

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU
CURS 2025-2026

DEPARTAMENT DE VENT FUSTA

TRIBUNAL I

15 de juny, 9:30 h, AULA 34A

President/a	Santiago Pérez Fernández	s.perezfernandez@iseacv.gva.es
Vocal	Marian Bellot Tarazona	m.bellottarazona@iseacv.gva.es
Secretari/a	José Luis Garrido Antequera	jl.garridoantequer@iseacv.gva.es
Suplent	Carlos Catalá Navarro	c.catalanavarro@iseacv.gva.es

Moya Llopis, Ana Isabel (Sergi Perelló)	Ingenuidad para clarinete y piano de Miguel Yuste: Análisis y propuesta interpretativa
Ortega Novillo, Oscar (Vicente Pastor)	Métodos del clarinete en España durante la primera mitad del siglo XX.
Orts Zafón, Joan (Sergi Perelló)	Concert per a clarinet i orquestra en Sib Major de Johann Stamitz (1717-1757). Anàlisi i proposta interpretativa.
Tena Planelles, Raül (Vicente Pastor)	La música francesa del siglo XX para clarinete y orquesta. Estudio, análisis y propuesta performativa del primer movimiento del Concierto de Eugene Bozza (1905-1991) para clarinete y orquesta de cámara (1952).

TRIBUNAL II

15 de juny, 9:30 h, AULA 3 3

President/a	Jesús Fuster Palmer	j.fusterpalmer@iseacv.gva.es
Vocal	Miguel Enguidanos Tomás	m.enguidanostomas@iseacv.gva.es
Secretari/a	Roberto Pérez Moreno	r.perezmoreno@iseacv.gva.es
Suplent	Maite Aguilar Cortina	mt.aguilarcortina@iseacv.gva.es

Brumós Solves, Pepe (Vicente Pastor)	Los recursos sonoros del clarinete. Aplicación en el concierto para clarinete de Bucchi y la fantasía de Widman.
Cirjan Meirosu, Andrés Flavius (Luis Alapont)	Proposta d'estudi i interpretació de l'obra per a oboè i banda El bosque mágico de Ferrer Ferran
Llinares Castelló, Izan (Vicente Pastor)	Sonatina para clarinete de Horovitz: análisis sobre las influencias estilísticas y su propuesta performativa.
Querol Sorlí, Eloy (Luis Alapont)	Concierto en mi bemol mayor (RV483) de Antonio Vivaldi: análisis y propuesta interpretativa.