

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU  
CURS 2025-2026 – 1a CONVOCATÒRIA

## DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

## TRIBUNAL I

15 de juny, 9:30 h, AULA 35

President/a	José Javier Peña Aguayo	jj.penaaguayo@iseacv.gva.es
Vocal	César Cano Forrat	c.canoforrat@iseacv.gva.es
Secretari/a	Carlos Eduardo Pascual Pérez	<a href="mailto:ce.pascualperez@iseacv.gva.es">ce.pascualperez@iseacv.gva.es</a>
Suplent	Jaime Serquera Peyró	j.serquerapeyro@iseacv.gva.es

Martí Bellmunt Blasco Tutor: Josué Delgado Romo	<i>Vinculacions estilístiques de l'opus 47 de Cyril Scott: reflexió crítica.</i>
Iría Blasco Llop Tutor: Josué Delgado Romo	<i>La influencia del folclore en el movimiento Quejas, o la Maja y el Ruiseñor, de Goyescas de Enrique Granados: análisis de armonía y ritmo en el piano.</i>
Stella Maris García Ferrández Tutor: Josué Delgado Romo	<i>Estilo Swing en el piano. Revisión bibliográfica y propuesta de ejercicios introductorios.</i>
Rubén Martínez Varelles Tutor: Salvador Luján Martín	<i>Anàlisi, transcripció i edició crítica de la 'Salve dolorosa' de Juan Llastre.</i>

## TRIBUNAL II

16 de juny, 9:30 h, AULA 36B

President/a	Miguel Ángel Berbis López	ma.berbislopez@iseacv.gva.es
Vocal	Jaime Serquera Peyró	j.serquerapeyro@iseacv.gva.es
Secretari/a	Salvador Luján Martín	s.lujanmartin@iseacv.gva.es
Suplent	Josué Delgado Romo	j.delgadoromo@iseacv.gva.es

Francisco Burgos Ruiz Tutor: Carlos Fontcuberta Llavata	<i>Orígenes estéticos y formación del sistema compositivo chino.</i>
Albert Espina Carpi Tutor: José Javier Peña Aguayo	<i>Estética e influencias en el Concierto para guitarra amplificada, cuerda y percusión Resonancias, tres murales sonantes de Emilio Calandín. Una aproximación analítica.</i>
Gara Giménez Pascual Tutor: José Javier Peña Aguayo	<i>Estudio armónico, rítmico y melódico de una selección de la obra de Stephen Sondheim: Síntesis de sus influencias académicas y</i>



	<i>teatrales a través de Company, Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street y Sunday in the Park with George.</i>
José Masiá Dasí Tutor: José Javier Peña Aguayo	<i>Integración de medios audiovisuales y tecnologías interactivas en el procesamiento de audio en vivo y en la creación de material para la composición de música contemporánea.</i>

### TRIBUNAL III

16 de juny, 9:30 h, AULA 34B

President/a	Anna Eulàlia Cazorra Basté	ae.cazurrabaste@iseacv.gva.es
Vocal	Carlos Eduardo Pascual Pérez	<a href="mailto:ce.pascualperez@iseacv.gva.es">ce.pascualperez@iseacv.gva.es</a>
Secretari/a	Carlos Fontcuberta	c.fontcubertallava@iseacv.gva.es
Suplent	José Javier Peña Aguayo	jj.penaaguayo@iseacv.gva.es

Roig Martínez, José Vicente Tutor: César Cano Forrat	<i>Análisis de las 8 Piano Pieces, Op. 110 (1946) de Ernst Krenek y de las técnicas seriales utilizadas.</i>
Moliner Leyva, Ingrid Tutor: Josué Delgado Romo	<i>Memoria y lirismo en Xavier Monsalvatge: propuesta interpretativa de la Serenata a Lydia de Cadaqués.</i>
Jareño Martínez, Lucía Tutor: Josué Delgado Romo	<i>Aproximación a la notación, sonoridad y praxis no convencional del siglo XX y XXI en el piano.</i>