



LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU

CURS 2025-2026

DEPARTAMENT DE CAMBRA, MÚSICA ANTIGA I DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

TRIBUNAL I

16 de juny, 9:00 h, AULA 3 4 A

President/a	Gema Guiot	g.guiotfenollosa@iseacv.gva.es
Vocal	Pablo Marqués	p.marquesmestre@iseacv.gva.es
Secretari/a	Josep Francesc Vidal	Jf.vidalnavarro@iseacv.gva.es
Suplent	Marisa Esparza	ml.esparzaregal@iseacv.gva.es

Arribas Luna, Mireia Tutor: Javier Barambio	<i>De Manet a Silvestrini: paral·lelismes entre la pintura impressionista i l'Estudi nº VI Le Ballet Espagnol.</i>
Casades Lapiedra, Onofre Tutor: Juan Bautista Pérez	<i>Introducción a la técnica de dirección: las principales escuelas de dirección, sus características, influencias y aplicaciones en el arte de liderar agrupaciones musicales.</i>
Gil Llidó, Laura Tutor: Pere Joan Carrascosa	<i>El trío en sol menor op.17 de Clara Schumann: análisis musical, contexto y perspectiva de género.</i>
Mena Consuegra, Jorge Tutor: Pablo Rus	<i>Propuesta Interpretativa de la Serenade para quinteto de viento de André Jolivet.</i>
López Prades, Jordi Tutora: Irene Vilaplana	<i>Análisis musicológico del quinteto de viento Die Windsbraut (2012) de José Luis Turina: La traducción del trauma de Alma Mahler y Kokoscha al lenguaje de viento.</i>
Serrano Smolka, Marcos Tutora: Irene Vilaplana	<i>Propuesta performativa e interpretativa del Petit Poema, op.1 de Anna Cazorra para quinteto de metales.</i>
Castell de Dios, Óscar Tutor: Sergi Rodrigo	<i>Propuesta interpretativa del Quintet de vent n.1 de Ximo Tarín Micó.</i>



TRIBUNAL II

15 de juny, 9:00 h, AULA 34B

President/a	Pere Saragossa Galvany	p.saragossagalvany@iseacv.gva.es
Vocal	Pablo Márquez Carballo	p.marquezcarballo@iseacv.gva.es
Secretari/a	Regina Fuentes Gimeno	r.fuentesgimeno@iseacv.gva.es
Suplent	Juan Bautista Pérez	Jb.perezgil@iseacv.gva.es

Mocholí Cuadrón, Jorge Tutora: María Teresa Casanova Sánchez de Vega	<i>Las primeras recuperaciones de música barroca en el s. XIX. La visión de Ferdinand David de una sonata para violín de Jaques Aubert.</i>
Segovia Masiá, Alejandra Tutora: María Teresa Casanova Sánchez de Vega	<i>La práctica de la ornamentación en la sonata I en La Mayor del manuscrito de 33 sonatas de Franz Benda: análisis y comparación de los tipos de ornamento con los ejemplos de sonatas ornamentadas de Arcangelo Corelli (Op. V, edición de E. Roger, 1710) y Georg Philipp Telemann (Sonate Methodiche), y correlación con los ejemplos propuestos en el tratado coetáneo de J.J. Quantz.</i>
Palau Cano, Pablo Tutora: Marisa Esparza Regal	<i>Estudio y propuesta interpretativa de los motetes de la comunión Domine non sum dignus y Miserere mei, pertenecientes al Motecta (1583) de Tomás Luis de Victoria, a partir de los elementos del contrapunto improvisado como medio para comprender la lógica de su polifonía.</i>
Sánchez Domínguez, Cynthia Tutora: M. Teresa Casanova Sánchez de Vega	<i>Estudio y Propuesta interpretativa del Dúo nº 3 para dos violas del libro II de Giuseppe Maria Cambini</i>
Flich García, Jordi Tutor: Florentino Carreño Sergi Rodrigo	<i>De l'aula al mercat laboral: coneixement dels aspectes legals, administratius i fiscals per a l'exercici de l'activitat musical en l'alumnat del Conservatori Superior de Música de Castelló.</i>
Martínez Pulido, Natalia Tutora: Irene Vilaplana	<i>De Cervantes a la música. El quinteto Juego de ladrones de Óscar Navarro: análisis, entrevista y su relación con Rinconete y Cortadillo.</i>