

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU
CURS 2025-2026

DEPARTAMENT DE PIANO

TRIBUNAL I

16 de juny, 9:00h, AULA 3 6 A

Presidenta	María Lorenzo	m.lorenzolorenzo@iseacv.gva.es
Vocal	José Miguel Moll	jm.mollfernandez@iseacv.gva.es
Secretaria	Macarena Puchol	m.pucholagut@iseacv.gva.es
Suplent	Paul Montenegro	Pf.montenegrosanti@iseacv.gva.es

Mariola Cutillas Tíscar Martínez (tutora)	Análisis musical y simbólico de la Première communion de la Vierge de <i>Messiaen</i> : una propuesta interpretativa.
José María Doblas Alfredo Personat Remolar (tutor)	<i>De manuscrito a partitura viva: recuperación de La batalla de Garigliano de F.A.Barbieri.</i>
Andrea Font Verónica Pastor, Ilse Cristine Otto (tutores)	<i>Wilhem Rettich</i> y el Lied posromántico en Leipzig: propuesta interpretativa de tres Lieder de su op. 26A.
Carlos Pardo Alfredo Personat (tutor)	<i>La técnica pianística según Alfred Cortot: principios pedagógicos y propuesta didáctica.</i>
Sergio Samuel Soare Victoria Alemany Ferrer(tutora)	La Chacona en Re menor de Bach-Busoni BV B 24 (1893): <i>una interpretación contextualizada históricamente.</i>
Airida Mockute Victoria Alemany Ferrer(tutora)	<i>Estudio performativo de los dos Nocturnos Op.4 n.1 (1900) y Op.6 n.2 (1901) de M.K. Čiurlionis en su contexto histórico y geográfico.</i>