



# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Treball d'Investigació de Final de Grau</b> <i>Trabajo de investigación de Final de Grado</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4art <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	7è-8è <i>7º-8º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/castellà <i>Valenciano/castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Mètodes i fonts per a la investigació <i>Métodos y fuentes para la investigación</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Títol Superior de Música <i>Título Superior de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instruments de l'orquestra simfònica, cant, guitarra, piano i música antiga <i>Instrumentos de la orquesta sinfónica, canto, guitarra, piano y música antigua</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Al que pertanya cada DIRECCIÓ-TUTORIA <i>Al que pertenezca cada dirección-tutoría</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Les respectives direccions-tutories <i>Las respectivas direcciones-tutorías</i>				
e-mail <i>e-mail</i>	Caldrà sol·licitarlo a cada tutor/a <i>Habrà que solicitarse a cada tutor/a</i>				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Activar i perfeccionar les competències i els recursos de l'investigador; delimitar una investigació amb una orientació correcta; ensenyar l'aplicació dels mètodes d'investigació musical idonis, atényer les condicions necessàries per a plantejar i planificar futures investigacions relatives a màsters i tesis doctorals

*Activar y perfeccionar las competencias y recursos del investigador; delimitar una investigación con una orientación correcta; enseñar la aplicación de los métodos de investigación musical idóneos; alcanzar las condiciones necesarias para plantear y planificar futuras investigaciones relativas a máster y tesis doctorales*



## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

- Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics  
*Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos*
- Els principals repertoris de fonts, arxius i institucions d'investigació musicals  
*Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales*
- Els diversos sistemes acadèmics de citació bibliogràfica i documental  
*Los diversos sistemas académicos de citación bibliográfica y documental*
- Informàtica quant a l'ús del procesador de textos i de consulta en xarxa  
*Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora*
- CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. *Utilizar de forma eficiente las tecnologías de la información y comunicación.*
- CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. *Comprender y utilizar al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*
- CT8. Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. *Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
- CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. *Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. *Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
- CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. *Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. *Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. *Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- CG18. Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. *Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
- CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. *Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
- CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. *Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Donat el caràcter d'assignatura obligatòria i pels seus continguts, totes les unitats didàctiques estan relacionades i desenvolupen totes les competències assignades a l'assignatura</p> <p><i>Dado el carácter de la asignatura obligatoria y por sus contenidos, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias asignadas a la asignatura.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atényer les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherència. <i>Conseguir las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia.</i></li> <li>2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical. <i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical.</i></li> <li>3. Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical. <i>Dominio de uno o varios métodos de investigación musical.</i></li> <li>4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals. <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales.</i></li> <li>5. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació. <i>Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación.</i></li> <li>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals. <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales.</i></li> </ol>	<p>CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG10,CG18,CG25, CE6</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil acadèmic professional de l'alumne</b> <i>La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil profesional de cada alumno</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música</i></li> <li>2. Diverses possibilitats i vies de la investigació musical <i>Diversas posibilidades y vías de la investigación musical</i></li> <li>3. Camps actuals de la investigació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i></li> <li>4. Les línies d'investigació de l'ISEACV <i>Las líneas de investigación del ISEACV</i></li> <li>5. Criteris d'adequació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música <i>Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música</i></li> </ol>	<p>Com que es tracta d'una assignatura personalitzada, la planificació temporal l'establirà el professorat/tutoria d'acord amb la línia i tema d'investigació del alumnat. No obstant per al professorat que necessite, hi ha un document de tutories en la web, apartat alumnat/TFG. L'alumnat haurà de seguir el calendari de tutories que marque el seu tutor en l'horari establert (mínim 80%)</p> <p><i>Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá el profesorado/tutoría de acuerdo con la línea y tema de investigación del alumnado. No obstante, para el profesorado que lo necesite hay un documento de tutorías en la web apartado alumnado/TFG. El alumnado tendrá que seguir el calendario de tutorías que marque su tutor (mínimo 80%)</i></p>



## **2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació**

### ***Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación***

- 2.1. La idoneitat de l'orientació de la investigació  
*La idoneidad de la orientación de la investigación*
- 2.2. Terminis d'investigació  
*Plazos de investigación*
- 2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació  
*La hipótesis como motivo conductor de la investigación*
- 2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius  
*Criterios para plantear y redactar los objetivos*

## **3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció**

### ***El estado de la cuestión: elaboración y redacción***

- 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística  
*La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística*
- 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació  
*La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación*
- 3.3. La recerca bibliogràfica  
*La búsqueda bibliográfica*
- 3.4. La recerca a la xarxa  
*La búsqueda en la red*

## **4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació. Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación**

- 4.1. Relació entre hipòtesis i objectius. *Relación entre hipótesis y objetivos*
- 4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió.  
*Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión.*
- 4.3. *El mètode com a eina inexcusable de la investigació. El método como herramienta inexcusable de la investigación*
- 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual.  
*Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual.*
- 4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació. *Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación.*

## **5. El procés d'investigació. Les seues fases. El proceso de investigación, sus fases**

- 5.1. Determinació i recerca de les fonts  
*Determinación y búsqueda de las fuentes*
- 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació. *Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la Investigación.*
- 5.3. La comprovació de la hipòtesi. *La comprobación de la hipótesis*
- 5.4. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials.  
*Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales.*



**6. La redacció de la memòria d'investigació. La redacción de la memoria de investigación**

- 6.1. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil  
*Redacción: normas de redacción y criterios de estilo.*
- 6.2. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts.  
*Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes.*
- 6.3. Criteris de maquetació i d'edició. *Criterios de maquetación y edición*

**7. La lectura i defensa de la investigació. La lectura y defensa de la investigación**

- 7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació  
*Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación*
- 7.2. Mitjans de recolçament  
*Medidas de apoyo*



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,R A5,RA6	15% 22,5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,R A5,RA6	4% 6
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,R A5,RA6	5% 7,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,R A5,RA6	1% 1,5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>37,5</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,R A5,RA6	75% 112,5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>112,5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Seguiment personalitzat del alumnat. <i>Seguimiento Personalizado del alumnado</i> Informe del tutor/a	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40%
Informe del tribunal		40%
Lectura y defensa		20%

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Els criteris d'avaluació venen especificats en els informes del tutor i del tribunal que estan en la web en l'apartat alumnat/TFG, per a emplenar-los i fer el percentatge corresponent que després es traslladarà a l'acta.  
*Los criterios de evaluación vienen especificados en los informes del tutor/a i del tribunal que están en la web del centro, apartado alumnado/TFG, para rellenarlos y sacar el porcentaje correspondiente que después se trasladará al acta.*
- En les investigacions creatiu-performatives el tutor/a, i el tribunal a més de la memòria d'investigació, han de qualificar la qualitat artística i tècnica de l'interpretació enregistrada, la interpretació presencial i el portafolis documental, a més el tribunal valorarà la lectura y defensa.  
*En las investigaciones creativo-performativas el tutor/a y el tribunal, además de la memoria de investigación, han de calificar la calidad y la técnica de la interpretación grabada, la interpretación presencial y el portafolios documental además el tribunal valorará la lectura y defensa.*
- L'alumnat disposa en la web d'un document d'ús de la IA  
*El alumnado dispone en la web del centro de un documento de uso de la IA.*
- Els treballs creatiu-performatius disposen d'uns aclariments per al registre audiovisual i del portafolis en la pàgina web, apartat alumnat/TFG.  
*Los trabajos creativo-performativos disponen de aclaraciones para el registro audiovisual y del portafolios documental, apartado alumnado/TFG.*
- Els períodes d'exàmens de les diferents convocatòries seran els que determine l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix la direcció d'estudis i s'anunciarà convenientment seguint els canals establerts pel centre.  
*Los periodos de exámenes de las diferentes convocatorias serán los que determine el ISEACV en las instrucciones de inicio de curso. El día de la lectura y defensa pública lo establecerá la dirección de estudios y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.*

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Grau se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumnat haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària. Este informe està a la web del centre.

*En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Grado se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumnado deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria. Este informe está en la web del centro.*

- Els criteris d'avaluació venen especificats en els informes del tutor i del tribunal que estan en la web en l'apartat alumnat/TFG, per a emplenar-los i fer el percentatge corresponent que després es traslladarà a l'acta.  
*Los criterios de evaluación vienen especificados en los informes del tutor/a i del tribunal que están en la web del centro, apartado alumnado/TFG, para rellenarlos y sacar el porcentaje correspondiente que después se*



*trasladará al acta.*

- En les investigacions creatiu-performatives el tutor/a, i el tribunal a més de la memòria d'investigació, han de qualificar la qualitat artística i tècnica de l'interpretació enregistrada, la interpretació presencial i el portafolis documental, a més el tribunal valorarà la lectura y defensa.

*En las investigaciones creativo-performativas el tutor/a y el tribunal, además de la memoria de investigación, han de calificar la calidad y la técnica de la interpretación grabada, la interpretación presencial y el portafolios documental además el tribunal valorará la lectura y defensa.*

- L'alumnat disposa en la web d'un document d'ús de la IA  
*El alumnado dispone en la web del centro de un documento de uso de la IA.*
- Els treballs creatiu-performatius disposen d'uns aclariments per al registre audiovisual i del portafolis en la pàgina web, apartat alumnat/TFG.  
*Los trabajos creativo-performativos disponen de aclaraciones para el registro audiovisual y del portafolios documental, apartado alumnado/TFG.*

- Els períodes d'exàmens de les diferents convocatòries seran els que determine l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix la direcció d'estudis i s'anunciarà convenientment seguint els canals establerts pel centre.

*Los periodos de exámenes de las diferentes convocatorias seran los que determine el ISEACV en las instrucciones de inicio de curso. El día de la lectura y defensa pública lo establecerá la dirección de estudios y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.*

- El període d'exàmens de la 2na convocatòria i de la convocatòria avançada serà el que determine l'ISEACV a les instruccions de principi de curs. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix la direcció d'estudis, i s'anunciarà convenientment seguint els canals establerts pel centre.

*El período de exámenes de la 2ª convocatoria y de la convocatoria avanzada será la que determine el ISEACV en las instrucciones de inicio de curso. El día de la lectura y defensa pública lo establece la dirección de estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.*

## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

- Bell, Judith: *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002
- Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Chiantore et al.: *Escribir sobre música*, Barcelona, Musikeon Books, 2016
- Clanchy, John / Ballard, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995
- Coromina, C. et al.: *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro, 2002
- Curras, Emilia: *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982
- Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990
- García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis, 2003
- Serafini, M<sup>a</sup> Teresa: *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991
- : *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- : *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004