GENERALITAT VALENCIANA ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2025-2026

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Treball d'Investigació de Final de Grau** *Trabajo de investigación de Final de Grado*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	**4art** 4º	Semestre *Semestre*	**7è-8è** 7º-8º
Tipus de formació *Tipo de formación* roces, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/castellà Valenciano/castellano
Matèria *Materia*	Mètodes i fonts per a la investigació *Métodos y fuentes para la investigación*				
Titulació *Titulación*	Títol Superior de Música *Título Superior de Música*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció, Composició i Pedagogia *Dirección, Composición y Pedagogia*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament *Departamento*	Al que pertanya cada DIRECCIÓ-TUTORIA *Al que pertenezca cada dirección-tutoría*				
Professorat *Profesorado*	Les respectives direccions-tutories *Las respectives direcciones-tutorías*				
e-mail *e-mail*	Caldrà sol·licitar-lo a cada tutor/a *Habrá que solicitarse a cada tutor/a*				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Activar i perfeccionar les competències i els recursos de l'investigador; delimitar una investigación amb una orientación correcta; ensenyar l'aplicación dels mètodes d'investigació musical idonis, atényer les condicions necessàries per a plantejar i planificar futures investigacions relatives a màsters i tesis doctorals

Activar y perfeccionar las competencias y recursos del investigador; delimitar una investigación con una orientación correcta; enseñar la aplicación de los métodos de investigación musical idóneos; alcanzar las condiciones necesarias para plantear y planificar futuras investigaciones relativas a máster y tesis doctorales

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

- Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics
  Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos
- Els principals repertoris de fonts, arxius i instutucions d'investigació musicals
  Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales
- Els diversos sistemes acadèmics de citació biblogràfica i documental
  Los diversos sistemas académicos de citación bibligráfica y documental
- Informàtica quant a l'ús del procesador de texts i de consulta en xarxa
  Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red

2. Competències
Competencias

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora*
CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicación. *Utilizar de forma eficiente las tecnologías de la información y comunicación.*
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament profesional. *Comprender y ulitizar al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*
CT8. Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat profesional. *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. *Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici profesional.*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importancia del patrimoni cultural y la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. *Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. *Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. *Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
CG13. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagógica. *Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
CG18. Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat profesional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. *Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
CG25. Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupment i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. *Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*

Per a composició. *Para composición*

CE7. Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals. *Desarrollar el interés, capacidad y metodología necesarias para la investigación y la experimentación musical.*
CE8. Conéixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical. *Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.*

Per a Direcció. *Para Dirección*

CE6. Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals. *Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.*
CE8. Conéixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives. *Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.*

Per a Pedagogia. *Para Pedagogia*

CE10. Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant individualment com a part activa d'equips d'investigació. *Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación*

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Donat el caràcter d'assignatura obligatòria i pels seus continguts, totes les unitats didàctiques están relaciones i desenvolupen totes les competències assignades a l'assignatura *Dado el carácter de la asignatura obligatoria y por sus contenidos, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias asignadas a la asignatura.* **1.** Atényer les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherencia. *Conseguir las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia.* **2.** Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical. *Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical.* **3.** Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical. *Dominio de uno o varios métodos de investigación musical.* **4.** Competència en la recerca documental i bibliográfica sobre temes musicals. *Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales.* **5.** Coneixement i competènca en les pautes per a estructurar i redactar correctamente una meòria d'investigació. *Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación.* **6.** Domini de l'ús i aplicación dels diversos sistemas de cites bibliogràfiquesi referències documentals. *Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales.*	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG10,CG18,CG25, Per a composició. *Para composición* CE7, CE8 Per a dirección. *Para dirección* CE6, CE8 Per a pedagogía. *Para pedagogía* CE 10

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil académic profesional de l'alumne ***La delimitación del tema de investigación adecuado al perfilprofesional de cada alumno*** 1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música *Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiors deMúsica* 2. Diverses possibilitats i vies de la investigació musical *Diversas posibilidades y vías de la intestigación musical* 3. Camps actuals de la investitació musical *Campos actuales de la investigación musical* 4. Les línies d'investigació de l'ISEACV *Las líneas de investigación del ISEACV* 5. Criteris d'adeqüació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música *Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro professionaldel estudiante de música*	Com que es tracta d'una assignatura personalitzada, la planificació temporal l'establirà el professorat/tutoria d'acord amb la línia i tema d'investigació del'alumnat. No obstan per al professorat que necessite, hi ha un document de tutories en la web, apartat alumnat/TFG. L'alumnat haurà de seguir el calendari de tutories que marque el seu tutor en l'horari establert (minim 80%) *Como se trata de unaasignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá el profesorado/tutoría de acuerdo con la línea y tema de investigación del alumnado.* *No obstante, para el profesorado que lo necesite hay un documento de tutorías en la web apartado alumnado/TFG. El alumnado tendrá que seguir el calendario de tutorías que marque su*

2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació ***Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial.Objetivos particulares de la investigación*** 2.1. La idoneitat de l'orientació de la investigació *La idoneidad de la orientación de la investigación* 2.2. Terminis d'investigació *Plazos de investigación* 2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació *La hipótesis como motivo conductor de la investigación* 2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius *Criterios para plantear y redactar los objetivos* **3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció** ***El estado de la cuestión: elaboración y redacción*** 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística *La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientaciónde la praxis artística* 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació *La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de lainvestigación* 3.3. La recerca bibliogràfica *La búsqueda bibliográfica* *3.4.* La recerca a la xarxa *La búsqueda en la red* **4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació.** ***Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación altema de investigación. Criterios de elección y aplicación*** 4.1. Relació entre hipótesis i objectius. *Relación entre hipótesis y objetivos* 4.2. Conclusions prèvies *a partir de l'estat de la qüestió* *Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión.* 4.3. *El mètode com a eina inexcusable de la investigación*. *El método como herramienta inexcusable de la investigación* 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual. *Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual.* *4.5.* Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigación*. Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación.* ***5.*** **El procés d'investigació. Les seues fases***. **El proceso de investigación, sus fases*** 5.1. Determinació i recerca de les fonts *Determinación y búsqueda de las fuentes* 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris texonòmics en base al tema de la investigación. *Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la Investigación.* 5.3. La comprovació de la hipótesis. *La comprobación de la hipótesis* 5.4. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials. *Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales.*	*tutor (mínimo 80%)*

6. La redacció de la memòria d'investigació. ***La redacción de la memoria de investigación*** 6.1. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil *Redacción: normas de redacción y criterios de estilo.* 6.2. Criteris i normes de citació bibliográfica. La cita de fonts. *Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes.* 6.3. Criteris de maquetació i d'edició. *Criterios de maquetación y edición* ***7.*** **La lectura i defensa de la investigación**. ***La lectura y defensa de la investigación*** *7.1.* Criteris per a la lectura i defensa publica de la investigació *Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación* 7.2. Mitjans de recolçament *Medidas de apoyo*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1 RA2,RA3,RA4,RA5 RA6	15%37,5
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1,RA2,RA3,RA4 RA5,RA6	4%10
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1,RA2,RA3,RA4 RA5,RA6	5%12,5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1,RA2,RA3,RA4 RA5,RA6	1%2,5
		SUBTOTAL	62,5

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1,RA2,RA3,RA4 RA5,RA6	75%187,5
		SUBTOTAL	187,5

TOTAL	250

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats *Resultados de Aprendizaje evaluados*	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Seguiment personalitzat del alumnat. *Seguimiento Personalizado del alumnado Informe del tutor/a*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40%
Informe del tribunal		40%
Lectura y defensa		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Els criteris d'avaluació venen especificats en els informes del tutor i del tribunal que estan en la web en l'apartat alumnat/TFG, per a emplenar-los i fer el percentatge corresponent que després es traslladarà a l'acta.
  Los criterios de evaluación vienen especificados en los informes del tutor/a i del tribunal que están en la web del centro, apartado alumnado/TFG, para rellenarlos y sacar el porcentaje correspondiente que después se trasladará al acta.
- En les investigacions creatiu-performatives el tutor/a, i el tribunal a més de la memòria d'investigació, han de qualificar la qualitat artística i tècnica de l'interpretació enregistrada, la interpretació presencial i el portafolis documental, a més el tribunal valorarà la lectura y defensa.
  En las investigacions creativo-performativas el tutor/a y el tribunal, además de la memoria de investigación, han de calificar la calidad y la técnica de la interpretación grabada, la interpretación presencial y el portafolios documental, además el tribunal valorará la lectura y defensa.
- L'alumnat disposa en la web d'un document d'ús de la IA
  El alumnado dispone en la web del centro de un documento de uso de la IA.
- Els treballs creatiu-perfomatius disposen d'uns aclariments per al registre audiovisual i del portafolis en la pàgina web, apartat alumnat/TFG.
  Los trabajos creativo-performativos disponen de aclaraciones para el registro audiovisual y del portafolios documental, apartado alumnado/TFG.
- Els períodes d'exàmens de les diferents convocatòries serán els que determine l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix la direcció d'estudis i s'anunciarà convenientment seguint els canals establerts pel centre.
  Los periodos de exámenes de las diferentes convocatorias seran los que determine el ISEACV en las instrucciones de inicio de curso. El dia de la lectura defensa pública lo establecerá la dirección de estudiós y se anunciarà convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Grau se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumnat haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defendre públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària. Este informe está a la web del centre.

En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Grado se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumnado deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria.Este informe está en la web del centro.

- Els criteris d'avaluació venen especificats en els informes del tutor i del tribunal que estan en la web en l'apartat alumnat/TFG, per a emplenar-los i fer el percentatge corresponent que després es traslladarà a l'acta.
  Los criterios de evaluación vienen especificados en los informes del tutor/a i del tribunal que están en la web del centro, apartado alumnado/TFG, para rellenarlos y sacar el porcentaje correspondiente que después se trasladará al acta.
- En les investigacions creativo-performatives el tutor/a, i el tribunal a més de la memòria d'investigació, han de qualificar la qualitat artística i tècnica de l'interpretació enregistrada, la interpretació presencial i el portafolis documental, a més el tribunal valorarà la lectura y defensa.
  En las investigacions creativo-performativas el tutor/a y el tribunal, además de la memória de investigación, han de calificar la calidad y la técnica de la interpretación grabada, la interpretación presencial y el portafolios documental además eñ tribunal valorarà la lectura y defensa.
- L'alumnat disposa en la web d'un document d'ús de la IA
  El alumnado dispone en la web del centro de un documento de uso de la IA.
- Els treballs creatiu-perfomatius disposen d'uns aclariments per al registre audiovisual i del portafolis en la pàgina web, apartat alumnat/TFG.
  Los trabajos creativo-performativos disponen de aclaraciones para el registro audiviovisual y del portafolios documental, apartado alumnado/TFG.
- Els períodes d'exàmens de les diferents convocatòries serán els que determine l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix la direcció d'estudis i s'anunciarà convenientment seguint els canals establerts pel centre.
  Los periodos de exámenes de las diferentes convocatòries seran los que determine el ISEACV en las instrucciones de inicio de curso. El dia de la lectura defensa pública lo establecerá la dirección de estudiós y se anunciarà convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.
- El període d'examens de la 2na convocatòria i de la convocatòria avançada serà el que determine l'ISEACV a les instruccions de principi de curs. El día de la lectura i defensa pública l'estableix la direcció d'estudis, i s'anunciarà convenientment seguint els canals establerts pel centre.
  El período de exámenes de la 2ª convocatòria y de la convocatòria avanzada serà la que determine el ISEACV en las instruccions de inicio de curso. El dia de la lectura y defensa pública lo establece la dirección de estudiós, y se anunciarà convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bell, Judith: *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadoresen educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002

Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*,Barcelona, Gedisa, 2001

Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: *Cómo convertirse en unhábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001

Chiantore et alt.: *Escribir sobre música*, Barcelona, Musikeon Books, 2016

Clanchy, John / Ballard, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica paraestudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995

Coromina, C. *et alt.*: *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoriaescrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro, 2002

Curras, Emilia: *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982

Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación,estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990

García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante,Universidad de Alicante, 1995

Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*,Barcelona, Clivis, 2003

Serafini, Mª Teresa: *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*,Barcelona, Paidós, 1991

–––––––: *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003

----------: *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004