

Carmen Antequera

M^a Carmen Antequera posee los títulos superiores de violín y música de cámara, formada en Valencia con el catedrático Juan Llinares obtuvo el Premio de Honor. Becada por el Ministerio de Cultura amplió sus estudios en la Universidad de Wisconsin (USA) con Vartan Manoogian, y posteriormente con profesores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía como Sergei Fatkoulina y Marta Gulyás. También en su formación fue primordial la guía del prestigioso pianista y pedagogo húngaro Ferenc Rados. Ha recibido consejo en máster-clases de otros maestros como Mauricio Fuks, José Luis García Asensio, M. Lubostky, Félix Ayo, A. León Ara, y Corrado Romano entre otros. Es Doctora Cum Laude, por la Universidad de La Rioja (2015) defendiendo su tesis denominada “Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas del violín en los últimos treinta años del ámbito musical español” que se ha convertido en un referente para compositores/as e intérpretes de la música actual. Es una de las violinistas del panorama español más comprometidas con la música de actual, participando en muchos estrenos de obras de los compositores vivos más prestigiosos, tanto españoles como extranjeros. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2005 y con el Premio Importante concedido por el Diario Levante como violín solista del Grup Instrumental de València, asimismo, también el Primer Premio en el Concurso de Violín Martínez Bágüena 9^a edición, entre otros. Su trayectoria abarca todos los ámbitos, ofrece recitales nacionales e internacionales y ha grabado varios CDs. Ha colaborado con diferentes orquestas españolas, destacando la primera temporada en Orquesta de la Comunidad Valenciana del Palacio de las Artes bajo la dirección de las prestigiosas batutas de Lorin Maazel y Zubin Metha. También ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Por su amplia experiencia pedagógica es invitada a realizar cursos de violín, preparar encuentros de orquestas juveniles y formar parte de los tribunales de selección. En 2002 entró a formar parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana habiendo ejercido como catedrática de violín en el Conservatorio Superior de Valencia desde 2004 a 2015. Actualmente es catedrática en el Conservatorio Superior de Castellón.

Ma Carmen Antequera holds a degree in violin and chamber music. She studied in Valencia with Professor Juan Llinares and was awarded the Honorary Prize. She received a scholarship from the Ministry of Culture and furthered her studies at the University of Wisconsin (USA) with Vartan Manoogian, and later with professors from the Reina Sofía School of Music such as Sergei Fatkoulina and Marta Gulyás. The guidance of the prestigious Hungarian pianist and pedagogue Ferenc Rados was also essential in her training. She has received advice in master classes from other teachers such as Mauricio Fuks, José Luis García Asensio, M. Lubostky, Félix Ayo, A. León Ara, and Corrado Romano, among others. She has a PhD Cum Laude from the University of La Rioja (2015), defending her thesis entitled “Systematic cataloging and analysis of the extended techniques of the violin in the last thirty years in the Spanish musical field” which has become

a reference for composers and performers of contemporary music. She is one of the most committed violinists on the Spanish scene to contemporary music, participating in many premieres of works by the most prestigious living composers, both Spanish and foreign. She has been awarded the 2005 National Music Prize and the Important Prize granted by the Diario Levante as solo violinist of the Grup Instrumental de València, as well as the First Prize in the 9th edition of the Martínez Báuena Violin Competition, among others. Her career covers all fields, she offers national and international recitals and has recorded several CDs. She has collaborated with different Spanish orchestras, highlighting the first season with the Orquesta de la Comunidad Valenciana at the Palacio de las Artes under the direction of the prestigious batons of Lorin Maazel and Zubin Metba. She has also been concertmaster of the Valencia Symphony Orchestra. Due to her extensive teaching experience, she is invited to give violin courses, prepare youth orchestra meetings and form part of selection committees. In 2002 she joined the Teaching Staff of Music and Performing Arts of the Generalitat Valenciana, having served as a violin professor at the Conservatorio Superior de Valencia from 2004 to 2015. She is currently a professor at the Conservatorio Superior de Castellón.

Paolo Chiavacci

Paolo Chiavacci nació en Florencia; estudió violín en el Conservatorio "L. Cherubini" de Florencia, donde se graduó con honores. Sus profesores fueron Sandro Materassi de violín y Franco Rossi de música de cámara; posteriormente estudió con R. Zanettovich, S. Gheorghiu y A. Stern. Estudió con el Cuarteto Tokio de la Universidad de Yale (Estados Unidos) y con el Cuarteto Borodin. Es primer violinista y miembro fundador del Cuarteto Fonè; con este grupo, ganó el primer premio en el Concurso Internacional "G. B. Viotti" de Vercelli en 1989; en diciembre de 1991, obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda "D. Shostakovich" de San Petersburgo y el premio especial a la mejor interpretación de los cuartetos de Beethoven y Shostakovich. Ha actuado en importantes salas de conciertos de Italia (como La Scala y la Società del Quartetto de Milán, Santa Cecilia y el IUC de Roma, La Fenice de Venecia, el Festival de Rávena, Amici della Musica de Florencia y A. Scarlatti de Nápoles) y en el extranjero: en Suiza, Austria, Alemania, Israel, Francia, España, Grecia, Estados Unidos, Canadá y Japón.

Ha realizado grabaciones para la RAI, la ORF y la cadena de televisión canadiense; ha publicado CD para ARK y el Hermitage, incluyendo el Quinteto de Schubert interpretado en colaboración con Franco Rossi y el sexteto "Souvenir de Florence" de Tchaikovsky con Sadao Harada, violonchelista del Cuarteto de Tokio, y Harald Schoneweg, violista del Cuarteto Cherubini.

Enseña música de cámara en el Conservatorio "B. Maderna" de Cesena; ha impartido cursos de perfeccionamiento en Italia y clases magistrales en Japón (Osaka, Tokio, Fukuoka). Fue asistente del Cuarteto Tokio de la Universidad de Yale en Connecticut (EE. UU.), donde el Cuarteto Fonè fue Cuarteto Residente durante cuatro años. Colabora con diversas orquestas como concertino y solista (la Orquesta Regional Toscana, la Camerata strumentale di Prato, la Orquesta Città di Ferrara, la Orquesta Promusica Toscana, la Orquesta Maderna de Forlì y la Orquesta de Cuerdas Italiana Mario Brunello). Toca regularmente en dúo con Piernarciso Masi; ha colaborado en varias ocasiones con Mario Brunello, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Enrico Dindo, Danilo Rossi, Dino Ascioffa, Anthony Pay, Hans Joerg Schellenberger, Peter Lukas Graf, entre otros.

Paolo Chiavacci was born in Florence; he studied violin at the "L. Cherubini" Conservatory of Florence, where he graduated with honors. His teachers were Sandro Materassi for violin and Franco Rossi for chamber music; he later studied with R. Zanettovich, S. Gheorghiu, and A. Stern. He studied with the Tokyo Quartet at Yale University in the United States and the Borodin Quartet.

He is the first violinist and a founding member of the Fonè Quartet; with this group, he won first prize at the 1989 "G. B. Viotti" International Competition in Vercelli; in December 1991, he won second prize at the "D. Shostakovich" International String Quartet Competition in St. Petersburg and the special prize for the best performance of the Beethoven and Shostakovich quartets. He has performed for major concert venues in Italy (including Milan's La Scala

and the Società del Quartetto, Rome's Santa Cecilia and IUC, Venice's La Fenice, the Ravenna Festival, Florence's Amici della Musica, and Naples' A. Scarlatti) and abroad: in Switzerland, Austria, Germany, Israel, France, Spain, Greece, the United States, Canada, and Japan.

He has made recordings for RAI, ORF, and the Canadian television network; he has released CDs for ARK and the Hermitage, including the Schubert Quintet performed in collaboration with Franco Rossi and Tschaikovsky's "Souvenir de Florence" sextet with Sadao Harada, cellist of the Tokyo Quartet, and Harald Schoneweg, violist of the Cherubini Quartet.

He teaches chamber music at the "B. Maderna" Conservatory in Cesena; he has held advanced courses in Italy and masterclasses in Japan (Osaka, Tokyo, Fukuoka); He was an assistant to the Tokyo Quartet at Yale University in Connecticut (USA), where the Fonè Quartet was Quartet-in-Residence for four years. He collaborates with several orchestras as concertmaster and soloist (the Tuscan Regional Orchestra, the Camerata strumentale di Prato, the Orchestra Città di Ferrara, the Promusica Toscana Orchestra, the Maderna Orchestra of Forlì, and the Mario Brunello Italian String Orchestra).

He performs regularly in duo with Piernarciso Masi; he has collaborated several times with Mario Brunello, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Enrico Dindo, Danilo Rossi, Dino Ascioffa, Anthony Pay, Hans Joerg Schellenberger, Peter Lukas Graf, and others.

Ebru Dođaner

Ebru Dođaner began her violin studies at Hacettepe University Ankara State Conservatory with Prof. Leda Cenaz. She graduated as the top student of both her department and the entire conservatory, receiving the İhsan Dođramacı Outstanding Achievement Award. After completing her Master's and Proficiency in Art (DMA) degrees, she was invited as a guest artist to the Musica Europa Opera Orchestra based in Italy, as well as the UNICEF World Youth Symphony Orchestra. She further specialized in violin performance at the Karol Lipiński Academy of Music in Poland.

She has performed as a soloist and chamber musician at major festivals in Turkey, including those in Ankara, Istanbul, Ancient Ephesus, Marmaris, Lycia, and D-Marin. Her international concert engagements include performances in the Netherlands (Concertgebouw), Germany (Berlin Concert Hall), Egypt, Lebanon, France, Poland, the Czech Republic, Slovakia, Italy, Greece, the United States, and Brazil.

As a founding member of the Ankara Contemporary Music Ensemble, established together with violist and faculty member Feza Gökmen, she has performed distinguished chamber music repertoire from both classical and contemporary periods, featuring diverse instrumental combinations at prominent festivals across Turkey.

Prof. Ebru Dođaner currently serves as a faculty member at Hacettepe University Ankara State Conservatory and continues her artistic career with solo performances, chamber music concerts, and masterclasses in Turkey and abroad.

Gonca Gorsev Kilic

Nació en Esmirna el 2 de octubre de 1988. A los 8 años, comenzó su trayectoria musical con el Coro Infantil de la Ópera y Ballet Estatal de Esmirna. En el año 2000, fue aceptada en la clase de violín de Kemal Toren, maestro de orquesta de la Orquesta de la Ópera Estatal de Esmirna, en el Conservatorio de Esmirna.

En 2006, fue aceptada en el Departamento de Música de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Bilkent. Se graduó con honores de la Facultad de Música y Artes Escénicas en el curso académico 2010-2011. Durante su formación, impartió clases de violín en la Unidad de Educación Musical Temprana de la Universidad de Bilkent.

Participó activamente en clases magistrales de Albert Markov, Angel Stankov, Lukas David, Jan Talich y Valery Oistrakh. Tocó como violinista en la Orquesta Sinfónica Infantil Internacional de Bursa, la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional Turca, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Bilkent, la Orquesta Sinfónica Estatal de Esmirna, la Orquesta de Cámara Académica de la Universidad de Afyon Kocatepe y la Orquesta Filarmónica de Ordu.

En 2014, completó su maestría en música en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Ordu. En 2017, realizó prácticas y enseñó en la Escuela de Música de Hamm (Alemania) durante dos meses como parte del programa Erasmus. En 2019, completó su doctorado en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Afyon Kocatepe. Durante el doctorado, continuó sus estudios de violín con el profesor Gulen Ege Serter.

Entre 2015 y 2018, fue profesora de violín en el Proyecto CAKA (Cihat Aşkın y Pequeños Amigos), un proyecto nacional de educación del violín dirigido por el virtuoso internacional del violín turco Cihat Askin. Participó como profesora en la Escuela de Verano CAKA Italia Diano Castello de 2016, la Escuela de Invierno CAKA Afyon de 2017 y la Escuela de Verano CAKA Ordu de 2023. En febrero de 2020, fue nombrada Profesora Adjunta Dra. en el Departamento de Instrumentos de Cuerda de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Ordu. Gonca Gorsev Kilic ha impartido conferencias y conciertos en numerosos países europeos, principalmente en España, Polonia y Austria, en el marco de su programa Erasmus. Es la segunda líder del grupo de violín de la Orquesta Filarmónica de Ordu. Cuenta con numerosas publicaciones académicas, un libro sobre Wieniawski y los Caprichos de L'école Moderne, y numerosos artículos sobre la educación del violín. Habla inglés y español.

She was born in Izmir on October 2, 1988. At the age of 8, she started her musical journey with the İzmir State Opera and Ballet Children's Choir. In 2000, she was accepted to the Violin Class of Kemal Toren, konzertmeister of the İzmir State Opera Orchestra at İzmir Conservatory.

In 2006, she was accepted to the Music Department of the Faculty of Music and Performing Arts at Bilkent University. She graduated with honors from the Faculty of Music and Performing Arts at the 2010-2011 academic year. During her education, she gave violin lessons at the Early Music Education Unit of Bilkent University.

He actively participated in masterclasses of Albert Markov, Angel Stankov, Lukas David, Jan Talich and Valery Oistrakh. She played as a violinist in the Bursa International Children's Symphony Orchestra, Turkish National Youth Symphony Orchestra, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, and Afyon Kocatepe University Academic Chamber Orchestra and Ordu Philharmonic Orchestra.

She completed her master's degree in music at Ordu University Social Sciences Institute in 2014. In 2017, she did an internship and taught at the Hamm Music School in Germany for 2 months as part of the Erasmus program. In 2019, she completed her PhD study Program at Afyon Kocatepe University Social Sciences Institute. During PhD, she continued her violin studies with Prof. Gulen Ege Serter.

Between 2015 and 2018, she served as a violin teacher in the CAKA (Cihat Aşkın and Little Friends) Project, a national violin education approach by worldwide Turkish violin virtuoso Cihat Askin. She participated as a teacher in the 2016 CAKA Italy Diano Castello Summer School, the 2017 Afyon CAKA Winter School, and the 2023 Ordu CAKA Summer School.

In February 2020, she was appointed as Assistant Professor Dr. in the String Instruments Department of the Music and Performing Arts Faculty at Ordu University. Gonca Gorsev Kilic has given lectures, conferences and concerts in many European countries, primarily Spain, Poland and Austria, within the scope of Erasmus. She is the 2nd Violin Group Leader in the Ordu Philharmonic Orchestra. She has numerous academic publications, a book about Wieniawski and L'ecole Moderne Caprices, and many articles on violin education. She speaks English and Spanish.

Fernando Pascual

Nace en Valencia en 1988. Estudia con M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin e I. Malinovsky. Asimismo, ha asistido a cursos impartidos por Lluís Claret, Josep Colom, Graham Jackson, Heime Müller (Oberstdorfer Musiksommer), Mihaela Martin (Europäische Akademie Palazzo Ricci, Montepulciano), Nobuko Imai, Frans Helmerson (50ª Academia Internacional de Música de Sion) y Peter Nagy (ISA '16, Universidad de Viena).

Es primer premio en los Concursos Nacionales Ximén d'Urrea (L'Alcora) y Ruperto Chapí (Villena) y primer premio como solista en el Concurso Internacional Jugend Musiziert 2004 (Villingen-Schwenningen, Alemania).

Como miembro de distintas agrupaciones de cámara, ha obtenido un Primer Premio en el IV Concurso de Música de Cámara de Alzira (2013) y un Segundo Premio y Premio al Mejor Intérprete en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ecoparque de Trasmiera». Ha sido invitado a actuar en el ciclo «Marcos Históricos» del 62º Festival Internacional de Santander, así como en el Festival Internacional de Música de Morella (Castellón), en el Festival de Música de la Fundación Juan de Borbón (Segovia) y en el Festival d'Estiu de Torreblanca (Castellón). En este último, ha actuado como solista con *Las cuatro estaciones* de Vivaldi (2020) y el *Concierto para violín* de Beethoven (2022). También ha sido premiado en los concursos de música de cámara de La Vall d'Uixó (2014), Borriana (2017) y Cofrentes (2017).

Entre 2010 y 2017, ha formado parte regularmente de la Orquesta de València y la Orquesta de la Comunitat Valenciana; con la primera, además, ha interpretado como solista el *Gran Duo Concertante* de Bottesini. Fuera del ámbito de la música clásica, ha colaborado con los cantautores Madeleine Peyroux y Pau Alabajos y el flautista flamenco Óscar de Manuel. Ha ofrecido conciertos en Italia, Alemania, España, Francia, Japón, Letonia, Portugal y Suiza.

En el Palau de la Música de Valencia, entre 2019 y 2021, ha ofrecido la integral de tríos con piano de Beethoven.

Es Licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Valencia, Máster en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Málaga y Granada. Desde 2021 es catedrático de violín en el Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castellón. Ha impartido clases magistrales en los conservatorios superiores de Verona y Würzburg, así como ponencias en la Universidad Autónoma de Madrid, Gleimhaus de Halberstadt (Museo de la Ilustración Alemana) y Hochschule für Musik de Frankfurt. Cuenta con diversas publicaciones en el ámbito musicológico.

Toca un violín de Jean-Baptiste Collin-Mézin de 1917.

Born in Valencia in 1988, he studied with M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin, and I. Malinovsky. He has also attended courses taught by Lluís Claret, Josep Colom, Graham Jackson, Heime Müller (Oberstdorfer Musiksommer), Mibaela Martin (Europäische Akademie Palazzo Ricci, Montepulciano), Nobuko Imai, Frans Helmerson (50th International Academy of Music in Zion), and Peter Nály (ISA '16, University of Vienna). He won first prize at the Ximén d'Urrea National Competition (L'Alcora) and the Ruperto Chapí National Competition (Villena), and first prize as a soloist at the 2004 Jugend Musiziert International Competition (Villingen-Schwenningen, Germany). As a member of various chamber ensembles, he has won First Prize at the 4th Alzira Chamber Music Competition (2013) and Second Prize and Best Performer Award at the 13th "Ecoparque de Trasmiera" Chamber Music Competition. He has been invited to perform in the "Historical Settings" series of the 62nd Santander International Festival, as well as at the Morella International Music Festival (Castellón), the Juan de Borbón Foundation Music Festival (Segovia), and the Torreblanca Summer Festival (Castellón). At the latter, he performed as a soloist with Vivaldi's Four Seasons (2020) and Beethoven's Violin Concerto (2022). He has also won prizes in the chamber music competitions of La Vall d'Uixó (2014), Borriana (2017), and Cofrentes (2017). Between 2010 and 2017, he was a regular member of the Orquestra de València and the Orquestra de la Comunitat Valenciana; with the former, he also performed Bottesini's Gran Duo Concertante as a soloist. Outside the realm of classical music, he has collaborated with singer-songwriters Madeleine Peyroux and Pau Alabajos, and flamenco flautist Óscar de Manuel. He has given concerts in Italy, Germany, Spain, France, Japan, Latvia, Portugal, and Switzerland. At the Palau de la Música in Valencia, between 2019 and 2021, he performed the complete Beethoven piano trios. Beside his violin training he holds a degree both in Composition from the Conservatori Superior de València and in German Philology from the University of Valencia, a Master's degree in Music from the Polytechnic University of Valencia, and a PhD in Humanities, Arts, and Education from the University of Castilla-La Mancha. He has taught at the Higher Conservatories of Málaga and Granada. Since 2021, he has been Professor of Violin at the Salvador Seguí Conservatory of Music in Castellón. He has given masterclasses at the conservatories of Verona and Würzburg, as well as lectures at the Universidad Autónoma de Madrid, the Gleimhaus in Halberstadt (Museum of German Illustration), and the Frankfurt University of Music. He has published a number of papers in the field of musicology. He plays a violin by Jean-Baptiste Collin-Mézín from 1917.

Nuno Soares

Nuno Soares es un violinista portugués graduado en el Royal College of Music (Londres). Alumno de la clase de violín de Felix Andrievsky, también estudió viola con Brian Hawkins y dirección de orquesta con Neil Thomson, ganando en julio de 2000 el Premio Dove, galardón que otorga el Royal College of Music al mejor violinista del curso. En mayo de 2004, completó el programa de Maestría en Música en Interpretación en el Instituto de Música de Cleveland, EE.UU., bajo la guía de los profesores Stephen Rose y William Preucil. Actúa regularmente como concertista, en recitales de violín solo o acompañado por los pianistas Youri Popov, Helena Marinho y Cristina Casale en escenarios de Portugal, España, Francia, Inglaterra, Polonia, Cabo Verde y Estados Unidos de América. Es director de la Camerata Medina. Fue concertino de la Orquesta de Cámara del Miño, de la Orquesta Clásica de Espinho (2006 – 2018), de la Orquesta de la Costa Atlántica (desde su creación en 2015 hasta junio de 2019) y colaboró durante años con el Remix Ensemble de la Casa da Música – Porto. En 2013 crea el ARTDuo con el violonchelista Miguel Fernandes. En 2012 lanzó el CD *Nuno Soares - Violín*, acompañado por los pianistas Jakub Czekierda y Karolina Kowalczevska. En 2015 grabó la obra completa para violín de Frederico de Freitas, junto con la pianista Helena Marinho y el violonchelista Miguel Fernandes. Las partes para violín de estas obras fueron editadas para la edición crítica organizada por la Universidad de Aveiro, publicada por Edições AVA. Con el pianista Youri Popov grabó las obras completas para violín y piano de Francisco Benetó (2016), Luís de Freitas Branco (2019) y Johannes Brahms (2022). Todas las grabaciones de música portuguesa fueron editadas bajo el sello *mpmp*. Actualmente es profesor en la Universidad de Aveiro, en la Escuela Profesional de Música de Espinho y en Artave - Escuela Profesional de Arte del Valle del Ave. Suele impartir clases en la Escuela Superior de Música, Artes y Espectáculos de Oporto.

Nuno Soares is a portuguese violinist graduated with the BMus(Hons) Degree from the Royal College of Music, London. Being a student of Felix Andrievsky, he also studied viola with Brian Hawkins and conducting with Neil Thomson. In July 2000 he was awarded the Dove Prize by the Royal College of Music, a prize for the best violinist of the year. In May 2004 Nuno graduated from the Cleveland Institute of Music, USA, with a Master of Music in Performance. There he studied with Steve Rose and William Preucil. Nuno performs regularly as soloist, in solo violin recitals or accompanied by the pianists Youri Popov, Helena Marinho, or Cristina Casale in Portugal, Spain, France, England, Poland, Cape Verde and the USA. He is the leader and founder of the Camerata Medina. Former concertmaster of the Orquestra de Câmara do Minho, the Orquestra Clássica de Espinho (2006-2018), and the Atlantic Coast Orchestra (2015-2019), Nuno also worked with the Remix Ensemble at Casa da Música – Porto. In 2013 he created the ARTDuo with the cellist Miguel Fernandes. His first CD, Nuno Soares – Violin, was recorded in 2012, with the pianists Jakub Czekierda and Karolina Kowalczevska. In 2015 Nuno Soares recorded the complete

works for violin of the Portuguese composer Frederico de Freitas, with the pianist Helena Marinbo and the cellist Miguel Fernandes, and reviewed the violin parts of these works for the Critical Edition organized by the University of Aveiro in collaboration with the AVA Editions. More recently Nuno recorded the complete works for violin and piano of Francisco Benetó (2016), Luís de Freitas Branco (2019) and Johannes Brahms (2022) with the pianist Yuri Popov. All the recordings of Portuguese composers were edited by the label mpmp. Nuno is professor of violin at the University of Aveiro, at Escola Profissional de Música de Espinho and at Artave - Escola Profissional Artística do Vale do Ave, having taught previously at Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Porto.

Christian Tachezi

Christian Tachezi nació en una familia de músicos vieneses. Su padre fue el organista y clavecinista Herbert Tachezi. Estudió violín en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con los profesores Michael Frischenschlager, Hiro Kurosaki, Michael Schnitzler y Ernst Kovacic. Se graduó con honores. Realizó estudios de postgrado de violín en la Escuela Superior de Música de Friburgo de Brisgovia con el profesor Nicolas Chumachenco. Realizó varias clases magistrales y cursos de música de cámara. Ha participado activamente en diversas orquestas y orquestas de cámara, entre ellas la Orquesta Juvenil Gustav Mahler con Claudio Abbado como miembro fundador, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, el Ensemble del Siglo XX de Viena, la Orquesta del Festival de Lucerna con Yehudi Menuhin, Kurt Sanderling y Gennady Rozhdestvensky, el Ensemble Il Giardino Armonico con Giovanni Antonini, el Barroco de Salzburgo, el Barroco de Göttingen y el Barroco de Carintia. De 1989 a 2010, Christian Tachezi fue miembro del Ensemble Concentus Musicus Wien bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt, y desde 2005 ocupó también el cargo de director general y gerente. Con Concentus Musicus ha realizado conciertos regulares en el Musikverein y el Konzerthaus Wien, así como en las principales salas de conciertos de Europa y el extranjero, en numerosos festivales como el Salzburger Festspiele, la Salzburger Mozart Week, el Styriarte y el Lucerne Easter Festival. Con Concentus Musicus ha grabado durante más de 20 años obras sinfónicas de Haydn, Schubert, Beethoven y gran parte de la obra sinfónica completa de Mozart, así como obras del Renacimiento, numerosas cantatas de Bach, las Pasiones, los grandes oratorios y óperas de Monteverdi, Purcell, Händel, Haydn y Mozart. Muchas de estas grabaciones han sido distinguidas con premios discográficos internacionales como el Grammy o el Echo Klassik. Su larga e intensa dedicación al arte de la interpretación auténtica, así como sus muchos años de colaboración con Nikolaus Harnoncourt y los miembros de Concentus Musicus en música de cámara y proyectos solistas, han tenido una gran influencia en él. Christian Tachezi ha estudiado intensamente el tema de la interpretación y las situaciones de audición, con el apoyo de talleres y cursos de formación, y ha incorporado estos conocimientos a su trabajo como entrenador y como parte de sus muchos años de docencia. De 2011 a 2013, Christian Tachezi fue director general de la Orquesta Sinfónica de Göttingen. Desde 2019, Christian Tachezi es profesor en la Universidad Privada de Música Gustav Mahler de Klagenfurt. Es profesor en la Academia de Orquesta de Carintia y jurado en concursos de violín. Christian Tachezi toca un violín de Giuseppe Gagliano del año 1780.

Christian Tachezi was born into a Viennese family of musicians. His father was the organist and harpsichordist Herbert Tachezi. Studies in violin at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Prof. Michael Frischenschlager, Prof. Hiro Kurosaki, Prof. Michael Schnitzler and Prof. Ernst Kovacic. Grand diploma with honours. Postgraduate

violin studies at the Collage of Music in Freiburg im Breisgau with Prof. Nicolas Chumachenco. Attended various masterclasses and chamber music courses. He was active in various orchestras and chamber orchestras, including the Gustav Mahler Youth Orchestra with Claudio Abbado as a founding member, Vienna Symphonic Orchestra, Radio Symphony Orchestra Vienna, Ensemble of the 20th Century Vienna, Lucerne Festival Orchestra with Yebudi Menuhin, Kurt Sanderling and Gennady Rozhdestvensky, Ensemble Il Giardino Armonico with Giovanni Antonini, Salzburg Baroque, Göttingen Baroque and Carinthian Baroque. From 1989 to 2010 Christian Tachezi was member of the Ensemble Concentus Musicus Wien under the direction of Nikolaus Harnoncourt, from 2005 also in the role of CEO and manager. Regular concert activities with the Concentus Musicus at the Musikverein and Konzerthaus Wien as well as in all major concert halls in Europe und overseas, at numerous festivals such as the Salzburger Festspiele, the Salzburg Mozart Week, the Styriarte and the Lucerne Easter Festival. With Concentus Musicus he has recorded symphonic works by Haydn, Schubert, Beethoven and a large part of Mozart's complete symphonic work for over 20 years, as well as works from the Renaissance, numerous Bach cantatas, the Passions, the great oratorios and operas by Monteverdi, Purcell, Händel, Haydn and Mozart. Many of these recordings have been honoured with international record awards such as the Grammy or the Echo Klassik. His long and intensive involvement with the art of authentic interpretation as well as his many years of collaboration with Nikolaus Harnoncourt and the members of the Concentus Musicus in chamber music and solo projects, have had a great influence on him. Christian Tachezi has intensively studied the subject of performance and audition situations, supported by workshops and training courses, and has incorporated this knowledge into his work of coaching activities and as part of his many years of teaching. From 2011 to 2013 Christian Tachezi was CEO of the Göttingen Symphony Orchestra. Since 2019 Christian Tachezi is professor at the Gustav Mahler Private University for Music in Klagenfurt. He is lecturer at the Orchestra Academy Carinthia and juror at violin competitions. Christian Tachezi plays a violin by Giuseppe Gagliano dated from 1780.

Vasko Vassilev

Nace en Sofía en 1970. Estudió en el Conservatorio de Moscú y también en Londres. Ha obtenido los principales premios de los concursos internacionales «N. Paganini» (Génova), «Carl Flesch» (Londres) y «Jacques Thibaud» (Paris). Con 21 años de edad Vasko Vassilev empieza a realizar giras de conciertos por Europa y Asia, participando en festivales internacionales. Es uno de los violinistas más solicitado como concertino invitado de orquestas de la categoría de London Philharmonic, London Symphony, Opéra de Lyon, etc. Desde 1991 Vasko Vassilev es concertino principal de la Orquesta de la Royal Opera House de Covent Garden de Londres, hecho que le convirtió en el concertino más joven de toda la historia de esa orquesta. En 1998 Vasko Vassilev actuó como solista en la gira por Europa de la Orquesta de la Royal Opera House, interpretando el Concierto para violín de Tchaikovsky, obteniendo extraordinarias críticas. Como solista y músico de cámara ha grabado discos para los sellos Trittico Classics, Harmonia Mundi y Erato. Su discografía incluye, entre otras obras, las Sonatas para violín y piano de Brahms y el estreno discográfico del Concierto para violín de John Adams. Vasko Vassilev es fundador y concertino de la Orquesta de cuerda «Laureate», formada enteramente por músicos premiados en los más prestigiosos concursos internacionales y con la cual ha conseguido el disco de platino por la grabación “Original Four Seasons” con Vanesa Mae. Vasko Vassilev toca con un violín Amati del año 1705.

Born in Sofia in 1970, Vasko Vassilev studied at the Moscow Conservatory and also in London. He has won the highest prizes at the international competitions “N. Paganini” (Genoa), “Carl Flesch” (London) and “Jacques Thibaud” (Paris). At the age of 21, Vasko Vassilev began touring Europe and Asia, taking part in international festivals. He is one of the most sought-after violinists as guest concertmaster of orchestras such as the London Philharmonic, London Symphony, Opéra de Lyon, etc. Since 1991, Vasko Vassilev has been principal concertmaster of the Royal Opera House Orchestra in Covent Garden in London, making him the youngest concertmaster in the orchestra’s history. In 1998, Vasko Vassilev performed as a soloist on the Royal Opera House Orchestra’s European tour, performing Tchaikovsky’s Violin Concerto, receiving rave reviews. As a soloist and chamber musician, he has recorded CDs for the labels Trittico Classics, Harmonia Mundi and Erato. His discography includes, among other works, Brahms’ Sonatas for Violin and Piano and the premiere recording of John Adams’ Violin Concerto. Vasko Vassilev is the founder and concertmaster of the “Laureate” String Orchestra, which is made up entirely of musicians who have won prizes at the most prestigious international competitions and with which he has achieved platinum certification for the recording “Original Four Seasons” with Vanesa Mae. Vasko Vassilev plays on an Amati violin from 1705.

Amparo Vidal

Obtiene el título superior de violín en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló de la Plana con las máximas calificaciones, también consigue en este conservatorio el título superior de Música de Cámara. Desde 2015 es profesora de violín en conservatorios tanto profesionales como superiores pertenecientes a la Generalidad Valenciana. Desde 2004 ha dado clase de violín en escuelas oficiales de música. Posee el Máster en Interpretación e investigación Musical por la Universidad Internacional de València centrándose en la recuperación del repertorio violinístico valenciano de principios del siglo XX. Ha colaborado en orquestas profesionales como la Orquesta de València y Orquesta de Extremadura. En la actualidad es catedrática de violín en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló de la Plana, compaginando su actividad docente con los estudios de doctorado en la Universitat Politècnica de València.

She obtained the higher degree in violin at the Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” in Castelló de la Plana with the highest marks, and also obtained the higher degree in Chamber Music at this conservatory. Since 2015 she has been a violin teacher at both professional and higher conservatories belonging to the Generalitat Valenciana. Since 2004 she has taught violin at official music schools. She holds a Master’s Degree in Musical Performance and Research from the International University of Valencia, focusing on the recovery of the Valencian violin repertoire from the beginning of the 20th century. She has collaborated with professional orchestras such as the Orquesta de València and the Orquesta de Extremadura. She is currently a professor of violin at the Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” in Castelló de la Plana, combining her teaching activity with doctoral studies at the Universitat Politècnica de València.

Herwig Zack

El profesor Herwig Zack nació en Frankfurt/Main y se formó en Alemania con Karl-Albrecht Herrmann, Edith Peinemann y Max Rostal. A partir de 1978 estudió violín en la Universidad de Indiana en Bloomington en la clase del legendario Josef Gingold y música de cámara con György Sebök, Menahem Pressler y Georges Janzer. De 1982 a 1995 fue primer concertino de la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Como solista, Herwig Zack ha tocado bajo la dirección de directores como Karl Münchinger, Ferdinand Leitner, Dennis Russell Davies, Gilbert Varga, Yutaka Sado, Paul Nadler; entre sus compañeros de creación musical se encuentran Henryk Szeryng, Iona Brown, Trevor Pinnock, Jean-Pierre Rampal, Bernd Glemser, Peter Nagy, Nina Kogan y Grigori Zhislin. Desde hace tiempo, Zack forma un dúo permanente de violín y piano con su hermano Bernd, profesor de piano en la Universidad de Música y Teatro de Rostock. Actualmente, el cotizado violinista está activo en toda Europa, EE. UU., Extremo Oriente, Sudamérica, Australia y África. En sus últimas giras de conciertos ha visitado Suiza, Austria, España, Rumanía, Grecia, Sudamérica, China y Japón. El repertorio de Zack incluye no solo obras maestras conocidas, sino también numerosas composiciones poco interpretadas y su actividad se centra en la música contemporánea. Numerosas grabaciones de radio y producciones de CD para sellos como AVIE Records, Decca, Bayer Records, Podium, Mediaphon, Amadeo y otros dan fe de su versatilidad. La prensa internacional atestigua su forma de tocar: "elegancia y claridad" (New York Times), "virtuosismo excepcional" (El Mercurio, Santiago de Chile), "perfección absoluta" (South China Morning Post, Hong Kong), "un tono claro y de una belleza encantadora" (Ongaku No Tomo, Tokio), "superioridad artística y madurez" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Johannes Saltzwedel atestigua en Kultur SPIEGEL su "empatía casi ilimitada" y afirma que es "un ramo de pura perfección", para Robert Maxham (FANFARE) "ni siquiera Oistrakh le dio a la balada de Ysaÿe la vivacidad vibrante con la que la toca Zack". Para Roderic Dunnett (The Strad) es "un maestro consagrado", para Rob Barnett (MusicWeb International) "otro Milstein en ciernes". Herwig Zack, que ya era profesor asistente en la Universidad de Indiana en 1980, ha dirigido clases magistrales en Europa, Japón, China, Estados Unidos y Chile y, desde octubre de 1994, es profesor de violín y música de cámara en la Universidad de Música de Würzburg. A partir de abril de 2015, asumirá además una cátedra visitante en la Universidad de las Artes de Tokio - Tokyo Geijutsu Daigaku. Varios de sus alumnos han triunfado en concursos internacionales y son becarios de la Fundación Alemana para la Vida Musical. Muchos otros son miembros de renombradas orquestas alemanas, entre ellas la Staatskapelle Berlin, la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo, algunos de ellos en puestos directivos.

Prof. Herwig Zack was born in Frankfurt/Main and received his training in Germany from Karl-Albrecht Herrmann, Edith Peinemann and Max Rostal. He then studied violin at Indiana University in Bloomington/Indiana/USA from 1978 in the class of the legendary Josef Gingold and chamber music with György Sebök, Menahem Pressler and Georges Janzer. From 1982 to 1995 he was 1st concertmaster of the Stuttgart Chamber Orchestra. As a soloist Herwig Zack has played under the direction of conductors such as Karl Münchinger, Ferdinand Leitner, Dennis Russell Davies, Gilbert Varga, Yutaka Sado, Paul Nadler; his music-making partners have included Henryk Szeryng, Iona Brown, Trevor Pinnock, Jean-Pierre Rampal, Bernd Glemser, Peter Nagy, Nina Kogan and Grigori Zhislin. With his brother Bernd - professor of piano at the University of Music and Theatre in Rostock - there has long been a permanent duo violin and piano. Today, the sought-after violinist is active throughout Europe, the USA, the Far East, South America, Australia and Africa. Recent concert tours have taken him to Switzerland, Austria, Spain, Romania, Greece, South America, China and Japan. Zack's repertoire includes not only well-known masterpieces but also numerous rarely performed compositions, and he is active in the field of contemporary music. Numerous radio recordings and CD productions on labels such as AVIE Records, Decca, Bayer Records, Podium, Mediaphon, Amadeo and others document his versatility. The international press attests his playing "elegance and clarity" (New York Times), "exceptional virtuosity" (El Mercurio, Santiago de Chile), "sheer perfection" (South China Morning Post, Hong Kong), "an enchantingly beautiful, clear tone" (Ongaku No Tomo, Tokyo), "artistic superiority and maturity" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Johannes Saltzwedel attested him in Kultur SPIEGEL "almost boundless empathy" and stated "a bouquet of pure perfection", for Robert Maxham (FANFARE) "not even Oistrakh gave the ballad by Ysaÿe the vibrant liveliness with which Zack plays it". For Roderic Dunnett (The Strad) he is "an established master," for Rob Barnett (MusicWeb International) "another Milstein in the making." Herwig Zack, already an assistant professor at Indiana University in 1980, has led Meisterklassen throughout Europe, Japan, China, the United States, and Chile, and has been Professor of Violin and Chamber Music at the University of Music in Würzburg since October 1994. As of April 2015, he will additionally assume a visiting professorship at Tokyo University of the Arts - Tokyo Geijutsu Daigaku. Several of his students have been successful in international competitions and are scholarship holders of the German Foundation for Musical Life. Many others are members of renowned German orchestras, including the Staatskapelle Berlin, the Staatskapelle Dresden, the Bamberg Symphony Orchestra, the NDR Symphony Orchestra Hamburg, some in leading positions.