

## Francesc Gaya

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Barcelona y en la Yale University School of Music (EEUU) con los profesores de viola Francisco Fleta-Polo y Jesse Levine, finalizándolos con el Premio de Honor de Grado Superior y el diploma de Master of Music, respectivamente.

Fundador de las orquestas Simfònica del Vallès y de la de Cadaqués, del Montsalvatge Piano Quartet, del Cuarteto de cuerda Moreno-Gans, y del Sexteto de Cuerdas de Valencia, fue también viola principal de la JONDE y de la Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, así como viola co-principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias durante ocho años. En esta última agrupación participó en numerosos conciertos con distintas agrupaciones camerísticas, dentro del ciclo Solistas de la OSPA.

Igualmente, ha sido el viola invitado del Trío Kandinsky en diversas ocasiones. Como solista, se ha especializado en obras para viola solista y banda, y así ha actuado con las bandas Municipales de Barcelona, de Palma de Mallorca, y más recientemente del Conservatorio Superior de Valencia.

Otros intereses dentro del mundo musical le han conducido a involucrarse en diversos proyectos. Así, ha sido el coordinador de relaciones internacionales del Conservatori Superior “J. Rodrigo” a lo largo de doce años. Igualmente, ha participado activamente en una ONG en El Salvador, en un proyecto de prevención de la violencia a través de actividades culturales y musicales.

Después de ejercer la docencia durante 26 años en el Conservatori Superior de Música “J. Rodrigo” de Valencia, así como en el Conservatori Superior de les Illes Balears como profesor asociado, desde este curso lo hace en el Conservatori Superior “S. Seguí” de Castellón.

*He studied at the Conservatori Superior de Música de Barcelona and at Yale University School of Music (USA) with viola professors F. Fleta and J. Levine, graduating with the Higher Degree Honor Award and a Master of Music diploma, respectively.*

*Founder member of the Simfònica del Vallès and Cadaqués orchestras, the Montsalvatge Piano Quartet, the Moreno-Gans String Quartet, and the Valencia Strings Sextet, he was also principal viola in JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) and in Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, as well as co-principal viola of the OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias) for eight years. In this latter ensemble, he participated in numerous concerts with different chamber groups as part of the OSPA Soloists series.*

*He has also been the guest viola player with the Kandinsky Trio on several occasions. As a soloist, he has specialized in works for solo viola and band, and has performed with the municipal bands of Barcelona, Palma de Mallorca. More recently, he has performed the Bartok concerto in an arrangement for viola and band with the Conservatorio Superior de Valencia's band.*

*Other interests within the world of music have led him to become involved in various projects. He has been the coordinator of international relations at the Conservatori Superior "J. Rodrigo" for twelve years. He has also been actively involved in an NGO in El Salvador, in a project to prevent violence through cultural and musical activities.*

*After teaching for 26 years at the Conservatori Superior de Música "J. Rodrigo" in Valencia, and also at the Conservatori Superior de les Illes Balears as associated teacher, he has initiated a new position at the Conservatori Superior "S. Seguí" in Castellón since the current academic year.*

## Carmelo Giallombardo

Carmelo Giallombardo se graduó bajo la tutela del maestro Piero Farulli (violista del legendario Cuarteto Italiano). Su trayectoria musical también le llevó a seguir a los maestros Hatto Beyerle, Bruno Giuranna, Vladimir Mendelssohn y Wolfram Christ.

Con el Cuarteto Prometeo, del que fue violista desde su fundación (1993) hasta 2010, ganó premios en concursos nacionales e internacionales (Concurso Internacional Primavera de Praga en 1998; Concurso Internacional de Cuartetos «ARD» en Múnich en 2000; *Concours International de Quatuor de Bordeaux* en 2001). Ha realizado conciertos y giras por Europa, Japón, Estados Unidos y Sudamérica, y ha colaborado con solistas y músicos de cámara de renombre internacional; y grabaciones radiofónicas para BBC Radio 3, RAI Radio 3, ORF Austrian National Radio, ARD Munich y para BMG Ricordi, Real Sound, Zig Zag, Limen Music, Kairos, Bottega Discantica, Naxos y Brilliant Classic.

Realizó la transcripción para cuatro violas de la Sonata BWV 1001 para violín solo de J.S. Bach, publicada por *Edizioni Momenti*. Ha impartido clases magistrales en la Universidad de Washington (Seattle), la Universidad del Pacífico (Forest Grove, Oregón) y el Real Conservatorio de Música «V. Eugenia» de Granada. Ha sido profesor de viola en la Scuola di Musica di Fiesole, en el Conservatorio «Rinaldo Franci» de Siena y, actualmente, en el Conservatorio «L. Cherubini» de Florencia. Desde 2013 es violista del «Quartetto di Roma» y, desde 2015, del «Trio Reinecke» (clarinete, viola y piano). Toca una viola «Rodolfo Fredi» (1944).

*Carmelo Giallombardo graduated under the guidance of Maestro Piero Farulli (violinist of the legendary Italian Quartet). His musical path also led him to follow the masters Hatto Beyerle, Bruno Giuranna, Vladimir Mendelssohn and Wolfram Christ.*

*With the Prometeo Quartet, of which he was the violinist from its foundation (1993) until 2010, he won prizes in national and international competitions (Prague Spring International Competition in 1998; International Quartet Competition "ARD" in Munich in 2000; Concours International de Quatuor de Bordeaux in 2001). He has performed concerts and tours in Europe, Japan, United States, South America and collaborated with internationally renowned soloists and chamber musicians; radio recordings for BBC Radio 3, RAI Radio 3, ORF Austrian National Radio, ARD Munich and for BMG Ricordi, Real Sound, Zig Zag, Limen Music, Kairos, Bottega Discantica, Naxos, Brilliant Classic.*

*He made the transcription for four violas of the Sonata BWV 1001 for solo violin by J.S. Bach, published by "Edizioni Momenti". He has given masterclasses at Washington University (Seattle), Pacific University (Forest Grove - Oregon) and the Real Conservatorio de Música "V. Eugenia" in Granada. He was professor of viola at the Scuola di Musica di Fiesole, at the Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, and currently at the Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.*

*Since 2013 he is the violist of the "Quartetto di Roma", since 2015 of the "Trio Reinecke" (clarinet, viola, piano). He plays a viola "Rodolfo Fredi" (1944).*

## Francisco Emilio Llopis

Con 16 y 17 años fue uno de los primeros violas españoles en ser admitido en la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo y en la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea, a la vez que miembro fundador de la JORVAL, lo que marcaría su dilatada carrera orquestal como viola solista y tutti en gran cantidad de orquestas como la Orquesta de Valencia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Filarmónica de Bilbao, Turiae Camerata, Collegium Instrumentale, Grup Instrumental de Valencia, Capella de Ministrers, etc, bajo la dirección de batutas como Sir Y. Menuhin, L. Maazel, Z. Mehta, L. Slatkin, K. Sanderling, T. Severini, Y. Temirkanov. G. Pehlivanian, P. Steinberg, W. Weller, etc., y solistas como F. Ayo, N. Chumachenco, Emmanuel Ax, J. Achúcarro, J. Rachlin, S. Mintz, D. Barenboim, A. Arteta, T. Berganza, o P. Domingo, entre otros.

Invitado habitualmente a impartir cursos y masterclasses, ha sido catedrático de viola en el Conservatorio Superior "S. Seguí" de Castellón durante 20 años. Hoy en día ejerce esta función en el Conservatorio Superior "O. Esplá" de Alicante, a la vez que continúa su labor como intérprete solista, camerístico y orquestal.

*At 16 and 17 years old, he was one of the first Spanish violists to be admitted to the Mediterranean Youth Orchestra and the European Community Youth Orchestra, while also being a founding member of JORVAL, which would mark his long orchestral career as a solo violist and tutti in a large number of orchestras such as the Valencia Orchestra, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Bilbao Philharmonic, Turiae Camerata, Collegium Instrumentale, Grup Instrumental de Valencia, Capella de Ministrers, etc., under the direction of conductors such as Sir Y. Menuhin, L. Maazel, Z. Mehta, L. Slatkin, K. Sanderling, T. Severini, Y. Temirkanov. G. Pehlivanian, P. Steinberg, W. Weller, etc., and soloists such as F. Ayo, N. Chumachenco, Emmanuel Ax, J. Achúcarro, J. Rachlin, S. Mintz, D. Barenboim, A. Arteta, T. Berganza, and P. Domingo, among others.*

*A frequent guest lecturer and masterclass giver, he was professor of viola at the Conservatori Superior "S. Seguí" de Castelló for 20 years. He currently holds this position at the Conservatori Superior "O. Esplá" in Alicante, while continuing his work as a solo, chamber, and orchestral performer.*

## Ashan Pillai

El intérprete de viola británico Ashan Pillai nació en Sri Lanka en 1969, y se formó académicamente como músico en la Escuela Merchant Taylor de Inglaterra. Siguió estudiando en la Royal Academy of Music de Londres en el departamento Júnior y después en el grado superior, graduándose con matrícula de honor como intérprete de viola. Se le concedieron todos los premios que otorgaba la Academia mientras permaneció en ella, y más tarde algunas becas para proseguir su formación en Estados Unidos. Continuó en la Universidad del Sur de California (Los Ángeles), y luego en la Escuela Juilliard de Nueva York.

Después se inscribió en el Centro Banff para las Artes de Canadá, con dos pedagogos que el mundo tiene en gran aprecio, Donald McInnes y Karen Tuttle. Fue laureado en los concursos internacionales de Tertis (1994), Roma (1995), la Royal Overseas League Competition (1995). De hecho, actuó en su debut recital de Londres en calidad de ganador del Park Lane Group Series en 1997. Asimismo, su debut en Nueva York se produjo en el Carnegie Hall, Weill Hall, como ganador del Artists International Series de ese mismo año. Estos éxitos aclamados por la crítica lo catapultaron a la escena internacional. Se le invitó a participar en varios festivales internacionales como intérprete de cámara y de recitales (incluyendo los festivales de Salzburg, Schleswig Holstein, Pau Casals, Ravinia, Tanglewood, Aspen, Banff y Tivoli), actuando por primera vez en el Wigmore Hall en 1999.

En 1994 fue nombrado asistente del solista de viola en la Orquesta de Cámara de Inglaterra. El mismo año nació el conjunto de cámara Mobius, del cual es cofundador. Como miembro de la Orquesta de Cámara de Inglaterra, así como violista en su conjunto de cámara, ha tocado en las principales salas de todo el mundo. En el año 2000, obtiene la plaza de Solista de viola en la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y en el 2001 la de Catedrático de viola del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. En 2005 pasó a formar parte del Zukerman Chamber Players, el quinteto de cuerda de Pinchas Zukerman.

Como componente de cámara y solista ha grabado de forma prolífica. Sus discos de cámara (sonatas incluidas) y las obras para viola sola firmadas por Debussy, Bax, Ravel, Francaix, Howells, Fauré, Villa Lobos, Saint Saens, Mozart, Benejam, Hoffmeister (su obra completa para viola), han sido tenidos en alta consideración por la crítica. Ha grabado principalmente para los sellos EMI, ASV, Naxos, Meridian, Xadis y Oehms Classics, Altara y SGAE. Ha tocado estrenos de obras para solista y cámara firmados por algunos de los compositores contemporáneos más representativos, como Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm y Gavin Bryars. Como solista, tocó bajo la dirección de Christian Zaccarias, Christopher Hogwood (incluido el Concierto para Clarinete de Mozart en la reciente versión de Barenreiter, y los dos concertos de Franz Antón Hoífmeister), Ricardo Muti, Robert King, Lawrence Foster y Andrew Parrott, entre otros.

Sigue muy ligado al país que lo vio nacer, donde vuelve con frecuencia para actuar como solista e intérprete de cámara, así como para trabajar en el campo de la pedagogía musical. Fue solista de la English Chamber Orchestra en 1998, ante la presencia de Su Majestad el Príncipe Carlos de Inglaterra, para conmemorar los cincuenta años de independencia del país. Residente en estos momentos en Barcelona, Ashan Pillai disfruta de una carrera floreciente como músico de cámara, profesor y solista, desde una plataforma de carácter internacional. Toca una viola Gregg Alf (modelo Gaspar de Salo) construida en 1992 en Michigan

La carrera docente de Ashan Pillai comenzó en el año 2000, como profesor de viola en la facultad de la entonces recién creada Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) de Barcelona. En 2009 fue invitado a unirse al cuerpo docente del Conservatorio del Liceo de Barcelona y, más recientemente, en 2013, ha sido nombrado profesor visitante de la Universidad Alfonso X de Madrid.

*British viola player Ashan Pillai was born in Sri Lanka in 1969 and was trained academically as a musician at Merchant Taylor's School in England. He continued his studies at the Royal Academy of Music in London in the junior department and then at the senior level, graduating with honors as a viola player. He was awarded all the prizes offered by the Academy during his time there, and later received several scholarships to continue his training in the United States. He continued at the University of Southern California (Los Angeles) and then at the Juilliard School in New York.*

*He then enrolled at the Banff Centre for the Arts in Canada, studying with two highly regarded teachers, Donald McInnes and Karen Tuttle. He was a prize winner at the international competitions in Terts (1994), Rome (1995), and the Royal Overseas League Competition (1995). In fact, he made his London recital debut as the winner of the Park Lane Group Series in 1997. His New York debut also took place at Carnegie Hall's Weill Hall as the winner of the Artists International Series that same year. These critically acclaimed successes catapulted him onto the international scene. He was invited to participate in several international festivals as a chamber musician and recitalist (including the Salzburg, Schleswig Holstein, Pau Casals, Ravinia, Tanglewood, Aspen, Banff, and Tivoli festivals), performing for the first time at Wigmore Hall in 1999.*

*In 1994, he was appointed assistant viola soloist with the English Chamber Orchestra. That same year saw the birth of the Mobius chamber ensemble, of which he is a co-founder. As a member of the English Chamber Orchestra and as a violist in his chamber ensemble, he has performed in major concert halls around the world. In 2000, he was appointed principal violist of the Barcelona Symphony Orchestra, and in 2001 he became professor of viola at the Barcelona Conservatory of Music. In 2005, he joined the Zukerman Chamber Players, Pinchas Zukerman's string quintet.*

*As a chamber musician and soloist, he has recorded prolifically. His chamber music recordings (including sonatas) and works for solo viola by Debussy, Bax, Ravel, Francaix, Howells, Fauré, Villa Lobos, Saint Saens, Mozart, Benejam, and Hoffmeister (his complete works for viola) have been highly regarded by critics. He has recorded mainly for the EMI, ASV, Naxos, Meridian, Xadis, Oehms Classics, Altara, and SGAE labels. He has premiered works for soloist and chamber music by some of the most representative contemporary composers, such as Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm, and Gavin Bryars. As a soloist, he has played under the baton of Christian Zacarías, Christopher Hogwood*

*(including Mozart's Clarinet Concerto in the recent Barenreiter version, and the two concertos by Franz Anton Hoffmeister), Ricardo Muti, Robert King, Lawrence Foster, and Andrew Parrott, among others.*

*He remains closely linked to his country of birth, where he returns frequently to perform as a soloist and chamber musician, as well as to work in the field of music education. He was a soloist with the English Chamber Orchestra in 1998, in the presence of His Royal Highness Prince Charles of England, to commemorate the country's 50 years of independence. Currently residing in Barcelona, Asban Pillai enjoys a flourishing career as a chamber musician, teacher, and soloist on an international platform. He plays a 1992 Gregg Alf viola (Gasparo da Salo model).*

*Asban Pillai's teaching career began in 2000 as a viola professor at the then newly created Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) in Barcelona. In 2009, he was invited to join the faculty of the Liceu Conservatory in Barcelona and, more recently, in 2013, he was appointed visiting professor at Alfonso X University in Madrid.*

## Pierre-Henry Xuereb

Alumno de Serge Collot en el Conservatorio de París, a los 16 años obtuvo el primer premio de viola. A continuación, estudió durante un tiempo en Estados Unidos con William Primrose y Walter Trampler, tanto en la Juilliard School como en la Universidad de Boston, donde se licenció en Música en 1982.

En 1980, Xuereb entró a formar parte del *Ensemble Intercontemporain* de Pierre Boulez, grupo del que se separó en 1982. Desde 1989 imparte clases de su instrumento en el *Conservatoire Supérieur de Musique* de París y en la *École Normale*. Imparte con frecuencia clases magistrales y actúa con el Quinteto Patrick Gallois y el Ensemble Alternance; también imparte clases en el Conservatorio Real de Lieja, en Bélgica.

Junto con el luthier Friedrich Alber, Xuereb ha diseñado una viola de cinco cuerdas llamada «grand' viola», que ha utilizado para interpretar obras para instrumentos olvidados, como la *Sonate per grand' viola e orchestra* de Niccolò Paganini, la *Sonata Arpeggione* de Franz Schubert y la Sexta Suite para viola pomposa de Johann Sebastian Bach. Su discografía cuenta con una veintena de grabaciones y es conocido por su defensa de la música clásica contemporánea. Ha sido el primer músico en grabar los 24 Preludios para viola d'amore y arpa de Henri Casadesus.

*A student of Serge Collot at the Paris Conservatoire, at the age of 16 he received first prize in viola. Following this he studied for a time in the United States with William Primrose and Walter Trampler, both at the Juilliard School and Boston University from which latter he received his Bachelor of Music degree in 1982.*

*In 1980 Xuereb took a position performing with the Ensemble Intercontemporain of Pierre Boulez, leaving the group in 1982. Since 1989 he has taught his instrument at the Conservatoire Supérieur de Musique de Paris and the École Normale. He teaches frequent master classes, and appears with the Patrick Gallois Quintet and the Ensemble Alternance; he also teaches at the Royal Conservatoire de Liège, in Belgium.*

*With the luthier Friedrich Alber, Xuereb has designed a five-string viola called the grand' viola; he has used it to perform works for forgotten instruments such as the Sonate per grand'viola e orchestra of Niccolò Paganini, the Arpeggione Sonata of Franz Schubert, and the Sixth suite for viola pomposa of Johann Sebastian Bach. His discography runs to around twenty recordings, and he is noted for his championship of contemporary classical music. He is the first musician to record the 24 Preludes for viola d'amore and harp by Henri Casadesus.*