

## Matt Baker

Originalmente de Sioux City, Iowa, Matthew Baker comenzó su carrera musical profesional como contrabajista a la temprana edad de 13 años con la Orquesta Sinfónica de Sioux City, donde llegó a ser contrabajo principal. Al mismo tiempo, en el ámbito del jazz, formó parte del cuarteto del reconocido trompetista Ryan Kisor.

Ha desarrollado una prolífica carrera como intérprete, logrando reconocimiento mundial por su trabajo en la música clásica, el jazz, el folk y la interpretación teatral en todo el mundo, tanto con el baryton, como con el contrabajo. Ha recibido elogios de la crítica en conciertos y grabaciones en publicaciones como *The Strad*, *Gramophone*, *The Times*, *Ritmo* y *Bass World*. Ha grabado más de 50 álbumes, en géneros que van desde el jazz a la ópera; la música celta al tango; y del pop a la música medieval.

Como músico de jazz, ha compartido escenario con artistas como Clark Terry, Dave Samuels, Víctor Mendoza, Bob Mintzer, Jorge Pardo, Terri Lynn Carrington, Victor Wooten, entre otros. En el campo de la música del mundo (World Music), Matt Baker ha trabajado con la arpista celta Catriona McKay, grabando sus innovadores CDs de fusión celta. También ha colaborado con numerosos artistas de música celta como Chris Stout, Donald Grant, Mairi McInnes, Luke Daniels, etc. *The Glasgow Herald* acreditó a Matt Baker como el pionero del jazz celta en Escocia, fundando un género completamente nuevo. Realizó una gira por Europa tocando en estadios con el trío ganador del premio de música folk *Fiddler's Bid*. También fundó y dirigió *Diablito Tango*, el trío galardonado en el festival *Fringe* de Edimburgo. Matt ha aparecido en un concierto especial de fusión de música clásica china en el Palacio de la Ciudad Prohibida en Pekín, en el canal CCTV 9. Actualmente, Matt realiza giras y actúa con el legendario bandoneonista Daniel Binelli en formación de trío y sexteto.

De 2002 a 2006, Matt fue miembro del septeto teatral de cuerda *Gogmagogs*, dirigido por la directora de *Royal Shakespeare Theatre*, Lucy Bailey, actuando en más de 100 espectáculos en todo el mundo con este innovador proyecto. Matt ha trabajado con uno de los sellos internacionales más importantes, *Naxos Records*, durante los últimos 8 años, comenzando con el proyecto en curso de resucitar y grabar quintetos de cuerda de George Onslow y luego continuando con el recién formado *Ensemble Telos*. Matt también ha publicado sus propias ediciones críticas de estas obras bajo la editorial *ISB Editions*.

Actualmente, con el *Valencia Baryton Project*, del que es miembro fundador, ha grabado 3 CDs, con los que se ha adentrado en el repertorio, en gran parte desconocido, del baryton, un instrumento poco tocado del barroco y la época clásica. Su primer CD fue incluido en la lista de los Mejores CDs de Música Clásica de *All Music* en 2021 y 2023, y también estuvo en el Top 20

de Gramophone. Con el Valencia Baryton Project ha actuado en Europa y América en más de 100 conciertos.

Como barytonista, Matt Baker no se ha limitado a su vertiente clásica, sino que en 2019 estrenó un nuevo género de música para baryton con el pianista de jazz francés Baptiste Bailly, que se erigió en el primer concierto de jazz baryton de la historia. Más tarde se adentró en el jazz electrónico con el baryton colaborando con el artista electrónico IMGL. El trabajo de Matt en la creación de nuevas partituras para el baryton ha sido destacado por la publicación Berklee Now tanto en 2020 como en un podcast en 2022. Esto ha culminado en su trabajo con el proyecto Amour Courtois fusionando música medieval con jazz en un innovador entorno de trío.

En el ámbito educativo, Matthew Baker fue fundador del departamento de contrabajo de jazz en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En la actualidad forma parte del departamento de contrabajo en Berklee College of Music Valencia, así como en el ESMAR Conservatorio en L'Eliana, España.

Matt Baker es miembro de la Orquesta de Palau de les Arts, la ópera de Valencia. Posee una Licenciatura en Música del Royal Northern College of Music en Mánchester, Reino Unido, y un Diploma de Posgrado de la Royal Academy of Music en Londres, Reino Unido.

*Originally from Sioux City, Iowa, Matthew Baker began his professional musical career as a double bassist at the young age of 13 with the Sioux City Symphony Orchestra, where he rose to become principal double bassist.*

*Simultaneously, in the jazz scene, he played in the quartet of renowned trumpeter Ryan Kisor.*

*He has developed a prolific performing career, achieving worldwide recognition for his work in classical, jazz, folk, and theatrical performance around the globe, playing both baryton and double bass. He has received critical acclaim for his concerts and recordings in publications such as The Strad, Gramophone, The Times, Ritmo, and Bass World. He has recorded over 50 albums, spanning genres from jazz to opera; Celtic to tango; and pop to medieval music.*

*As a jazz musician, he has shared the stage with artists such as Clark Terry, Dave Samuels, Victor Mendoza, Bob Mintzer, Jorge Pardo, Terri Lynn Carrington, and Victor Wooten, among others. In the field of world music, Matt Baker has worked with Celtic harpist Catriona McKay, recording her groundbreaking Celtic fusion CDs. He has also collaborated with numerous Celtic music artists, including Chris Stout, Donald Grant, Mairi McInnes, and Luke Daniels. The Glasgow Herald credited Matt Baker as the pioneer of Celtic jazz in Scotland, founding an entirely new genre. He toured Europe, playing stadium shows with the award-winning folk music trio Fiddler's Bid. He also founded and led Diablito Tango, the award-winning trio at the Edinburgh Fringe Festival. Matt appeared in a special Chinese classical music fusion concert at the Forbidden City Palace in Beijing, broadcast on CCTV 9. Currently, Matt tours and performs with the legendary bandoneonist Daniel Binelli in trio and sextet formations.*

*From 2002 to 2006, Matt was a member of the Gogmagogs string septet, directed by Royal Shakespeare Theatre director Lucy Bailey, performing in over 100 shows worldwide with this innovative project. For the past eight years, Matt has worked with one of the world's leading record labels, Naxos Records, beginning with the ongoing project of reviving and recording George Onslow's string quintets and continuing with the newly formed Ensemble Telos. Matt has also published his own critical editions of these works through ISB Editions.*

*Currently, with the Valencia Baryton Project, of which he is a founding member, he has recorded three CDs, exploring the largely unknown repertoire of the baryton, a rarely played instrument from the Baroque and Classical periods. His first CD was included on AllMusic's list of Best Classical CDs in 2021 and 2023, and also reached the Gramophone Top 20. With the Valencia Baryton Project, he has performed in over 100 concerts across Europe and the Americas.*

*As a barytonist, Matt Baker has not limited himself to the classical side of the instrument. In 2019, he premiered a new genre of baryton music with French jazz pianist Baptiste Bailly, which became the first-ever baryton jazz concert. He later ventured into electronic jazz with the baryton, collaborating with electronic artist IMGL. Matt's work creating new scores for the baryton has been featured in Berklee Now in 2020 and on a podcast in 2022. This has culminated in his work with the Amour Courtois project, fusing medieval music with jazz in an innovative trio setting.*

*In the educational field, Matthew Baker founded the jazz double bass department at the Conservatorio Superior de Música de Valencia. He currently teaches double bass at Berklee College of Music Valencia and at the ESMAR Conservatorio in L'Eliana, Spain.*

*Matt Baker is a member of the Palau de les Arts Orchestra, the opera house of Valencia. He holds a Bachelor of Music degree from the Royal Northern College of Music in Manchester, UK, and a Postgraduate Diploma from the Royal Academy of Music in London, UK.*

# Mihai Ichim

Mihai Ichim comenzó sus estudios musicales en la escuela "Ciprian Porumbescu" de Chisinau, Moldova.

En 1998 ingresó en la Universitatea de Muzica de Bucarest, donde continuó su formación con Ion Cheptea hasta 2001. Posteriormente cursó estudios en la Staatliche Hochschule für Musik de Karlsruhe con Wolfgang Güttler (2001-2003).

Tras terminar la carrera en la Hochschule für Musik de Nürnberg-Augsburg en 2005 con Dorin Marc, hizo estudios de perfeccionamiento en este mismo centro hasta 2006. Mientras, finalizando los estudios, formó parte de la orquesta del Württembergische Staatstheater de Stuttgart como academista.

Desde 2006 ocupa el puesto de Solista de la sección de contrabajos en la Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts "Reina Sofía" Valencia).

En 2016 ha sido invitado para un año a tocar como solista de la sección de contrabajos con la Qatar Philharmonic Orchestra.

Entre junio y noviembre 2019 fue invitado por Zubin Mehta, como solista invitado de la sección de contrabajos, para tocar sus últimos proyectos como director titular de la Israel Philharmonic Orchestra.

Mihai Ichim ha dado numerosos conciertos como solista, recitales y conciertos de música de cámara.

Colabora como solista invitado de la sección de contrabajos con numerosas orquestas, como: WDR Sinfonieorchester Köln, Gürzenich Orchester Köln, Staatstheater Stuttgart, Israel Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Luzerner Sinfonieorchester, Luxembourg Philharmonic etc.

Ha sido dirigido por prestigiosos directores, como: Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valerii Gergiev, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly y Plácido Domingo, Paavo Järvi entre otros.

Ha sido invitado como profesor en numerosas orquestas jóvenes como: JONDE, JORVAL o JORCAM

Es ganador del cuarto premio en el Concurso internacional de contrabajo "Františka Gregory" (Kromeriz, Chequia, 2000), así como del "Lions-Preis" para instrumentos de cuerda (Nürnberg, 2004).

Desde noviembre de 2023, Mihai Ichim posee el título de Doctor por la Universidad de Transilvania Brasov, Rumania.

Mihai Ichim began his musical studies at the "Ciprian Porumbescu" school in Chisinau, Moldova.

*In 1998 he entered the Universitatea de Muzica in Bucharest, where he continued his training with Ion Cheptea until 2001. He then studied at the Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe with Wolfgang Güttler (2001-2003). After graduating from the Hochschule für Musik in Nürnberg-Augsburg in 2005 with Dorin Marc, he did further studies there until 2006. In the meantime, after completing his studies, he joined the orchestra of the Württembergische Staatstheater in Stuttgart as an academic.*

*Since 2006 he has held the position of Soloist of the Double Bass Section at the Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts "Reina Sofía" Valencia).*

*In 2016 he was invited for a year to play as a soloist of the Double Bass Section with the Qatar Philharmonic Orchestra.*

*Between June and November 2019 he was invited by Zubin Mehta, as a guest soloist of the Double Bass Section, to play his latest projects as Principal Conductor of the Israel Philharmonic Orchestra.*

*Mihai Ichim has given numerous concerts as a soloist, recitals and chamber music concerts.*

*He collaborates as a guest soloist of the Double Bass Section with numerous orchestras, such as: WDR Sinfonieorchester Köln, Gürzenich Orchester Köln, Staatstheater Stuttgart, Israel Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Luzerner Sinfonieorchester, Luxembourg Philharmonic, etc.*

*He has been conducted by prestigious conductors such as: Lorin Maazel, Zubin.*

*Mehta, Valerii Gergiev, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly and Plácido Domingo, Paavo Järvi among others.*

*He has been invited as a teacher to numerous youth orchestras such as:*

*JONDE, JORVAL or JORCAM*

*He is the winner of the fourth prize at the International Double Bass Competition "Františka Gregory" (Kromeriz, Czech Republic, 2000), as well as the "Lions-Preis" for string instruments (Nuremberg, 2004).*

*Since November 2023, Mihai Ichim holds a PhD from the University of Transilvania Brasov, Romania.*

## David Monrabal

Natural de Valencia. Inicia sus estudios musicales en el Centro Musical Paternense de Paterna, continuándolos en los conservatorios de Liria, Alicante y Valencia, recibiendo clases de contrabajo de los profesores Miguel Llopis Bernat, Francisco Roche Raga y Josep Hernández i Navarro. Amplía su formación en el departamento de Prácticas Pedagógicas del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, con los profesores Lev Rakov y Mijail Kekshoev. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Antonio García Araque, Emilio Maravella, Franco Petracchi, Rustem Gavgullin, Evgueny Kolosov, etc. Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de la Universidad de Valencia, Banda Municipal de Alicante, Banda Municipal de La Coruña, Orquesta Sinfónica de Alicante, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Castellón, etc., además de diversas formaciones camerísticas.

Ha sido profesor de contrabajo del Patronato de Música y Danza de Javea, Escuela Hipólito Martínez de Valencia, Centro Musical Paternense de Paterna, Conservatorio Profesional de Música de Orense, Conservatorio Superior de La Coruña, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Murcia, Conservatorio Superior de Murcia. Actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Castellón.

Está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Pontificia de Salamanca. Es doctor por la Universidad de Murcia.

*Born in Valencia, he began his musical studies at the Centro Musical Paternense in Paterna, continuing them at the conservatories of Liria, Alicante and Valencia, receiving double bass classes from the teachers Miguel Llopis Bernat, Francisco Roche Raga and Josep Hernández i Navarro. He furthered his training in the Department of Pedagogical Practices at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, with the teachers Lev Rakov and Mijail Kekshoev. He has taken advanced courses with Antonio García Araque, Emilio Maravella, Franco Petracchi, Rustem Gavgullin, Evgueny Kolosov, etc. He has collaborated with groups such as the University of Valencia Orchestra, the Alicante Municipal Band, the La Coruña Municipal Band, the Alicante Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra of Galicia, the Murcia Symphony Orchestra, the Elche City Orchestra, the Valencian Community Orchestra, the Castellón Symphony Orchestra, etc., as well as with various chamber ensembles.*

*He has been a double bass teacher at the Patronato de Música y Danza in Javea, the Hipólito Martínez School in Valencia, the Centro Musical Paternense in Paterna, the Professional Music Conservatory in Orense, the Higher Conservatory in La Coruña, the Professional Conservatory in Salamanca, the Professional Conservatory in Murcia, and the Higher Conservatory in Murcia. He currently teaches at the Higher Conservatory in Castellón.*

*He holds a Diploma of Advanced Studies from the Pontifical University of Salamanca. He holds a PhD from the University of Murcia.*