

## David Apellániz

Como solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen actuaciones con los conciertos de Schumann, Dvorak, Saint-Saëns 1º y 2º, Haydn 1º y 2º, Boccherinni 2º, 3º y 6º, Lalo, Beethoven triple, Brahms doble, Shostakovich, Tchaikowsky "Rococo", junto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Minsk (Bielorrusia), B. Martinu Filarmonic Orchestra (República Checa), Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía o la Orquesta Filarmonica de Málaga, en marcos como el Festival "Aspekte" de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus (Berlín), Festival «a Tempo» (Caracas), Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza (Sevilla), Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales (Santander), Quincena Musical Donostiarra y el Mozarteum de Salzburgo (Grosser Saal ) entre muchos otros.

Ha realizado grabaciones como solista para sellos como Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso y RNE, calificadas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos excelentes. La revista internacional Gramophone destaca su registro para Naxos junto con el Trío Arriaga como sobresaliente revelación.

Su pasión por la música de cámara le ha llevado a tocar junto a artistas como el Cuarteto Casals, N. Chumachenco, G. Caussé, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), A. Meunier, D. Masson o Paul McCreech.

Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición desde 2018, en la especialidad violonchelo con destino en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

*As a soloist, her upcoming and recent engagements include performances of concertos by Schumann, Dvorak, Saint-Saëns Nos. 1 and 2, Haydn Nos. 1 and 2, Boccherini Nos. 2, 3, and 6, Lalo, Beethoven (triple concerto), Brahms (double concerto), Shostakovich, and Tchaikovsky (Rococo), with the Royal Seville Symphony Orchestra, the Gulbenkian Orchestra of Lisbon, the Minsk Symphony Orchestra (Belarus), the B. Martinu Philharmonic Orchestra (Czech Republic), the Extremadura Orchestra, the Ensemble National de Lyon, the Ensemble Praeteritum, the Córdoba Orchestra, the National Orchestra of Honduras, the Valencia Symphony Orchestra, the Region of Murcia Symphony Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra, the Granada City Orchestra, the Reina Sofía Chamber Orchestra, and the Philharmonic Orchestra. From Málaga, he has performed at venues such as the Salzburg "Aspekte" Festival, the Lyon and Nice Festivals, the Konzerthaus (Berlin), the "a Tempo" Festival (Caracas), the National Auditorium of Madrid, the Maestranza Theatre (Seville), the Palau de la Música Catalana, the Granada*

*International Festival, the Palacio de Festivales (Santander), the San Sebastián Musical Fortnight, and the Mozarteum in Salzburg (Grosser Saal), among many others.*

*He has made solo recordings for labels such as Naxos, Sony, Collegno, Neos, Verso, and RNE, which have been praised as excellent by Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine, and Fanfare. The international magazine Gramophone highlighted his recording for Naxos with the Arriaga Trio as an outstanding revelation.*

*His passion for chamber music has led him to perform with artists such as the Casals Quartet, N. Chumachenco, G. Caussé, Rainer Schmidt (Hagen Quartet), A. Meunier, D. Masson, and Paul McCreech.*

*He has been a Professor of Music and Performing Arts, specializing in cello, at the Murcia Higher Conservatory of Music, a position he obtained through competitive examination in 2018.*

## Michele Ballarini

Miembro fundador del Trío Brahms, ganó el primer premio en 1983 del Concurso Internacional J. Brahms de Hamburgo y, en 1990, el Premio Lyons de Florencia. Alumno del Trío de Trieste, obtuvo el Diploma de Honor de la Accademia Chigiana de Siena. Con el Trío ha dado más de trescientos conciertos en las principales salas de conciertos de Italia (RAI de Milán, Amici della Musica de Florencia, Festival de Bolonia, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Trieste, Amici della Musica de Pistoia, etc.) y en el extranjero (Festival Aspekte de Salzburgo, Festival Praha Europa, Kleine Musikhalle de Hamburgo, Auditorio Dag Hammarskjöld de las Naciones Unidas en Nueva York), y como solista en la Orquesta de Cámara de Mantua (Teatro Bibiena de Mantua, Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, Universidad de Colima y Amigos de la Música de Cuernavaca (México), Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Hanoi), y con los I Cameristi Lombardi (en la Gran Sala del Conservatorio y la Sala Ciaikovsky de Moscú, en la Filarmónica de San Petersburgo, en la Escuela de Artes, Música y Drama de Carolina del Norte, EE. UU.). Entre 1978 y 1983, tocó regularmente como violonchelo principal con la Orquesta Sinfónica de Emilia-Romaña "A. Toscanini", y en 1998 colaboró con la Orquesta Filarmónica della Scala.

Entre julio y agosto de 1997, representó a Italia en el tercer Encuentro Internacional de Violonchelo en Río de Janeiro, donde ofreció un recital dedicado a Mendelssohn y Brahms e impartió una clase magistral en la Universidad Santa Úrsula.

Como miembro del Ensemble Überbrettel, ha participado en la producción de Schoenberg Kabarett, dirigida por Peter Stein, con Maddalena Crippa como protagonista. Esta producción debutó en el Festival de Palermo de Música del Siglo XX y, desde entonces, ha sido invitado a la Accademia Filarmonica Romana, el Wiener Festwochen, el Festival de Rávena 2000, el Festival Cervantino de Guanajuato (México) y el Festival Internacional de Piano A.B. Michelangeli de Brescia y Bérgamo.

Ha grabado para la Rai, la Rtsi de Suiza, la Sdr de Alemania y la Orf de Austria, además de realizar varias grabaciones en CD para Bongiovanni, Sonoton, La Musica y ARTS.

Es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Parma.

*Founder member of the Brahms Trio, was first prizewinner in 1983 of the "J. Brahms International Competition" in Hamburg and in 1990 the Lyons Prize in Florence. A pupil of the Trio di Trieste he obtained the Diploma d'Onore at the Accademia Chigiana in Siena.*

*With the Trio he has performed in over three hundreds concerts in the major concert halls in Italy (the RAI in Milan, Amici della Musica in Florence, the Bologna Festival, the Teatro Regio in Parma, the Teatro Verdi in Trieste, Amici della Musica in Pistoia, etc.) and abroad (Festival Aspekte in Salzburg, Festival Praha Europa, Kleine Musikhalle in Hamburg, the Dag Hammarskjöld Auditorium of the United Nations in New York),*

*and as a soloist in the Mantua Chamber Orchestra (the Teatro Bibiena in Mantua, the Museo Franz Mayer in Mexico City, the Universidad de Colima and Amigos de la Musica in Cuernavaca (Mexico), the Teatro Colon in Buenos Aires, the Hanoi Opera House), and with the I Cameristi Lombardi (in the Great Hall of the Conservatoire and the Ciaikovsky Hall in Moscow, at the Philharmonic in Saint Petersburg, at the North Carolina School for Arts Music and Drama, USA).*

*Between 1978 and 1983 he regularly played as lead cello with the Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A.Toscanini", and in 1998 he collaborated with the Orchestra Filarmonica della Scala.*

*In July - August 1997 he represented Italy in the third "International Cello Encounter" in Rio de Janeiro, giving a recital dedicated to Mendelssohn and Brahms and holding a Masterclass at the Universidade Santa Úrsula.*

*As a member of the Uberbrett Ensemble he has performed in Schoenberg Kabarett production, directed by Peter Stein with Maddalena Crippa in the lead role. This production made his debut in Festival di Palermo of XXth century music, and has since been invited to the Accademia Filarmonica Romana, the Wiener Festwochen, the Ravenna Festival 2000, the Festival Cervantino in Guanajuato (Mexico) and the A.B.Michelangeli International Piano Festival in Brescia and Bergamo.*

*He has recorded for Rai, the Rtsi in Switzerland, the Sdr in Germany and the Orf in Austria, and has also made various CD recordings for Bongiovanni, Sonoton, La Musica and ARTS.*

*He's cello professor at Parma Conservatoire.*

## Sergi Boadella

El violonchelista español Sergi Boadella reside en China desde 2010.

Boadella comenzó sus estudios de violonchelo en Barcelona y los continuó en el conservatorio superior de Trossingen (Alemania). Completó sus estudios con el maestro del violonchelo Marçal Cervera de quien fue además profesor asistente durante 10 años.

Ganó el 2º premio en el concurso de Juventudes Musicales de España en 1990 y más tarde recibió su diploma con honores de la Guildhall School de Londres.

Fue profesor del Conservatorio Superior de las Islas Baleares durante 8 años y profesor de la VIU (Universidad Internacional de Valencia) durante 5 años.

Sergi Boadella ha actuado en la mayoría de los países europeos, Túnez, EE.UU. y China. Como miembro del Cuarteto de Cuerda de Barcelona durante 14 años, grabó varios CD y actuó por numerosos países europeos, además de estrenar obras de compositores españoles.

Durante su estancia en China, ha impartido clases como profesor de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio de Música de Shenyang, en Dalian, y más tarde se trasladó a Pekín, donde ejerció como docente de la Escuela Experimental del Conservatorio Central. Actualmente enseña en el Dulwich College de Shanghai.

Hace siete años comenzó a investigar sobre Bach mientras preparaba la integral de las suites para violonchelo de Bach para interpretarlas en varios conciertos. Su trabajo, basado en una metodología y un enfoque independientes, saca a la luz nuevas evidencias y ofrece una perspectiva más amplia y unificada de la música de Bach que podría resultar inspiradora y valiosa tanto para los intérpretes como para los musicólogos.

*Spanish cellist Sergi Boadella has resided in China since 2010.*

*Boadella began his cello studies in Barcelona and continued them at the Trossingen Conservatory (Germany). He completed his studies with cello master Marçal Cervera, for whom he also served as assistant professor for 10 years.*

*He won second prize in the Spanish Musical Youth Competition in 1990 and later received his diploma with honors from the Guildhall School in London.*

*He taught at the Balearic Islands Higher Conservatory for 8 years and at VIU (International University of Valencia) for 5 years.*

*Sergi Boadella has performed in most European countries, Tunisia, the USA, and China. As a member of the Barcelona String Quartet for 14 years, he recorded several CDs and performed in numerous European countries, in addition to premiering works by Spanish composers. During his time in China, he taught cello and chamber music at the Shenyang Conservatory of Music in Dalian, and later moved to Beijing, where he taught at the Experimental School of the Central Conservatory. He currently teaches at Dulwich College in Shanghai.*

*Seven years ago, he began researching Bach while preparing the complete Bach cello suites for performance in several concerts. His work, based on an independent methodology and approach, brings to light new evidence and offers a broader, more unified perspective on Bach's music that could prove inspiring and valuable to both performers and musicologists.*

## José Enrique Bouché

Realiza sus estudios musicales en Castellón con D. Ramia y J. A. Ros y en Madrid con R. Ramos (discípulo de Tortelier y Flachot). Obtiene el Premio de Honor de Fin de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca. Más tarde amplía su formación con M. Cervera (discípulo de Cassadó y Tortelier) en el Centro Internacional de Enseñanzas Musicales de Barcelona. Cursa estudios de Doctorado en la Facultad de Pedagogía (Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia obteniendo la Suficiencia Investigadora.

Ha sido becado por la Fundación del Banco Exterior de España, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana y Programa Erasmus.

En el campo de la música de cámara y como solista ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Reino Unido, Portugal, Rumanía, Suiza, Noruega, Grecia, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, El Salvador, Japón, Turquía, China y E.E.U.U. Frecuentemente es invitado a festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Pollença, Spain in Tokio (Japón), Festival Internacional "Chopin" de Valldemossa, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Ciclos de Música de Cámara de Cajamadrid, Ciclos de Música de Cámara de Ibercaja, Fundación Botín, Festival de Música de Cámara de Segovia, Fundación March, Children4Music (Londres), Puentes Project (New York), Sighisoara Academy Festival (Rumanía), Festival Grieg in Bergen (Noruega), Supercello, Beijing (China), etc. y ha actuado, entre otras, en las siguientes salas: Auditorio Nacional, Teatro Real y Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Rossini de Pesaro, Fraumünster de Zürich, Grosser Saal de Berna, Teatro Nissay de Tokio, Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Oriente de Santiago de Chile, Teatro Presidente de San Salvador, Teatro San Carlos de Lisboa, Teatro Manzoni de Milán, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Santiago de Compostela, Palacio Pisani de Venecia, Sala Bossi de Bolonia, etc.

Ha realizado grabaciones de cello solo y música de cámara para los sellos Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E. (Disco finalista en la VI Edición de los Premios de la Música, mayo de 2002), Warner Music (4 nominaciones a los 16th Latin Grammy Awards, 2015) y Cooperativa de Cine. Toca habitualmente con los pianistas Juan Carlos Cornelles y Brenno Ambrosini, además de colaborar con destacados músicos y agrupaciones del panorama internacional: Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Joan Enric Lluna, Massimo Paris, José Franch Ballester, Virtuosos del Covent Garden, G. Sollima, Ensemble Laureate, Shlomo Mintz, Cuarteto "Leonor" y Shanghai Quartet, entre otros.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas y grupos de cámara: Orquesta de Engelberg, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta de Córdoba, etc. actuando bajo la dirección de V. Cacciatori, C. Halffter, M. Thomas, J. Vicent, H. Adams, S. Brotons, P. Miyar, etc. Sus actuaciones incluyen los conciertos de Dvorak, Haydn, Saint-Saëns, Boccherini, Triple concierto de Beethoven, etc

Ha sido miembro del "Cuarteto Ars Hispanica" y del "Dubhe Quartet", del "Arkhé Piano Trio" (Ambrosini-Huerta-Bouché) y actualmente del "Mediterranean String Trio" (Correa-Hontañón-Bouché). Cello solista de la "Orquesta Sinfónica del Mediterráneo", "Camerata de Madrid" y "ABcámara" y ayuda de solista de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" de Madrid desde 1.986 hasta 1.999, agrupación en la que ha actuado con directores y solistas como N. Chumachenco, R. Frübeck de Burgos, Ph. Entremont, Sir Neville Marriner, N. Yepes, N. Zabaleta, T. Berganza, P. Romero, M. Bayo, I. Haebler, A. Polo, H. Schellenberger, J. Achúcarro, Y. Basmeth, etc.

Su interés por la música española contemporánea le ha llevado a estrenar y difundir obras de destacados compositores actuales (P. Artola, R. Beltrán Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M. A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, P. Miyar, M.A.Roig-Francolí, M.A. Berbis, etc.).

Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en España y Europa: Italia, Holanda, Bélgica, Rumanía, Turquía, Serbia y Grecia y a preparar jóvenes orquestas: Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, JOBASCYL de Castilla y León, Joven Orquestra "Ciudad de Salamanca", Orquesta Juvenil "Don Bosco" de El Salvador y The World Orchestra.

La pedagogía ocupa una parte muy importante de su actividad profesional. Bouché ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares (Madrid), Conservatorio Superior de las Islas Baleares, Conservatorio Profesional "Adolfo Salazar" de Madrid y Valencian International University-VIU. Actualmente es profesor de cello en el Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón. Ha diseñado y ha sido Director del "Máster Universitario de Interpretación e Investigación Musical" de la Universidad Internacional Valenciana-VIU, premiado con una "Mención de Honor" en la 5ª edición del Concurso Internacional Teaching With Sakai Innovation Award (TWSIA) celebrado en Atlanta (Georgia-E.E.U.U.) en 2012, en reconocimiento a la innovación pedagógica y excelencia en proyectos educativos a través de las plataformas tecnológicas Sakai, Elluminate y Blackboard Collaborate.

Como Education Manager, Bouché ha desarrollado proyectos internacionales y convenios con Instituciones de Educación Artística Superior y Universidades de toda Europa. En 2013 ha sido profesor de violoncello y pedagogía de la cuerda en El Salvador dentro del "Proyecto de Prevención de la violencia a través de actividades musicales y culturales" financiado por el Banco Mundial, en el

que participan la Fundación Edytra, el Ministerio de Educación de El Salvador y la Universidad Don Bosco de San Salvador.

En la actualidad Bouché es Co-director Artístico del encuentro internacional de cellos "Cellosmagics" (<https://www.cellosmagics.org>) y Coordinator Adjunto de la "Mediterranean Network for Music" (<https://mednet4music.weebly.com>).

*Born in Castellón (Spain) where he started his cello lessons with Prof. D. Ramia and Prof. J.A. Ros (Conservatorio Profesional "F. Tárrega" de Castellón). Later he attended "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid" with Prof. R. Ramos (where he was awarded 1st Prize), Centre Internacional d'Ensenyaments Musicals de Barcelona with Prof. M. Cervera, Conservatorio Superior de Salamanca (Chamber Music Diploma) and Universidad Nacional de Educación a Distancia of Madrid, Faculty of Education (Doctoral Program: Research in Music Pedagogy Diploma), supported by Banco Exterior de España Foundation, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana (Valencian Government) and Erasmus Program.*

*Performings in Spain, France, Italy, United Kingdom, Portugal, Romania, Switzerland, Greece, Argentina, Chile, Uruguay, El Salvador, Brasil, Norway, Japan, Turkey, China and U.S.A. and often participates at festivals like Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Pollença, Spain in Tokio (Japan), Festival Internacional "Chopin" de Valldemossa, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Ciclos de Música de Cámara de Cajamadrid, Ciclos de Música de Cámara de Ibercaja, Fundación Botín, Festival Internacional de Música de Cámara de Segovia, Fundación March, Children4Music (London), Puentes Project-New York (E.E.U.U.), Sighisoara Academy Festival (Romania), Festival Grieg in Bergen (Norway), Supercello, Beijing (China), etc., performing in halls such as: Auditorio Nacional, Teatro Real and Teatro Monumental (Madrid), Palau de la Música (Valencia), Palau de la Música (Barcelona), Teatro Rossini (Pesaro), Fraumünster (Zürich), Grosser Saal (Bern), Nissay Theatre (Tokyo), Teatro Avenida (Buenos Aires), Teatro Solís (Montevideo), Teatro Oriente (Santiago de Chile), Teatro Presidente (San Salvador), Teatro San Carlos (Lisbon), Concert Hall of the Americas Society (New York), Teatro Manzoni (Milano), Teatro Arriaga and Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio de Santiago de Compostela, Palazzo Pisani (Venezia), Sala Bossi (Bologna), Auditorio de Murcia, Auditorio de León, Auditorio de Palma de Mallorca, etc.*

*Bouché has recorded several solo and chamber music Cds for the labels Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E. (Finalist Work at the 6th Edition of Music Awards of the Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, 2002), Warner Music (Pop music: 4 nominees 16th Latin Grammy Awards, 2015) and Cooperativa de Cine, performs regularly with the pianists Juan Carlos Cornelles and Brenno Ambrosini and has collaborated with prestigious musicians and ensembles: Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Joan Enric Lluna, Massimo Paris, José Franch Ballester, Covent Garden Virtuosos, G. Sollima, Ensemble Laureate, Shlomo Mintz, "Leonor" String Quartet and Shanghai Quartet, among others. He has performed as a soloist with the Orchestra of Engelberg, Orquesta de Cámara "Reina Sofía" de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta Sinfónica de Córdoba, etc. and has been conducted by V. Cacciatori, C.*

*Halffter, M. Thomas, J. Vicent, H. Adams, E. García Asensio, S. Brotons, P. Miyar, etc. His solo appearances with orchestra include such major concerts as Dvorak, Haydn, Saint-Saëns, Boccherini, Beethoven's Triple concerto, etc. Member of the "Ars Hispanica Quartet", "Dubhe Quartet", "Nomos Group", "Arkhé Piano Trio" (Ambrosini-Huerta-Bouché) and currently of the "Mediterranean String Trio" (Correa-Hontañón-Bouché). Principal cello at Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Valencia, Camerata de Madrid and ABCámara. Assistant principal cello at Chamber Orchestra "Reina Sofía" de Madrid from 1986 until 1999, performing with soloists and conductors such as: N. Chumachenko, R. Frübeck de Burgos, Ph. Entremont, Sir Neville Marriner, N. Yepes, N. Zabaleta, M.J. Montiel, T. Berganza, P. Romero, M. Bayo, I. Haebler, H. Schellenberger, J. Achúcarro, Y. Basmeth, etc.*

*His great interest in Spanish contemporary music has brought him to perform the premier of composers: P. Artola, R. Beltrán-Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M.A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, P. Miyar, M.A. Roig-Francolí, M.A. Berbis, etc.*

*Regularly he is invited to hold masterclasses throughout Spain and Europe: Italy, The Netherlands, Belgium, Romania, Turkey, Serbia, Greece and to coach youth orchestras: Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfónica de Castelló, JOBASCYL de Castilla y León, Joven Orquestra "Ciudad de Salamanca", Orquesta Juvenil "Don Bosco" de El Salvador and The World Orchestra.*

*Pedagogy is a very important part of his professional activity. Bouché has taught at Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares (Madrid), Conservatorio Superior de las Islas Baleares, Conservatorio Profesional "Adolfo Salazar" de Madrid and Valencian International University-VIU. Currently Bouché is Senior Professor at Conservatori Superior "S. Seguí" in Castellón. Has been Syllabus Designer, Director and String Pedagogy Teacher of the "Master in Music Performance and Research-Valencian International University-VIU", awarded in the 5th edition of the Teaching With Sakai Innovation Award-TWSIA, Atlanta (Georgia-U.S.A. 2012) by promoting excellent pedagogy and innovation in teaching and learning programmes through Sakai, Elluminate and Blackboard Collaborate technological platforms. In 2013 joint as Cello and Pedagogy teacher the project "Addressing Youth Violence through Cultural and Music Learning" in El Salvador (Central America) supported by The World Bank, Edytra Foundation, Don Bosco University, Ministerio de Educación de El Salvador and Embassy of Japan.*

*Currently is Co-artistic Director of the international cello meeting "Cellosmagics" (<https://www.cellosmagics.org>) and Deputy Coordinator of the "Mediterranean Network for Music" (<https://mednet4music.weebly.com>).*

## Musa Eren İřkodrali

Nacido en Usak, continuó sus estudios de violonchelo con el Prof. Dr. Resit ERZIN y luego con el Prof. Aminbay SAPAYEV en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Trakya, en el que se matriculó en 1995. Además, continuó sus estudios de música de cámara con la Inst. Dra. Leyli AKBAROVA y se graduó con éxito del programa de pregrado en 2005. Participó en los cursos impartidos por músicos de renombre mundial como Marina TARASOVA, Alexander RUDIN, Clemens HAGEN, Dora SCHWZBERG, Angel STANKOV, Anatoli KRASTEVEV, Jiri BARTA y Hillel ZORI. Obtuvo una mención honorífica en el Concurso Internacional de Jóvenes Músicos "Pipkov" de Sofía en Bulgaria en 2002. En 2005, se matriculó en el Programa de Postgrado impartido por el Prof. Resit ERZIN en la Universidad de Bellas Artes Mimar Sinan y se graduó con éxito de allí en 2008. Desde 2005 ha dirigido importantes organizaciones de conciertos como la Orquesta de Cámara de Estambul, la Orquesta Filarmónica de Estambul, la Orquesta Sinfónica Cemal Resit Rey, la Orquesta de Cámara Akbank, la Orquesta Filarmónica Tekfen y la Orquesta Sinfónica de los Balcanes de la Universidad de Trakya. Por otra parte, ha trabajado junto a solistas y directores de renombre mundial como Emre ARACI, Rengim GOKMEN, Cem MANSUR, Hakan SENSOY, Tadeusz STRUGALA, Alexander RAHBARI, Park SUNG-WAN, James GALWAY, Natalia GUTMAN, Antonio MENESES, John AXELROD, Shlomo MINTZ, Rossen GERGOV, Alan BROADBENT y James JUDD durante este período. El artista, que se graduó del programa de "Competencia en Arte" impartido por el Prof. Aminbay SAPAYEV en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Trakya, ha dado exitosos conciertos como solista, de música de cámara y de orquesta en numerosos lugares como Pakistán, Emiratos Árabes Unidos, Bulgaria, Grecia, Rumania, Francia, Alemania, Austria, Italia, España, Israel y varias regiones de Turquía. Actualmente sigue trabajando como académico en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Trakya.

*The artist, who was born in Usak, continued his violoncello education with Prof. Dr. Resit ERZIN and then Prof. Aminbay SAPAYEV in Trakya University State Conservatory in which he was enrolled in 1995. In addition, he also kept on his chamber music studies with Inst. Dr. Leyli AKBAROVA and successfully graduated from undergraduate programme in 2005. He participated in the courses given by worldwide known musicians such as Marina TARASOVA, Alexander RUDIN, Clemens HAGEN, Dora SCHWZBERG, Angel STANKOV, Anatoli KRASTEVEV, Jiri BARTA and Hillel ZORI. He deserved to get the honorable mention in Sofia "Pipkov" International Young Musicians Competition in Bulgaria in 2002. In 2005, he was enrolled in Graduate Programme given by Prof. Resit ERZIN in Mimar Sinan Fine Arts University and successfully graduated from there in 2008. He has taken charge in various important concert organizations of Istanbul Chamber Orchestra, Philharmonic Istanbul Orchestra, Cemal Resit Rey Symphonic Orchestra, Akbank Chamber Orchestra, Tekfen*

*Philharmonic Orchestra and Balkan Symphony Orchestra of Trakya University since 2005; on the other hand, he worked together with worldwide known soloist and conductors such as Emre ARACI, Rengim GOKMEN, Cem MANSUR, Hakan SENSOY, Tadeusz STRUGALA, Alexander RAHBARI, Park SUNG-WAN, James GALWAY, Natalia GUTMAN, Antonio MENESES, John AXELROD, Shlomo MINTZ, Rossen GERGOV, Alan BROADBENT and James JUDD within this period. The artist, who graduated from “Proficiency in Art” programme given by Prof. Aminbay SAPAYEV in Trakya University State Conservatory, has given successful soloist, chamber music and orchestra concerts in numerous places such as Pakistan, The United Arab Emirates, Bulgaria, Greece, Romania, France, Germany, Austria, Italy, Spain, Israel and various regions of The Turkey. He has still been going on working as an academician in Trakya University State Conservatory.*

## Adem Kılıç

Nacido en 1988 en Erzurum, el Dr. Adem KILIÇ completó sus estudios primarios y secundarios antes de ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de Anatolia de Erzurum en 2002. El Dr. Kılıç se graduó en 2006 como el segundo estudiante más destacado de su promoción.

Entre 2000 y 2008, el Dr. Kılıç participó en diversas actuaciones como intérprete de bağlama en los Coros Infantil y Juvenil de Música Folclórica Turca (THM) de la Radio TRT Erzurum. De 2008 a 2012, el Dr. Kılıç fue vocalista y artista instrumental contratado en el Coro THM Doğudan Sesler de la Radio TRT Erzurum. En 2006, aprobó el examen de talento especial del Departamento de Ciencias de la Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Atatürk de Erzurum, obteniendo el segundo puesto en el proceso de admisión. En 2010, se graduó como el tercer estudiante con mejor puntuación de la facultad y el mejor del departamento.

En 2014, el Dr. Kılıç aprobó el examen de personal académico del Departamento de Educación Instrumental de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Ordu (Turquía) y fue nombrado profesor. Continuó su carrera académica en la institución hasta 2023, año en el que fue ascendido a profesor adjunto (Dr. Öğr. Üyesi).

El Dr. Kılıç ha ofrecido numerosos conciertos en diversos países, como España, Alemania, Polonia y Austria, y ha participado en programas de movilidad académica en el marco del programa Erasmus. Además, ha colaborado con artistas de renombre como Göksel Baktagir en diversos eventos musicales. En 2015, el Dr. Kılıç obtuvo el título de Máster en Ciencias del Departamento de Musicología de la Escuela de Posgrado de Ciencias Sociales de la Universidad Atatürk. Ese mismo año, completó el servicio militar obligatorio. Cursó estudios de Arte en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Afyon Kocatepe y obtuvo el título de Doctor en Ciencias en 2020. En 2020, el Dr. Kılıç escribió el libro "Mehmet Çalmaşur: Un caballero de Erzurum que enamora con canciones populares". Además, ha publicado capítulos de libros, artículos académicos y actas de congresos sobre música turca y el papel del violonchelo en ella.

En 2023, el Dr. Kılıç fue nombrado profesor adjunto de la Especialización en Música Tradicional del Departamento de Educación Vocal de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Música y Bellas Artes de Ankara. Continúa su labor académica en esta universidad. El Dr. Kılıç está casado con el Dr. Gonca Görsev KILIÇ, quien también es profesor, y tienen una hija llamada "Defne Neva".

*Born in 1988 in Erzurum, Dr. Adem KILIÇ completed his primary and secondary education before being admitted to Erzurum Anatolian Fine Arts High School in 2002. Dr.Kılıç graduated in 2006 as the second-highest-ranking student in his class.*

*Between 2000 and 2008, Dr.Kılıç participated in various performances as a bağlama performer in the Turkish Folk Music (THM) Children's and Youth Choirs of TRT Erzurum Radio. From 2008 to 2012, Dr.Kılıç served as a "Contracted Vocalist and Instrumental Artist" in the THM Doğudan Sesler Choir under TRT Erzurum Radio. In 2006, he successfully passed the special talent examination of the Department of Music Sciences at Erzurum Atatürk University Faculty of Fine Arts, ranking second in the admission process. In 2010, he graduated as the third-highest-ranking student in the faculty and the top student in the department.*

*In 2014, Dr.Kılıç passed the academic personnel examination of the Department of Instrumental Education at Faculty of Music and Performing Arts in Ordu University, Türkiye and was appointed as a lecturer. He continued his academic career at the institution until 2023, during which time he was promoted to the rank of Assistant Professor (Dr. Öğr. Üyesi).*

*Dr.Kılıç has performed in numerous concerts in various countries, including Spain, Germany, Poland, and Austria, and has participated in academic mobility programs within the scope of Erasmus. Additionally, he has collaborated with renowned artists such as Göksel Baktagır in various musical events.*

*In 2015, Dr.Kılıç earned the title of Master of Science from the Department of Musicology at Graduate School of Social Sciences in Atatürk University. In the same year, he completed his mandatory military service. He pursued his Proficiency in Art studies at Afyon Kocatepe University State Conservatory and was awarded the title of Doctor of Science in 2020.*

*In 2020, Dr.Kılıç authored the book Mehmet Çalınışur – An Erzurum Gentleman Who Embroiders Folk Songs into Hearts. In addition, he has published book chapters, academic articles, and conference proceedings on Turkish music and the role of the violoncello in Turkish music.*

*In 2023, Dr. KILIÇ was appointed as an Assistant Professor in the Traditional Music Major at the Department of Voice Education, Faculty of Music and Performing Arts, at Ankara Music and Fine Arts University. He continues his academic work at this university.*

*Dr.Kılıç is married to Dr. Gonca Görsev KILIÇ, who is also an faculty, and they have a daughter named "Defne Neva."*

## Nil Kocamangil

Nacida en 1989 en Estambul, Nil Kocamangil se ha consolidado como una de las violonchelistas más destacadas de su generación. Su potente, intensa y virtuosa interpretación, tanto como solista como en música de cámara, ha cautivado tanto al público como a la prensa.

Desde su debut como solista a los 15 años, interpretó las obras más importantes del repertorio para violonchelo con orquestas como la Orquesta de Cámara del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica Estatal de Tesalónica, la Orquesta de Cámara Kurpfälzisches, la Orquesta Sinfónica de Bilkent, la Filarmónica de Tekfen, la Orquesta Sinfónica de Sandnes, la Filarmónica de Mannheim, la Sinfonietta de Colonia, la Filarmónica de Olten, la Orquesta Sinfónica del Círculo de Oberberg, la Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul, la Orquesta Sinfónica Estatal de Antalya, la Orquesta Sinfónica Estatal de Cukurova y la Orquesta Sinfónica Estatal de Bursa, entre muchas otras. Entre los momentos más destacados de su carrera se incluyen conciertos con Fazıl Say, interpretando sus propias obras para violonchelo y piano; el debut en Holanda del concierto para violonchelo de Marie Jaëll en la inauguración del Festival Wonderfeel en los Países Bajos; una gira de conciertos del Concierto para violonchelo de Schumann como la primera solista turca en actuar con la renombrada Orquesta de Cámara del Concertgebouw; la grabación del CD "Traumereien" como solista con la Filarmónica de Mannheim y el maestro Boian Videnoff, interpretando "El Cisne" de Saint-Saëns; una gira de recitales por los Países Bajos, incluyendo la famosa sala del Concertgebouw de Ámsterdam como parte de la serie "Nuevos Maestros de Gira" de THIMS; y presentaciones en vivo de las suites para violonchelo de J.S. Bach durante la producción "Bach Tanzt" del Ballet del Theater Hagen en Alemania. La Sra. Kocamangil ha ganado diversos premios en numerosos concursos nacionales e internacionales, como el tercer premio y el Premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Violonchelo Antonio Janigro (Croacia), el primer premio y el Premio Especial de la Amistad Alemana en el Concurso Internacional de Música Austriaca y Alemana (Bulgaria), el primer premio y el Premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Jóvenes Músicos (Italia), el primer premio en el Festival Internacional de Música Canetti, el segundo premio en el Concurso Nacional de Violonchelo (Turquía), el tercer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen (Austria) y el primer premio en el Concurso de Música de Cámara de Leipzig (Alemania). Además, recibió el Premio del Museo Bonnat y el premio del Rotary Club de San Juan de Luz durante los dos años que participó en la Academia Internacional de Música Maurice Ravel (Francia). Además de sus apariciones en salas de conciertos de prestigio mundial como l'Auditorium de Fondation Louis Vuitton Paris, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie im Gasteig München, Tonhalle Düsseldorf, Gewandhaus Leipzig, Rosengarten Mannheim, Theatre de Vest Alkmaar, Théâtre du Chatelet

Paris, Nikolaisaal Potsdam; Se presentó tanto como solista como músico de cámara en destacados festivales como; “Festival de Verbier”, “Festival Storioni/Eindhoven”, “Festival de Música de Estambul”, “Festival Internacional de Música de Ankara”, “Festival de Música Euregio”, “Festival de Música de Cámara K& M de Stavanger”, “Festival de Música de Cámara de Ámsterdam”, “Festival Dvorak”, “Festival y Sesiones de Música de Holanda”, “Sommer-Schlosser Virtuosen”. “Athens & Epidaurus Festival” y también ofreció muchos otros conciertos en Europa y América. Sus compañeros de música de cámara incluyen artistas distinguidos como; Tedi Papavrami, François-Frederic Guy, Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Ludmil Angelov, Philippe Graffin, Andrey Baranov, Nora Romanoff-Schwarzberg, Vassilis Varvaresos, Calidore Quartet, Gary Hoffman y Fazıl Say, entre otros.

En academias de renombre y en algunos talleres, la Sra. Kocamangil tuvo la oportunidad de trabajar con violonchelistas de renombre como Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Lluís Claret, Giovanni Sollima, Steven Isserlis y Philippe Müller, entre muchos otros. Además, como apasionada de la música de cámara, colaboró con artistas distinguidos como Gabor Takacs-Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko (ex-Cuarteto Artemis), Hortense Cartier-Bresson, Paul Katz, Klaus Hellwig, James Buswell, Vladimir Mendelssohn y miembros del Cuarteto Ebene, entre muchos otros.

Nil Kocamangil comenzó a tocar el violonchelo a los 9 años y, desde entonces, continuó sus estudios en las clases de violonchelo de Dilbag Tokay (MSFAUSC, Estambul); Claus Kanngiesser (maestro, HfMT Köln); Marc Coppey (maestro, CNSM de París) y Gautier Capuçon (FLV, París). Además, obtuvo su maestría en música de cámara en las clases de Itamar Golan (CNSM de París) y Miguel Da Silva (Cuarteto Ysaye-CRR de París). En 2019, se graduó con honores de la clase de maestría del profesor Peter Bruns en el HMT Leipzig, y justo después de graduarse, trabajó como profesora de violonchelo en la misma institución. Fue la primera violonchelista turca en estudiar y graduarse en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. También fue una de las seis violonchelistas, pero la primera violonchelista turca, elegida para estudiar con el mundialmente famoso violonchelista francés Gautier.

*Born in 1989 in Istanbul, Nil Kocamangil has established herself as one of the leading cellists of her generation. Her powerful, intense, and virtuosic playing, both as a soloist and in chamber music, has captivated the public as well as the press.*

*Since her debut concert as a soloist at the age of 15, she performed the most important works of the cello repertoire with the orchestras such as; Concertgebouw Chamber Orchestra, Thessaloniki State Symphony Orchestra, Kurpfälzisches Kammerorchester, Bilkent Symphony Orchestra, Tekfen Philharmonic, Sandnes Symfoniorkester, Mannheimer Philharmoniker, Sinfonietta Köln, Olten Philharmonic, Oberbergisches Kreises Symphonie Orchester, Istanbul State Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Cukurova State Symphony Orchestra and Bursa State Symphony Orchestra among many others.*

*Her career highlights include concerts with Fazıl Say, performing his own works for cello and piano; the Dutch debut of Marie Jaëll's cello concerto at the opening of Wonderfeel Festival in the Netherlands; a concert tour of Schumann's Cello Concerto as the first Turkish soloist to perform with the renowned Concertgebouw Chamber Orchestra; a CD recording called "Traumereien" as a soloist with Mannheimer Philharmoniker and Maestro Boian Videnoff, performing "The Swan" by Saint-Saens; a recital tour in the Netherlands, including the famous Concertgebouw Amsterdam hall as part of the "New Masters on Tour" series by THIMS; and live performances of J.S. Bach's cello suites during Theater Hagen Ballet's production called "Bach Tanzt" in Germany.*

*Ms. Kocamangil won various awards at many international and national competitions, such as 3rd prize and Jury Special Award in "Antonio Janigro International Cello Competition" in Croatia, 1st prize and German Friendship Special Award in "International Austrian and German Music Competition" in Bulgaria, 1st prize and the Jury Special Award in "International Young Musicians Competition" in Italy, 1st prize in "Canetti International Music Festival", 2nd prize in "National Cello Competition" in Turkey, 3rd prize in "Liezen International Cello Competition" in Austria, 1st prize in "Leipzig Chamber Music Competition" in Germany. Also, she received the Prix du Musée Bonnat and the prize of Saint Jean de Luz- Rotary/Lions Club, in the two different years she participated at the "Maurice Ravel International Music Academy" in France.*

*Besides her appearances at the world's prestigious concert venues such as l'Auditorium de Fondation Louis Vuitton Paris, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie im Gasteig München, Tonhalle Düsseldorf, Gewandhaus Leipzig, Rosengarten Mannheim, Theater de Vest Alkmaar, Théâtre du Chatelet Paris, Nikolaisaal Potsdam; she performed both as a soloist and chamber musician at the outstanding festivals such as; "Verbier Festival", "Storioni Festival/Eindhoven", "Istanbul Music Festival", "Ankara International Music Festival", "Euregio MusikFestival", "K& M Chamber Music Festival Stavanger", "Amsterdam Chamber Music Festival", "Dvorak Festival", "The Holland Music Sessions & Festival", "Sommer-Schlosser Virtuosen". "Athens & Epidaurus Festival" and also gave many other concerts across Europe and America. Her chamber music partners includes distinguished artists such as; Tedi Papavrami, François-Frederic Guy, Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Ludmil Angelov, Philippe Graffin, Andrey Baranov, Nora Romanoff-Schwarzberg, Vassilis Varvaresos, Calidore Quartet, Gary Hoffman and Fazıl Say among others.*

*At the renowned academies and some workshops, Ms. Kocamangil had the opportunity to work with renowned cellists such as Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Lluis Claret, Giovanni Sollima, Steven Isserlis, Philippe Müller among many others. Also, as a passionate chamber musician, she worked with distinguished artists such as Gabor Takacs-Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko (ex-Artemis Quartet), Hortense Cartier-Bresson, Paul Katz, Klaus Hellwig, James Buswell, Vladimir Mendelssohn and the members of Ebene Quartet among many others.*

*Nil Kocamangil started to play the cello at the age of 9 and since then, pursued her studies in the cello classes of Dilbag Tokay (MSFAUSC, Istanbul); Claus Kanngiesser (master, Hfmt Köln); Marc Coppey (master, CNSM de Paris) and Gautier Capuçon (FLV, Paris). Also, she got her master's of chamber music in the classes of Itamar Golan (CNSM de Paris) and Miguel Da Silva (Ysaÿe Quartet-CRR de Paris). As last in 2019, she graduated with*

*distinction from “Meisterklassenexamen”, class of Prof. Peter Bruns at Hmt Leipzig, and right after her graduation, she worked as a cello teacher at the same establishment.*

*She has been the first Turkish cellist to study and graduate from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans de Paris. Also she has been one of the 6 cellist, but the first Turkish cellist chosen to study with world famous French cellist Gautier Capuçon at his "Classe d'Excellence de Violoncelle" in Fondation Louis Vuitton Paris between 2014-2015.*

*During her studies, she was the scholar and laureate of many foundations such as Turkish Education Foundation, Tekfen Foundation, German Academic Exchange Service (DAAD), Dr. Nejat Eczacıbaşı Foundation, Borusan Kocabryk Foundation, Sinfonima Foundation/Mannheim (instrument), Yebudi Menuhin Live Music Now, ProQuartet, Association des Jeunes Talents, Werner Richard - Dr. Carl Dörken Foundation, Villa Musica Rheinland-Pfalz/Germany and she was also supported by the private sponsors.*

*Nil Kocamangil is the Founder and Artistic Director of “Istanbul International Chamber Music Festival and Music Academy” which are being organized since 2021. Apart of her soloist career, she is teaching as Associate Professor at Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory and works as a member of the Artistic Advisory Board of Cemal Resit Rey Concert Hall in Istanbul.*

*As a versatile artist she also has a weekly radio broadcast, “Cantabile”, on Borusan Klasik, one of Turkey's leading classical music channels.*

*Ms. Kocamangil plays on a 19th-century cello provided to her by a generous private sponsor and is also an ambassador of “Opal Gold Strings”.*

## Marina Sanchis

Becada por Caja Madrid y la Generalitat Valenciana en sus estudios de violoncello en París y Londres, sus proyectos de investigación abarcan extensos períodos musicales, desde el repertorio clásico hasta las influencias contemporáneas.

Recientemente ha lanzado una edición crítica y transcripción para violoncello y contrabajo de *Passione Amorosa* de Bottesini.

Actualmente es catedrática de violoncello y ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón.

Marina Sanchis toca un violoncello Luigi Bortolotti de 1840 y un arco Giovanni Lucchi.

*Awarded scholarships by Caja Madrid and the Valencian Regional Government for her cello studies in Paris and London, her research projects encompass extensive musical periods, from the classical repertoire to contemporary influences.*

*She recently published a critical edition and transcription for cello and double bass of Bottesini's "Passione Amorosa".*

*She is currently a professor of cello and teaches at Conservatori Superior "S. Seguí" in Castellón.*

*Marina Sanchis plays an 1840 Luigi Bortolotti cello and a Giovanni Lucchi bow.*

## Manuel Santapau

Manuel Santapau descubrió su vocación musical en el seno de su familia, cuando su hermana le mostró por primera vez los secretos del violoncello. Aquella enseñanza íntima y temprana no solo encendió su pasión por la música, sino que definió el camino de una vida entera consagrada al arte. El destino le tenía reservado un encuentro decisivo: Marçal Cervera. Bajo la tutela de este maestro, Santapau refinó su técnica, amplió su visión artística y profundizó en el lenguaje expresivo del violoncello. Aquella relación marcó un punto de inflexión en su desarrollo como intérprete.

Premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara —en ciudades como Manresa, Almería, Barcelona, Cartagena y Alicante—, su carrera ha estado guiada por una inquietud constante por explorar nuevos territorios sonoros.

Con un espíritu abierto a lo contemporáneo, ha colaborado con agrupaciones como el Grup Instrumental de València y el Ensemble d'Arts, y fue miembro fundador del Ensemble Espai Sonor. Con ellos, ha llevado la música actual a escenarios internacionales como Música Nova (São Paulo), Festival SMASH (Salamanca), ENSEMS (València), Festival Opus (Burdeos), Mostra Sonora (València), Ciclo Espirales (París) o Ciclo Klang (Helsinki).

Su trayectoria ha estado marcada también por el contacto directo con algunos de los compositores más relevantes del panorama actual, como José Manuel López López, Voro García, Luís de Pablo, Héctor Parra, Alberto Posadas, Aureliano Cattaneo, Elena Mendoza o Georg Friedrich Haas. La complicidad artística con muchos de ellos ha sido tal que le han dedicado obras para violoncello solo, ampliando así un repertorio que desafía los límites de lo técnico y lo expresivo.

Comprometido con la docencia y la difusión del violoncello, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Castellón y de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR). Es además Director Artístico de CellosMagics, un festival que celebra y promueve el violoncello desde sus dimensiones pedagógica y artística.

Manuel Santapau es también violoncellista solista de la Orquesta Sinfónica de Castellón y Catedrático de violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante, donde continúa compartiendo su pasión con las nuevas generaciones.

A su labor artística y pedagógica suma una faceta académica singular: es Doctor en Neurociencias por la Universitat de les Illes Balears, conjugando su amor por la música con el estudio profundo del cerebro humano. Una combinación que enriquece aún más su visión del arte como puente entre la emoción y el conocimiento.

*Manuel Santapau discovered his musical vocation within his family, when his sister first showed him the secrets of the cello. That intimate and early instruction not only ignited his passion for music but also defined the path of a life dedicated to art.*

*Destiny had a decisive encounter in store for him: Marçal Cervera. Under this maestro's tutelage, Santapau refined his technique, broadened his artistic vision, and deepened his understanding of the cello's expressive language. That relationship marked a turning point in his development as a performer. A prizewinner in numerous national and international cello and chamber music competitions—in cities such as Manresa, Almería, Barcelona, Cartagena, and Alicante—his career has been guided by a constant desire to explore new sonic territories.*

*With an open mind towards contemporary music, he has collaborated with groups such as the Grup Instrumental de València and the Ensemble d'Arts, and was a founding member of the Ensemble Espai Sonor. With them, he has brought contemporary music to international stages such as Música Nova (São Paulo), the SMASH Festival (Salamanca), ENSEMS (València), the Opus Festival (Bordeaux), Mostra Sonora (València), the Espirales Cycle (Paris), and the Klang Cycle (Helsinki).*

*His career has also been marked by direct contact with some of the most important composers on the current scene, such as José Manuel López López, Voro García, Luís de Pablo, Héctor Parra, Alberto Posadas, Aureliano Cattaneo, Elena Mendoza, and Georg Friedrich Haas. His artistic affinity with many of them has been so strong that they have dedicated works for solo cello to him, thus expanding a repertoire that challenges the limits of both technique and expression.*

*Committed to teaching and promoting the cello, he has taught at the Castellón Higher Conservatory and the High Performance Music School (ESMAR). He is also the Artistic Director of CellosMagics, a festival that celebrates and promotes the cello from both its pedagogical and artistic dimensions.*

*Manuel Santapau is also a solo cellist with the Castellón Symphony Orchestra and Professor of Cello at the "Óscar Esplà" Higher Conservatory of Music in Alicante, where he continues to share his passion with new generations. In addition to his artistic and pedagogical work, he has a unique academic facet: he holds a PhD in Neuroscience from the University of the Balearic Islands, combining his love of music with the in-depth study of the human brain. This combination further enriches his vision of art as a bridge between emotion and knowledge.*