

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Treball de Fi de Master</b> <i>Trabajo de Fi de Master</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>15</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>2on</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>3er</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valencià/castellà <i>valenciano/castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Treball d'interpretació fi de master <i>Trabajo de interpretación fin de master</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master en Enseñanzas Artísticas d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Mòdul professional <i>Módulo profesional</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Corda, Vent-fusta, Vent-metall, Instruments polifònics <i>Cuerda, Viento-madera, Viento-metal, Instrumentos polifónicos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Els respectius tutors-directors escollits per cada alumne <i>Los respectivos tutores-directores escogidos por cada alumno</i>				
e-mail <i>e-mail</i>					

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Perfeccionar i ampliar les competències i els recursos de l'investigador; delimitar una investigació amb una orientació concreta; aprofundir en l'aplicació dels mètodes d'investigació musical idonis, atényer les condicions necessàries per a plantejar i planificar futures investigacions relatives a màsters i tesis doctorals

*Perfeccionar y ampliar las competencias y recursos del investigador; delimitar una investigación con una orientación correcta; profundizar en la aplicación de los métodos de investigación musical idóneos; alcanzar las condiciones necesarias para plantear y planificar futuras investigaciones relativas a master y tesis doctorales*

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Al verifica no s'estableix cap requisit previ. Això no obstant, és necessari conèixer:  
*Al verifica no se estable ningún requisito previo. No obstante, es necesario conocer:*

1. Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics  
*Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos*
2. Els repertoris de fonts, arxius i institucions d'investigació musicals  
*Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales*
3. Els diversos sistemes acadèmics de citació bibliogràfica i documental  
*Los diversos sistemas académicos de citación bibliográfica y documental*
4. Informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa  
*Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red*

## 2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

### Competències genèriques (CG)

Competencias genéricas (CG)

CG 2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a resoldre problemes a situacions poc conegudes dins de contextos més amples i interdisciplinars, relacionats amb l'àrea específica d'estudi

*Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para resolver problemas y situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área específica de estudio*

CG 3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació de juïns propis en relació amb les responsabilitats socials i ètiques i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música

*Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de juicios propios en relación con las responsabilidades sociales y éticas y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música*

CG 4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics

*Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos*

CG 5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques de estudi que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa

*Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio que permitan afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa*

CG 6 Conèixer els continguts dels procediments de la interpretació musical amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua trasllació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica al voltant del desenvolupament artístic i musical

*Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical*

CG7 Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i la declamació musicals a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.

*Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musicales en el ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos*

### Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

CE 1 Conèixer de forma exhaustiva els presupòsits estètics, el món ideològic i el context social i història que envolta i dona sentit històric a les obres musicals objecte d'estudi, amb la finalitat d'obtenir una interpretació musical que permeta la seua explicació i justificació musicològica a manera d'una investigació performativa aplicada

*Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa*

CE 2	<p>Conéixer les funcions i continguts propis de l'especialitat relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.</p> <p><i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos</i></p>
CE 5	<p>Saber expressar-se musicalment amb els seua instrument de manera creativa i innovadora, i mitjançant presupòsits de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia</p> <p><i>Saber expresar musicalmente con su instrumento de manera creativa e innovadora y mediante presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y creativa, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia</i></p>
CE 9	<p>Conéixer les bases científiques, metodològiques i tecnològiques que són pròpies a la investigació en el camp de la interpretació artística o performativa, que contribuïska al perfeccionament de l'execució musical a partir de les seues dimensions de significació històrica, comercial i artística.</p> <p><i>Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística</i></p>
<p><b>Competències específiques del mòdul (CEM)</b></p> <p><i>Competencias específicas del módulo (CEM)</i></p>	
CEM 1	<p>Conéixer i aplicar les tècniques, mètodes i estratègies que permeten la iniciació en les tasques d'investigació d'aspectes performatius i musicològics rellevants a la seua praxi instrumental</p> <p><i>Conocer y aplicar técnicas, métodos y estrategias que permitan la iniciación en las tareas investigadoras de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental</i></p>
CEM 2	<p>Desenvolupar la comprensió i l'experiència de la naturalesa de la investigació pràctica, incloent aspectes de contextualització de praxis artístiques i de planificació, i implementant i avaluant projectes complexos</p> <p><i>Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos</i></p>
CEM 3	<p>Desenvolupar una investigació de caràcter performativa</p> <p><i>Desarrollar una investigación de carácter performativa</i></p>
CEM 4	<p>Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar en públic programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització</p> <p><i>Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar en público programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización</i></p>

<p><b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p>Com que és un mòdul obligatori, totes les unitats didàctiques estan relacionades i en desenvolupen totes les competències</p> <p><i>Como es un módulo obligatorio, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias del módulo</i></p> <p>1. Perfeccionar les competències per a investigar amb rigor i coherència.</p> <p><i>Perfeccionar las competencias para investigar con rigor y coherencia</i></p> <p>2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical</p> <p><i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i></p>	<p>CG 2, CG 3, CG 4, CG 5, CG 6, CG 7</p> <p>CE 1, CE 2, CE 5, CE 9</p> <p>CEM 1, CEM 2, CEM 3 CM 4</p>

<p>3. Domini de diversos mètodes d'investigació musical <i>Dominio de varios métodos de investigación musical</i></p> <p>4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i></p> <p>5. Competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i></p>	
---	--

<h2>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h2> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>
--

<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil academicoprofessional de l'alumne</b> <i>La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil academicoprofessional de cada alumno</i></p> <p>1.1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiors de Música</i></p> <p>1.2. Divereses possibilitats i vies de la investigació musical <i>Diversas posibilidades y vías de la investigación musical</i></p> <p>1.3. Camps actuals de la investitació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i></p> <p>1.4. Les línies d'investigació de l'ISEACV <i>Las líneas de investigación del ISEACV</i></p> <p>1.5. Criteris d'adeqüació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música <i>Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música</i></p> <p><b>2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació</b> <i>Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación</i></p> <p>2.1. La idoneitat de l'orientació de la investigació <i>La idoneidad de la orientación de la investigación</i></p> <p>2.2. Terminis d'investigació <i>Plazos de investigación</i></p> <p>2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació <i>La hipótesis como motivo conductor de la investigación</i></p> <p>2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius <i>Criterios para plantear y redactar los objetivos</i></p>	<p>Com que es tracta d'un mòdul personalitzat, la planificació temporal l'establirà cada professor-tutor d'acord amb la línia i tema d'investigació de cada alumne.</p> <p><i>Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá cada profesor-tutor de acuerdo con la línea y tema de investigación de cada alumno</i></p>

### **3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció**

*El estado de la cuestión: elaboración y redacción*

- 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística  
*La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística*
- 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació  
*La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación*
- 3.3. La recerca bibliogràfica. Lectures per a la investigació  
*La búsqueda bibliográfica. Lecturas para la investigación*
  - 3.3.1. Estratègies de lectura bàsiques  
*Estrategias de lectura básicas*
  - 3.3.2. Ús de les biblioteques  
*Uso de las bibliotecas*
  - 3.3.3. La revisió bibliogràfica  
*La revisión bibliográfica*
- 3.4. La recerca a la xarxa  
*La búsqueda en la red*

### **4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació**

*Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación*

- 4.1. Relació entre hipòtesis i objectius  
*Relación entre hipótesis y objetivos*
- 4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió  
*Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión*
- 4.3. El mètode com a eina inexcusable de la investigació  
*El método como herramienta inexcusable de la investigación*
  - 4.3.1. Famílies, enfocaments i tècniques  
*Familias, enfoques y técnicas*
  - 4.3.2. Estudi de casos  
*Estudio de casos*
  - 4.3.3. Decidir sobre el mètode  
*Decidir sobre el método*
- 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual  
*Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual*
- 4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació  
*Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación*

## 5. El procés d'investigació. Les seues fases

### *El procés d'investigació i les seues fases*

- 5.1. Determinació i recerca de les fonts  
*Determinación y búsqueda de las fuentes*
- 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació  
*Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la investigación*
- 5.3. Recollida de dades  
*Recogida de datos*
- 5.4. Anàlisi de dades  
*Análisis de datos*
  - 5.4.1. Format i naturalesa de les dades  
*Formato y naturaleza de los datos*
  - 5.4.2. Gestió de les dades  
*Gestión de los datos*
  - 5.4.3. Processament de les dades  
*Precesamiento de los datos*
- 5.5. La comprovació de la hipòtesi  
*La comprobación de la hipótesis*
- 5.6. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials  
*Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales*

## 6. La redacció de la memòria d'investigació

### *La redacción de la memoria de investigación*

- 6.1. Com argumentar i criticar  
*Cómo argumentar y criticar*
- 6.2. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil  
*Redacción: normas de redacción y criterios de estilo*
- 6.3. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts  
*Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes*
- 6.4. Taules, diagrames, figures i altres il·lustracions  
*Tablas, diagramas, figuras y otras ilustraciones*
- 6.5. Criteris de maquetació i d'edició  
*Criterios de maquetación y edición*

## 7. La lectura i defensa de la investigació

### *La lectura y defensa de la investigación*

- 7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació  
*Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación*
- 7.2. Mitjans de recolçament  
*Medios de refuerzo*

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	37,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	0'6%	2,25
<b>SUBTOTAL</b>			<b>39,75 h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	70%	262,5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	19,4%	72,75
<b>SUBTOTAL</b>			<b>335,25 h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>375 h</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Seguiment personalitzat de l'alumne <i>Seguimiento personalizado del alumno</i></p> <p>2. Memòria del Trabajo de interpretació de fin de màster (50-60 pp) <i>Memoria del Trabajo de interpretación de fin de master (50-60 pp)</i></p> <p>Nota: les normes sobre les característiques i redacció de la memòria a l'annex d'aquesta guia <i>Nota: las normas sobre las características y redacción de las memoria en el anexo de esta guía</i></p>	<p>Assimilació dels conceptes i continguts del programa; adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; interès en el seguiment de les explicacions del professor i dels continguts de l'assignatura <i>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura</i></p> <p>1. Assoliment de les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherència. <i>Consecución de las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia</i></p> <p>2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical <i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i></p> <p>3. Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical <i>Dominio de uno o varios métodos de investigación musical</i></p> <p>4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i></p> <p>5. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i></p>	

<p><b>3. Informe del tribunal</b> <i>Informe del tribunal</i></p>		75 %
<p><b>4. Lectura i defensa pública</b> <i>Lectura y defensa pública</i></p> <p>La lectura i defensa pública consistirà:</p> <p><i>La lectura y defensa pública consistirá:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposició i defensa oral de la memòria escrita (30 minuts). Podrà incloure una interpretació</li> </ul> <p><i>Exposición y defensa oral de la memoria escrita (30 minutos). Incluirá una interpretación.</i></p>		25 %

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Paràmetres d'avaluació de l'informe del tutor:**

*Parámetros de evaluación del informe del tutor serán:*

**1. Redacció i presentació formal**

*Redacción y presentación formal*

Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental; adequació a les normes generals de maquetació, enquadernació i presentació de treballs acadèmics d'investigació.

*Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental; adecuación a las normas generales de maquetación, encuadernación y presentación de trabajos académicos de investigación.*

**2. Adequació de la forma de citació**

*Adecuación de la forma de citación*

Podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigorositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg de tot el treball.

*Podrá usarse cualquiera que esté admitida académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todo el trabajo.*

**3. Plantejament de la investigació**

*Planteamiento de la investigación*

**4. Adequació de la metodologia**

*Adecuación de la metodología*

Haurà d'estar explicada i justificada al corresponent apartat del treball d'investigació, aportant les valoracions de prestigiosos investigadors que recolcen aquella elecció metodològica.

*Tendrá que estar explicada y justificada en el correspondiente apartado del trabajo de investigación, aportando las valoraciones de prestigiosos investigadores que apoyen dicha elección metodológica.*

**5. Delimitació precisa dels objectius d'estudi**

*Delimitación precisa de los objetivos de estudio*

**6. Claredat en l'acotació dels objectius d'estudi**

*Claridad en la acotación de los objetivos de estudio*

### 7. Coneixement i ús adequat de les fonts pertinents

*Conocimiento y utilización adecuados de las fuentes pertinentes*

No serà obligatori aportar material documental ni arxivístic inèdit, però sí demostrar amb les oportunes citacions que s'ha usat i es coneix la seua ubicació.

*No será obligatorio aportar material documental ni archivístico inédito, pero sí demostrar con las oportunas citaciones que se ha usado y se conoce su ubicación.*

### 8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent

*Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente*

Ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis i reelaboracions.

*Uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios y reelaboraciones*

### 9. Desenvolupament argumental usat per a l'obtenció dels resultats

*Desarrollo argumental utilizado para la obtención de los resultados*

Estructura organitzada de la memòria d'investigació i ús d'un llenguatge i una terminologia propis de la investigació musical

*Estructura organizada de la memoria de investigación y utilización de un lenguaje y una terminología propios de la investigación musical*

### 10. Rellevància dels resultats

*Relevancia de los resultados*

**Nota:** El tutor no autoritzarà cap TFM per al dipòsit si l'alumne/a no ha seguit el seu pla de tutorització i no li ha enviat, almenys, 3 avanços

**Paràmetres d'avaluació del tribunal:** els mateixos paràmetres del tutor, més el que qualificarà el grau d'idoneïtat de la lectura i defensa.

**Parámetros de evaluación del tribunal:** los mismos parámetros del tutor, más el que calificará el grado de idoneidad de la lectura y defensa.

### Data d'avaluació

*Fecha de evaluación*

Els períodes d'exàmens determinats per l'ISEACV i les dates concretes de lectura i defensa pública que determinarà el centre

*Los períodos de exámenes determinados por el ISEACV y las fechas concretas de lectura y defensa pública que determinará el centro*

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Títol se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumne haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària.

*En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Título se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumno deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a leer y defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria.*

**Data d'avaluació:***Fecha de evaluación*

El període d'exàmens de la convocatòria extraordinària determinada per l'ISEACV. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix el Cap d'Estudis, i s'anunciarà convenientment seguint el canals establerts pel centre.

*El período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV. El día de la lectura y defensa pública lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.*

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

- Bell, J (2002), *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa
- Blaxter, L., C. Hughes, M. Tight (2001), *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa
- Booth, W. C., G. G. Colomb, J. M., Williams (2001) *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa
- Calle, R. de la, M. L. Martínez, eds. (2011), *Investigar en los dominios de la música*, Valencia, 2011
- Carreras, J. J. (1994), "La Historiografía artística: la música", *Teoría/Crítica*, vol. 1, pp. 277-306
- Clanchy, J., B. Ballard (1995), *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias
- Coromina, C. et al. (2002), *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro
- Curras, E. (1982), *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa
- García Roldán, J. L. (1995), *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante
- Gómez Muntané, M. C. et al. (2006), *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia
- Harvey, G. (2001), *Como se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Madrid, Nuer Ediciones
- Pérez López, H. J. (2010), "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística", *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV
- Rodríguez Suso, C. (2003), *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis
- Serafini, M<sup>a</sup> T. (1991), *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós
- (2003), *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- (2004), *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004
- Zaldívar, A. (2006), "El reto de la investigación creativa y performativa", *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94
- (2010), "Investigar desde la práctica artística", *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV
- (2005), "Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto

de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52