

ASSIGNACIÓ DE TFG CURS 2025/26

ALUMNE/A	TÍTOL	TUTOR/A
Brumós Solves, Pepe	<i>Los recursos sonoros del clarinete. Aplicación en el concierto para clarinete de Bucchi y la fantasía de Widman.</i>	Vicente Pastor García
Cirjan Meirosu, Andrés Flavius	<i>Proposta d'estudi i interpretació de l'obra per a oboè i banda El bosque mágico de Ferrer Ferran.</i>	Luis Alapont Osca
Llinares Castelló. Izan	<i>Sonatina para clarinete de Horovitz: análisis sobre las influencias estilísticas y su propuesta performativa.</i>	Vicente Pastor Garcia
Moya Llopis, Ana Isabel	<i>Ingenuidad para clarinete y piano de Miguel Yuste: Análisis y propuesta interpretativa.</i>	Sergi Perelló Blanquer
Ortega Novillo, Oscar	<i>Métodos del clarinete en España durante la primera mitad del siglo XX.</i>	Vicente Pastor Garcia
Orts Zafón, Joan	<i>Concert per a clarinet i orquestra en Sib Major de Johann Stamitz (1717-1757). Anàlisi i proposta interpretativa.</i>	Sergi Perelló Blanquer
Querol Sorlí, Eloy	<i>El fagot como instrumento solista en la obra de Vivaldi: aproximación al concierto en Mi bemol mayor (RV 484).</i>	Luis Alapont Osca
Tena Planelles, Raúl	<i>La música francesa del siglo XX para clarinete y orquesta. Estudio, análisis y propuesta performativa del primer movimiento del Concierto de Eugene Bozza (1905-1991) para clarinete y orquesta de cámara (1952).</i>	Vicente Pastor García

