



Conservatori Superior
de Música de Castelló



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“SALVADOR SEGUI” DE CASTELLÓN

PLAN DE ACOGIDA
DEL
ALUMNADO DE NUEVO INGRESO

CURSO 2025/26

1.-INTRODUCCIÓN

El Plan de Acogida y acción tutorial del alumnado de nuevo ingreso es un protocolo de actuaciones establecido por el Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

Su objetivo principal es facilitar la integración del nuevo alumnado en la institución educativa, maximizando la importancia e interlocución de los coordinadores/as tutores/as docentes en todas las titulaciones del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, para ello, el documento incluye un resumen de las principales cuestiones vinculadas con el desarrollo de la actividad académica en el centro.

2.-DATOS DE CONTACTO Y ESTRUCTURA

El Conservatorio Superior de Música de Castellón (CSMC) es uno de los centros de estudios artísticos superiores que tiene a su cargo el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). Sus datos de contacto y localización son los siguientes:

C/Marqués de la Ensenada 34/36 12003 Castellón de la Plana.

Teléf. 964 399 455

12005635.secretaria@iseacv.gva.es

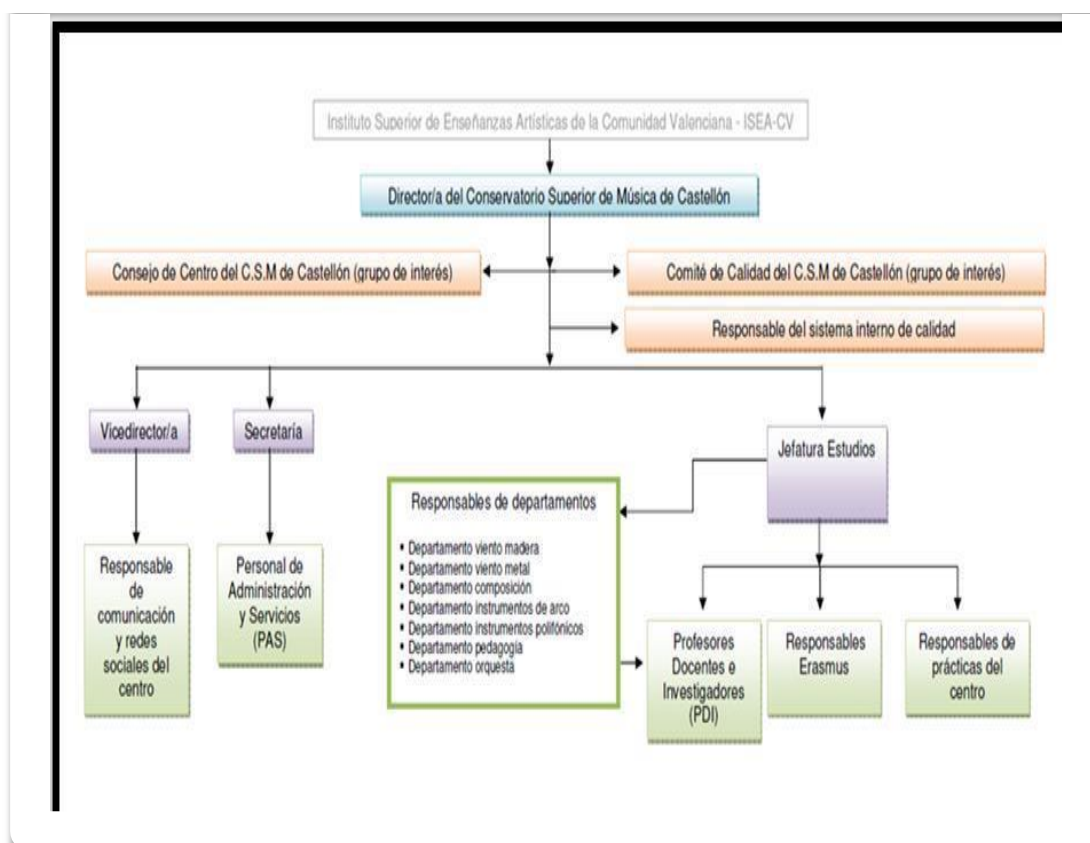
La wifi del centro es csmc y la contraseña castellon2018

Para acceder a la red WIFI_EDU se debe utilizar la identidad digital (tanto el usuario como la contraseña) propia de cada alumno/a. Esta identidad tiene la siguiente terminación @alu.iseacv.gva.es

Su contraseña se puede modificar desde el perfil de Artista, tutorial en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1u64XfkRZE_NSXOyJ-LpBiETnHFfspq_8/view?usp=share_link

Como corresponde a una institución de estas características, el organigrama que detalla la estructura de gestión es el que, a continuación, presentamos:



3.-ORGANIZACIÓN ACADÉMICA, DOCENTE Y ADMINISTRATIVA

En los Grados Superiores de Música, las asignaturas de las distintas especialidades se establecen en la *Orden 24/2011, de 2 de noviembre de 2011 de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo*, publicada en la página web del centro.

El conservatorio publica las Guías Docentes de dichas asignaturas en el mes de septiembre en la página web, de acuerdo con los criterios establecidos por los distintos Departamentos.

El Equipo de Dirección del centro está formado por:

- Director: Dr. Vicente Campos Campos
- Vicedirector: Dr. Miguel Ángel Navarro Gimeno
- Dirección de estudios : D. Miguel Angel Berbis
- Dirección de estudios : Dra. M^a Isabel Agut Font
- Secretaria: Dña. Immaculada Esplugues Sisternes
- Vicesecretaria: Dña Alba Real Delgado

Las personas responsables de la coordinación de las distintas comisiones son:

- *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación aplicada*, Dr. Vicente Pastor.
- *Máster en Enseñanzas artísticas en interpretación de música antigua e investigación de patrimonio musical*, Dra. Teresa Casanova.
- Calidad y desarrollo del Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC), D. Pablo Rus.
- Movilidad e Internacionalización, Dr. Antonio Cotanda.
- Formación Permanente del Profesorado, Dr. Batiste Bernat.
- Prácticas Pedagógicas, Dra. Elisa Gómez-Pardo.
- Prácticas Artísticas, D. Luis Alapont
- Comunicación y Proyección, Dña. Mireia Castelló
- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Dña. Gema Guiot
- Investigación, Dr. Elies Monxolí
- Orientación profesional, Dr. Ignasi Jordà
- Igualdad, Dña. Marian Bellot
- Prevención de riesgos laborales, D. Rubén de la Rosa

El Personal de Administración y Servicios (PAS):

- Administrativo - D. Manuel Simó
- Administrativo - D. Sergio Colomer
- Conserjes - D^a Carmen Guardiola y Dña Ana Ferrer

4.-DIRECCIONES DE DEPARTAMENTO

El Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón cuenta con siete Departamentos Didácticos vinculados a las especialidades que se imparten.

Presentamos, a continuación, la relación de Departamentos y los responsables de los mismos:

- Composición: Dr. José J. Peña Aguayo
- Cuerda: Dr. David Monrabal García.
- Música de Cámara, Música antigua y Orquesta: D^a Irene Vilaplana Monzó.

- Pedagogía, guitarra, canto e idionas: Dr. Joan Carles Gomis Corell
- Piano: Dr. Xavier Torres Cuenca
- Viento-Madera: Dr. Sergi Perelló Blanquer.
- Viento-Metal y Percusión: D. Miguel Fabra

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN:

- Tecnología y acústica, tecnologías aplicadas, Producción y postproducción de audio y video digital. Dr: Jaime Serquera
- Instrumentación y orquestación I, II, IV, Composición I, II, IV : Dr. Carlos Fontcuberta
- Instrumentación y orquestación I, II,III, Composición I, Música y Cine, Notación y sonoridad de la música de los siglos XX i XXI: Dr. Josué Delgado
- Práctica armónico contrapuntística I, II, Armonía I: D. Pedro Salinas
- Análisis composición IV, armonía I,II,III, instrumentación y orquestación IV, Composición IV,Constructsons: Dr. J. Javier Peña Aguayo
- Análisis I, III. Contrapunto I, II. Composición, III y Conciencia de la audición musical: D. César Cano
- Análisis I, II, práctica armónica contrapuntística I: D. Salvador Luján
- Composición aplicada I, II Contrapunto I, II, Composición II, Música contemporánea II, Análisis composición IV, Laboratorio de interpretación, Patrimonio musical y su investigación y composición para ensemble: Dra. Anna Cazorra
- Práctica armónico contrapuntística I, Educación auditiva I, II, Análisis de la ejecución instrumental: Dr: Carlos Pascual
- Composición electroacústica I, II, composición con medios audiovisuales: D. Miguel Ángel Berbis.

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Violín, Repertorio orquestal: Dr. Fernando Pascual
- Violín, Repertorio orquestal I, II: Dña Amparo Vidal
- Violín, Repertorio orquestal I, II: Dra. M^a Carmen Antequera
- Viola, Repertorio orquestal I, II: D. Francisco Gaya
- Violoncello, Repertorio orquestal I, II: D. J.Enrique Bouché
- Violoncello, Repertorio orquestal, I, II: Dña. Marina Sanchis
- Contrabajo, Repertorio orquestal I, II: Dr. David Monrabal

PROFESORADO DE MÚSICA ANTIGUA

- Traverso. Conjunto. Traveseras históricas del Renacimiento y Barroco: Dña. Marisa Esparza

- Violín barroco. Conjunto: Dra. Teresa Casanova
- Viola barroca. Conjunto. Búsqueda, edición e interpretación de las partituras inéditas de los siglos XVII y XVIII: D. Ángel Sampedro
- Oboes históricos. Conjunto. Instrumento afín. Fuentes del renacimiento y barroco. Práctica de la ornamentación en el renacimiento, barroco y clasicismo. teoría de la interpretación de los siglos XVIII y XIX. Notación musical en la historia: D. Pere Saragossà
- Clavecín. Clavecín optativo para pianistas. Mecánica y mantenimiento. Continuo I y II. Conjunto. Fundamentos teóricos de la interpretación de la música antigua. Edición crítica de música de los siglos XVII y XVIII. Conciertos y sinfonías para orquesta de cuerda de los siglos XVII y XVIII: Dr. Pablo Márquez
- Violonchelo barroco. Tablatura I, II: Dña. Regina Fuentes
- Trompa natural: Dña. M^a Antonia Riezu
- Acompañamiento/Repertorio de los instrumentos de la música antigua. Repertorio con clavecín: Atsuko Takano

PROFESORADO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

- Banda sinfónica I, II, III, IV. Dirección aplicada. Técnica de dirección. Ensemble contemporáneo. Coro. Parciales de orquesta: Pablo Marqués
- Repertorio para banda sinfónica orquesta y coro. Concertación canto, Concertación I, II, III. Dirección de orquesta I, II. Dirección de coro I, II: D. Juan Bautista Pérez
- Dirección de coro III, IV. Dirección de orquesta III, IV. Orquesta sinfónica. Parciales de banda: D. Daniel Gómez
- Música de cámara: D. Javier Barambio
- Música de cámara y gestión calidad: D. Pablo Rus Broseta
- Música de cámara. Interpretación camerística: Dña. Nina Machaveli
- Música de cámara: D. Josep Francesc Vidal.
- Música de cámara. Ensemble de saxofones: D. Sergio Rodrigo.
- Música de cámara D. Pere Joan Carrascosa.
- Música de cámara. La interpretación camerística. Práctica orquestal. Grandes conjuntos instrumentales: Dña Gema Guiot
- Música de cámara: Seminarios y talleres. Taller específico: D. Irene Vilaplana

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

- Historia de la música I, II, Estética. Métodos y técnicas de investigación musical creativo-performativa: Dr. Manuel Lafarga
- Metodología de la Investigación. Historia de la interpretación musical. Encuentro entre las artes. Teoría de la Interpretación. Metodologías de la investigación: Dr. Joan Carles Gomis
- Historia de la Música I, II. Historia de la música medieval y renacentista. Música y

sociabilidad burguesa. La programación educativa del patrimonio musical español:
Dña. M^a Concepción Darijo

- Ingles I, II. Fonética aplicada: Dra. Maria Victoria Fernández
- Técnica corporal y movimiento: D. Vicente Campos Blasco
- Gestión musical. Escena lírica. Diseño, producción y distribución de proyectos artísticos de música antigua: Dr. Florentino Carreño
- Improvisación y acompañamiento I, II: D. Ignasi Jordá
- Improvisación y acompañamiento I, II. Reducción de partituras I, II, Organología: D. David Ripoll.
- Didáctica general de la música I, II. Didáctica específica I, II. Psicopedagogía I. Práctica pedagógica I. Inteligencia emocional: Dra. Blanca Hervás
- Psicopedagogía II. Métodos de investigación educativa. Organización, supervisión e innovación educativa I, II. Práctica pedagógica II. Historia de la educación musical. Didáctica de la expresión musical: Dra. M^a Elisa Gómez-Pardo
- Guitarra. Didáctica de la interpretación musical: Dra. M^a Isabel Agut
- Guitarra: D. Pedro Navarro
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de viento: D. Luis Escribano
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de cuerda: D. David Merchán
- Canto: Dña. Pilar del Moral
- Fonética aplicada I italiano: Susana Agut Casanova
- Fonética aplicada II alemán: Vita Vera
- Fonética aplicada III francés: Ángela Zeidan

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PIANO

- Piano: Dr. Xavier Torres
- Piano: D. Alvar Rubio
- Piano.Repertorio Lied. Acompañamiento instrumental I, II: D. Juan C. Cornelles
- Piano. Historia del piano. Prácticas de investigación artística: Dra. Victoria Alemany
- Piano. Piano y orquesta: D. Adolfo Bueso
- Piano complementario. Piano aplicado: Dña. María Lorenzo/ Dr. Alfredo Personat
- Piano Aplicado: Dña. Inmaculada Esplugues

- Piano aplicado. Piano complementario: Dra. Elena Aguilar
- Repertorio con piano trompeta: Dña. Bárbara Verdú
- Repertorio con piano trompeta y coordinadora repertorio: Dra. M^a Carmen Giner
- Repertorio con piano oboe, contrabajo : Dña. Mireia Castelló
- Repertorio con piano saxofón: Dra. Tíscar Martínez
- Repertorio con piano percusión: Dña Alba Real
- Repertorio con piano composición, piano compementario: Dña Aida Mara Alvarez
- Repertorio con piano violín y fagot: D. Alejandro Lluch
- Repertorio con piano flauta: D. Hilario Segovia
- Repertorio con piano trombón, violin: D. Juan Songel
- Repertorio con piano tuba y clarinete: D. José Diego Ramos
- Repertorio con piano viola y violoncello: Dña. Macarena Puchol
- Reportorio con piano para violoncello, viola, orquesta, coro: D. José Miguel Moll
- Repertorio con piano trompa: D. Sergio Ramzi
- Repertorio con piano saxofón y flauta: D. Daniel García
- Repertorio con piano clarinete D .Raul Fabrizio Montenegro
- Repertorio con piano para voz: Dña. Verónica Caridad Pastor

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

- Flauta. Repertorio orquestal. Instrumento afín: Dña. Teresa Aguilar, D. Carlos Catalá, Dña. Marian Bellot
- Oboe. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Miguel Enguídanos, D. Sergio José López Arnau
- Clarinete. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Roberto Pérez.
- Clarinete. Repertorio orquestal. D. Santiago Pérez
- Clarinete. Repertorio orquestal: Dr. Vicente Pastor. Dr. Sergio Perelló
- Fagot. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Luis Alapont
- Saxofón. Instrumento afín: D. José Luis Garrido, Dr. Antonio Cotanda
- Saxofón. Big Band: Dr. Antonio Pérez

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

- Trompeta: Dr. Vicente Campos, D. Rubén de la Rosa
- Trompeta. Instrumento afín: D. Vicente Cotanda
- Repertorio orquestal I, II. Trompeta. Nosoloclásica: Dr. M. Ángel Navarro
- Trompa. : Dr. Batiste Bernat
- Trompa: Dr. Elies Monxolí
- Trombón. Instrumento afín. Repertorio orquestal I, II: D. Francisco José Garcia Ruano
- Trombón. Instrumento afín. Repertorio orquestal I,II. Brass band: D. Enrique Ctolí
- Tuba: D. Miguel Fabra
- Percusión: Dr. Marc Moreno Albors
- Percusión. Taller de reparación y mantenimiento de los instrumentos de percusión: D. Francisco Sanchis

5.-HORARIOS DEL PROFESORADO Y CALENDARIO ACADÉMICO

El horario del profesorado, aulas y horas de atención al alumnado están publicadas en los tablones de anuncios oficiales y en la web del centro.

El curso académico se organiza en dos semestres. El Primer semestre: se inicia el día 17 de septiembre de 2025 y finaliza el día 16 de enero de 2026, ambos incluidos. El Segundo semestre: se inicia el día 2 de febrero de 2026 y finaliza el día 29 de mayo de 2026, ambos incluidos.

El período de exámenes para la primera convocatoria será: – Primer semestre, del 19 al 30 de enero de 2026, ambos incluidos. – Segundo semestre, del 1 al 12 de junio de 2026, ambos incluidos. El período de exámenes para la segunda convocatoria será: – Primer semestre, del 2 al 6 de febrero y del 15 de junio al 17 de julio de 2026, ambos incluidos. – Segundo semestre, del 15 de junio al 17 de julio de 2026, ambos incluidos.

Castellón de la Plana a 9 de Septiembre de 2025

La dirección de estudios

