



iseacv
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



ASSIGNACIÓ DE TFG CURS 2025/26

ALUMNO/A	TÍTOL	TUTOR/A
Almudéver Ramis, Ernest	<i>El oído del intérprete: diferencias perceptivas entre los músicos de jazz y clásicos.</i>	Rubén de la Rosa Beltrán
Alonso Cortés, Miguel	<i>Estudi performatiu sobre l'obra Grab it de Jacob ter Veldhuis (versió per a percussió solista).</i>	Francisco Sanchis Taberner
Bellver Queralt, Clàudia	<i>Portas para trombón tenor y piano de Ricardo Mollá.</i>	José Elías Robles Rubio
Blasco Beltrán, Alex	<i>Fanfarrias contemporáneas para trompeta.</i>	Vicent Cotanda Peñarrocha
Bonaque Menadas, Alejandro	<i>Transcripciones y análisis de solos para trompeta en bandas sonoras españolas: un estudio de Roque Baños y Alberto Iglesias.</i>	Vicent Cotanda Peñarrocha
Bou Canet, Manuel	<i>Alessandro Scarlatti, Arie con Tromba Sola. Niklas Eklund vs Wynton Marsalis, dos perspectives.</i>	Vicent Cotanda Peñarrocha
Chamorro Sánchez, Marta	<i>Aproximación interpretativa y pedagógica de la obra Ballade de Bujanovsky(1987) para trompa natural.</i>	José Elías Robles Rubio
González Arribas, Denís	<i>La importància de la respiració com a fonament de l'expressivitat, qualitat del so i eficiència tècnica en la interpretació del repertori trompístic: anàlisi i proposta pràctica.</i>	José Elías Robles Rubio
Ibáñez Ferrando, Alejandro	<i>Los metales perdidos del Veronés en su obra Las bodas de Caná.</i>	Vicente Campos Campos
Medrano Compañ, Benjamin	<i>Análisis interpretativo de la obra Symphonic Variants para bombardino y banda de James Curnow.</i>	José Elías Robles Rubio



iseacv
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



Navarro Tomás, Joan	<i>La trompa como instrumento solista en el clasicismo.</i>	Batiste Bernat Alcaide
Pérez Bolo, Joan	<i>Els estudis de Marco Bordogni com a recurs pedagògic i la seva pràctica en el repertori per als instruments de vent metal.</i>	José Elías Robles Rubio
Ramirez Ibarra, Jesús	<i>La corneta en el siglo XIX: piezas inéditas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.</i>	Vicent Cotanda Peñarrocha
Stepanenko Dugar, Anna	<i>Los concursos internacionales de violín: guía práctica para su preparación.</i>	Miguel Angel Navarro Gimeno Macarena Puchol
Tárrega Gallego, Francesc de Paula	<i>Análisis e interpretación de la obra para vibráfono Chega de Saudade de Gary Burton y estudio de sus transcripciones.</i>	Francisco Sanchis Taberner
Torres Vercher, Mireia	<i>La imagen del músico clásico en el siglo XXI: prejuicios, estereotipos y transformaciones sociales.</i>	José Elías Robles Rubio

Castelló, a 15 d'octubre de 2025



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

