



iseacv
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



ASSIGNACIÓ DE TFG CURS 2025/26

ALUMNE/A	TÍTOL	TUTOR/A
Arribas Luna, Mireia	<i>De Manet a Silvestrini: paral·lelismes entre la pintura impressionista i l'Estudi nº VI Le Ballet Espagnol.</i>	Javier Barambio Canet
Oscar Castell de Dios	<i>Análisis interpretativo y grabación del Quintet de vent n.1 (2007, rev. 2023) de Ximo Tarín Micó.</i>	Sergi Rodrigo Delgado
Flich García, Jordi	<i>De l'aula al mercat laboral: coneixement de les vies legals i administratives per a l'exercici de l'activitat musical en l'alumnat del Conservatori Superior de Música de Castelló.</i>	Sergi Rodrigo Delgado Florentino Carreño Morales
Gil Llidó, Laura	<i>El Trío en sol menor Op. 17 de Clara Schumann: anàlisi musical, contexto y perspectiva de género.</i>	Pere Joan Carrascosa García
López Prades, Jordi	<i>Análisis musicológico del quinteto de viento Die Windsbraut (2012) de José Luis Turina: La traducción del trauma de Alma Mahler y Kokoscha al lenguaje del viento.</i>	Irene Vilaplana Monzó
Martínez Pulido, Natalia	<i>De Cervantes a la música: anàlisi del quinteto Juego de ladrones de Óscar Navarro y su interpretación por el Zoar Ensemble.</i>	Irene Vilaplana Monzó
Mena Consuegra, Jorge	<i>Propuesta Interpretativa de la Serenade para quinteto de viento de André Jolivet.</i>	Pablo Rus Broseta



iseacv
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



Mocholí Cuadrón, Jorge	<i>La técnica del violín en el siglo XVII a través de la sonata n1 op.5 de Arcangelo Corelli.</i>	María Teresa Casanova Sánchez de Vega
Palau Cano, Pablo	<i>El contrapunto improvisado y su reflejo en la escritura musical del Renacimiento: Estudio interpretativo de Domine non sum dignus.</i>	Marisa Esparza Regal
Segovia Masiá, Alejandra	<i>La práctica de la ornamentación en la sonata I en La Mayor del manuscrito de 33 sonatas de Franz Benda: análisis y comparación de los tipos de ornamento con los ejemplos de sonatas ornamentadas de Arcangelo Corelli (Op. V, edición de E. Roger, 1710) y Georg Philipp Telemann (Sonate Metodiche), y correlación con los ejemplos propuestos en el tratado coetáneo de J.J. Quantz.</i>	María Teresa Casanova Sánchez de Vega
Serrano Smolka, Marcos	<i>Propuesta performativa e interpretativa del Petit poema, op.1 de Anna Czurra para quinteto de metales.</i>	Irene Vilaplana Monzó

Castelló, a 15 d'octubre de 2025