

**DEPARTAMENTO MÚSICA DE CÁMARA Y DIRECCIÓN
TRABAJO DE FINAL DE GRADO**

PROFESORADO TUTOR Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, curso 2025-2026

PROFESORADO DIRECCIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Cat. Pablo Marqués	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dirección de orquesta 2. Dirección de coro 3. Dirección de banda 4. Técnica de la dirección
Prof. por determinar	Ídem
Prof. Juan Bautista Pérez	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica gestual en la dirección de orquesta, banda y coros. 2. Repertorio orquestal y bandístico. 3. Jazz y música moderna: Armonía, análisis e improvisación.
PROFESORADO MÚSICA DE CÁMARA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Cat. Pablo Rus Cat. Josep Francesc Vidal Cat. Pere Joan Carrascosa Cat. Sergi Rodrigo Cat. Javier Barambio Cat. Irene Vilaplana	<p><u>Itinerario creativo-performativo:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de enfoques interpretativos innovadores y experimentales en pequeños ensembles, integrando creatividad, improvisación y comunicación escénica. 2. Estudio y propuesta interpretativa original de repertorio específico de la música de cámara, desde un enfoque original y justificado. <p><u>Itinerario investigación histórica:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de repertorio y práctica interpretativa histórica en música de cámara, desde su contexto sociocultural, hasta la reconstrucción de estilos y técnicas de ejecución.
Cat. Nina Machaveli	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la interpretación y análisis de piezas del repertorio pianístico y camerístico del periodo Barroco. 2. Estudio de la relación entre la técnica y la expresividad en el piano durante el periodo barroco.

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA
TREBALL DE FI DE GRAU
PROFESSORAT TUTOR I LÍNIES D'INVESTIGACIÓ, curs 2025-26

PROFESSOR/A	LÍNIA D'INVESTIGACIÓ
Marisa Esparza Regal ml.esparzaregal@gva.iseacv.es	1. Transcripció i versió interpretativa d'obres manuscrites o facsímils del Renaixement al Classicisme.
	2. Recuperació de patrimoni instrumental i vocal espanyol i Valencià a partir de manuscrits i facsímils anterior a 1800.
Regina Fuentes Gimeno r.fuentesgimeno@iseacv.gva.es	1. 1. La acentuación en las Suites según la danza a la que corresponde. Performativo.
	2. La función del violoncello en la ópera barroca, no sólo B.C.
Pere Saragossa Galvany p.saragossagalvany@iseacv.gva.es	1. Estudi dels temperaments i diapasons de la música antiga i popular usats a l'antiga corona d'Aragó.
	2. Interpretació de tractats anteriors a 1850.
Teresa Casanova Sánchez de Vega mt.casanovasanchez@iseacv.gva.es	1. Estudio e interpretación con criterios históricamente informados de repertorio para cuerda de los siglos XVII y XVIII.
	2. Recuperación y edición crítica de música de los siglos XVII y XVIII.
	3. Ópera, oratorio y géneros operísticos en Europa 1700-1760
Pablo Márquez Caraballo p.marquezcaraballo@iseacv.gva.es	1. Recuperación y edición crítica de música de los siglos XVII y XVIII.
	2. Aspectos organológicos de los instrumentos del Renacimiento y barroco y su aplicación al repertorio asociado. Especialmente, los instrumentos de tecla.
	3. Estudio e interpretación con criterios históricamente informados de repertorio para tecla de los siglos XVII y XVIII
	4. El papel de la improvisación en la música de los siglos XVII y XVIII. Métodos históricos de aprendizaje y su aplicación práctica en el repertorio escrito.