

DEPARTAMENT DE PIANO
TREBALL DE FI DE GRAU
PROFESSORAT TUTOR I LÍNIES D'INVESTIGACIÓ, curs 2025-26

PROFESSOR/A ¹	LÍNIA D'INVESTIGACIÓ
Dra. Tíscar Martínez	1. Estudi i interpretació de repertoris inèdits o poc abordats (recuperació de repertori històric)
	2. Processos creatius: programes de concert, preparació de recitals, etc.
	3. Metodologia del piano per a distints nivells educatius
	4. Estudi de l'anàlisi musical sobre obres específiques del repertori pianístic i la seua relació amb la praxis i el discurs interpretatiu.
Dra. Victoria Alemany	1. El piano espanyol/valencià històric: autors, repertori i material didàctic
	2. Aportació d'una interpretació profunda i històricament informada sobre una obra del repertori pianístic general.
Dra. M. Carmen Giner	1. La investigació en acció com a docent.
	2. Propostes pedagògiques de l'estudi de l'instrument.
	3. Anàlisi d'obres pròpies de l'instrument
	4. Treballs performatius de composicions contemporànies per a piano
Dr. Alfredo Personat Remolar	1. La Tecla a Espanya als segles XVI–XVII: la notació en xifra, la transcripció i la interpretació històrica. Els adorns: Quebrats i Redobles. Les Gloses. El <i>Tratado de Glosas</i> de Diego Ortiz
	2. La metodologia musicològica a l'arxiu musical: rescat, edició i estudi d'obres de tecla inèdites
	3. L'escola espanyola de Tecla durant el segle XVIII: anàlisi de les seves obres i criteris interpretatius. Domenico Scarlatti, Antonio Soler, José de Nebra i altres. L'estil galant a Espanya. La tecla a la teoria musical del segle XVIII: Escuela música (1724) de Pablo Nassarre i la Llave de la

¹ L'assignació final del professor tutor del TFG es determinarà no només tenint en compte les línies d'investigació proposades pels professors doctors del departament, sino també la disponibilitat horaria dels mateixos, i de la resta de membres docents.

	modulación (1762) d'Antonio Soler. Característiques organològiques dels instruments de tecla del set-cents
	4. L'escola organística espanyola: Libro de cifra nueva (1557), de Venegas de Henestrosa, Obras de música (1578), d'Antonio de Cabezón, Facultad orgánica (1626), de Francisco Correa de Araujo. El Tiento barroco: anàlisi compositiva i interpretativa. Característiques organològiques dels instruments de tecla
	5. La Tecla en la tractadística musical del Renaixement i Barroc espanyol: Declaración de instrumentos musicales (1555) de Juan Bermudo, Arte de tañer Fantasía (1565) de Tomás de Santa María, El melopeo y maestro (1613) de Pedro Cerone i El porqué de la música (1672) d'Andrés Lorente
	6. La Pedagogia del Piano: l'estudi de la tècnica pianística. Els mètodes de Pedagogia del Piano. L'aplicació didàctica: Unitat Didàctica i Programació