

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs**  
*Curso*  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nombre de la assignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	<b>Prácticas de investigación artística</b> <i>Pràctiques d'investigació artística</i>				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>4</b>	Curso <i>Curs</i>	<b>ANUAL</b>	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i>	<b>Obligatoria</b> <i>Obligatòria</i>	Idioma/s en que se imparte <i>Idioma/es en que s'imparteix</i>		Castellano/valenciano <i>valencià/castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	<b>Prácticas de investigación artística</b> <i>Pràctiques d'investigació artística</i>				
Título <i>Títol</i>	<b>Master en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical</b> <i>Màster en Ensenyances Artístiques en Interpretació de Música Antiga i Investigació de Patrimoni Musical</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>Todas</b> <i>Totes</i>				
Centro <i>Centre</i>	<b>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</b>				
Departamento <i>Departament</i>	<b>Piano</b>				
Profesorado <i>Professorat</i>	<b>Victoria Alemany Ferrer</b>				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:ve.alemanyferrer@iseacv.gva.es">ve.alemanyferrer@iseacv.gva.es</a>				

<b>1.1</b>	<b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
	<p>El propósito fundamental del Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical es que los alumnos inscritos –investigadores en potencia– adquieran competencias y destrezas que les ayuden, por una parte, a encontrar y “rescatar” repertorio musical procedente del período cronológico comprendido entre los años 1600 y 1820, actualmente desconocido y/u olvidado; a documentar el material recuperado y a sus autores para poder conocer las pautas organológicas, técnicas, estéticas y musicales, en general, que marcarían su interpretación; a redactar artículos y trabajos que posibiliten la difusión de los datos recabados para poder contribuir a informar sobre la práctica de la música en la época a la que pertenece la música investigada; y, por último, a preparar el material histórico recuperado –partituras impresas o manuscritas– para posibilitar su estudio práctico e interpretación ante el público. Teniendo esto en cuenta, la función de la materia Prácticas de Investigación Artística, dentro del cuadro general de materias del máster, es enseñar a aplicar con corrección conocimientos ya adquiridos teóricamente –a través de la propia materia y/o de otras materias impartidas dentro del propio máster– durante las fases que comprende una investigación musical y/o musicológica concreta.</p>

Las sesiones que comprende la impartición de esta materia servirán para practicar la búsqueda on-line en archivos, bibliotecas y fondos bibliográficos significativos en lo que a investigación musical y/o musicológica se refiere; para ejercitarse en funciones concretas de programas informáticos necesarios para la correcta edición de trabajos de investigación y artículos; ensayar la maquetación de textos con ejemplos musicales e imágenes en Word con la finalidad de sacar el máximo rendimiento científico a la combinación de dichos recursos; perfeccionar la expresión escrita tratando de conseguir corrección estructural y recursos lingüísticos que conduzcan a la adquisición de un estilo adecuado en la redacción de trabajos científicos; y, finalmente, para entrenar al alumno en lo referente a la comunicación oral de lo investigado en congresos y exposiciones académicas de trabajos.

En definitiva, durante las sesiones se utilizará el ordenador para simular las dificultades que pueden surgir durante la investigación aportando recursos para solventarlas con la finalidad de que, tanto la música recabada, como la documentación obtenida sobre las composiciones y sus autores, pueda ser interpretada y difundida correctamente.

#### Objetivos:

- Aprender a consultar eficazmente los catálogos on-line de archivos, bibliotecas y otros fondos relevantes de documentación musical/musicológica públicos y conocer los recursos que éstos ofrecen a los investigadores (reproducción de documentos y partituras, préstamo interbibliotecario, etc.).
- Explorar y manejar las funciones que ofrecen determinados programas informáticos (Word, Pdf, Paint, etc.) al investigador (procedimientos de citación; función reguladora de comentarios, revisiones y cambios; inserción de imágenes en Word; programas que permiten la modificación de PDF; etc.).
- Ejercitarse en el uso de fuentes acreditadas en lo que a documentación bibliográfica musical y musicológica se refiere (New Grove; Harvard; y otros recursos que ofrece internet).
- Practicar las principales tipologías de documentación y citación bibliográfica.
- Trabajar la expresión escrita adecuándola al ámbito científico.
- Ensayar la expresión oral para aprender a comunicar correctamente los resultados de una investigación.
- Iniciarse en praxis complementarias de edición musical (transcripción/corrección de partituras; aportación de digitación, respiraciones y otros recursos interpretativos; etc.).

*El propòsit fonamental del Màster en Ensenyaments Artístics en Interpretació de Música Antiga i Investigació de Patrimoni Musical és que els alumnes inscrits –investigadors en potència– adquirisquen competències i destreses que els ajuden, d'una banda, a trobar i "rescatar" repertori musical procedent del període cronològic comprés entre els anys 1600 i 1820, actualment desconegut i/o oblidat; a documentar el material recuperat i als seus autors per a poder conèixer les pautes \*organològiques, tècniques, estètiques i musicals, en general, que marcarien la seua interpretació; a redactar articles i treballs que possibiliten la difusió de les dades recaptades per a poder contribuir a informar sobre la pràctica de la música en l'època a la qual pertany la música investigada; i, finalment, a preparar el material històric recuperat –partitures impreses o manuscrites– per a possibilitar el seu estudi pràctic i interpretació davant el públic. Tenint això en compte, la funció de la matèria Pràctiques d'Investigació Artística, dins del quadre general de matèries del màster, és ensenyar a aplicar amb correcció coneixements ja adquirits teòricament –a través de la pròpia matèria i/o d'altres matèries impartides dins del propi màster– durant les fases que comprén una investigació musical i/o musicològica concreta.*

*Les sessions que comprén la impartició d'aquesta matèria serviran per a practicar la cerca en línia en arxius, biblioteques i fons bibliogràfics significatius en el que a investigació musical i/o musicològica es refereix; per a exercitar-se en funcions concretes de programes informàtics necessaris per a la correcta edició de treballs de recerca i articles; assajar la maquetació de textos amb exemples musicals i imatges en Word amb la finalitat de traure el màxim rendiment científic a la combinació d'aquests recursos; perfeccionar l'expressió escrita tractant d'aconseguir correcció estructural i recursos lingüístics que conduïsquen a l'adquisició d'un estil adequat en la redacció de treballs científics; i, finalment, per a entrenar a l'alumne en el que referent a la comunicació oral de l'investigat en congressos i exposicions acadèmiques de treballs.*

*En definitiva, durant les sessions s'utilitzarà l'ordinador per a simular les dificultats que poden sorgir durant la investigació aportant recursos per a solucionar-les amb la finalitat que, tant la música recaptada, com la documentació obtinguda sobre les composicions i els seus autors, pugui ser interpretada i difosa correctament.*

#### Objectius:

- *Aprender a consultar eficaçment els catàlegs en línia d'arxius, biblioteques i altres fons rellevants de documentació musical/musicològica públics i conèixer els recursos que aquests ofereixen als investigadors (reproducció de documents i partitures, préstec interbibliotecari, etc.).*

- Explorar i manejar les funcions que ofereixen determinats programes informàtics (Word, Pdf, \*Paint, etc.) a l'investigador (procediments de citació; funció reguladora de comentaris, revisions i canvis; inserció d'imatges en Word; programes que permeten la modificació de PDF; etc.).
- Exercitar-se en l'ús de fonts acreditades en el que a documentació bibliogràfica musical i musicològica es refereix (\*New \*Grove; Harvard; i altres recursos que ofereix internet).
- Practicar les principals tipologies de documentació i citació bibliogràfica.
- Treballar l'expressió escrita adequant-la a l'àmbit científic.
- Assajar l'expressió oral per a aprendre a comunicar correctament els resultats d'una investigació.
- Iniciar-se en praxis complementàries d'edició musical (transcripció/correcció de partitures; aportació de digitació, respiracions i altres recursos interpretatius; etc.).

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

1. Comprensión lectora de nivel medio de inglés.  
*Comprensió lectora de nivell mitjà d'anglès.*
2. Conocimientos de informática en cuanto al uso de procesador de textos y de consulta en red.  
*Coneixements d'informàtica quant a l'ús del processador de texts i de consulta en xarxa.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### 2.1 Competencias genéricas

*Competències genèriques*

- CG1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  
*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*
- CG2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  
*Que els estudiants sàpien aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*
- CG3 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.  
*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*
- CG4 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.  
*Que els estudiants sàpien comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*
- CG5 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.  
*Que els estudiants posseisquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

## 2.2 Competencias específicas

### *Competències específiques*

- CE1 Demostrar dominio en la elaboración de investigaciones en las disciplinas de la recuperación de patrimonio musical y de la interpretación histórica.  
*Demostrar domini en l'elaboració d'investigacions en les disciplines de la recuperació de patrimoni musical i de la interpretació històrica.*
- CE2 Utilizar a nivel de usuario los diferentes softwares de edición musical disponibles en el mercado para aplicarlos a la investigación y recuperación de patrimonio musical, en el desarrollo de ediciones críticas destinadas finalmente a la interpretación musical.  
*Utilitzar a nivell d'usuari els diferents softwares d'edició musical disponibles en el mercat per a aplicar-los a la investigació i recuperació de patrimoni musical, en el desenvolupament d'edicions crítiques destinades finalment a la interpretació musical.*
- CE3 Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.  
*Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.*
- CE4 Comprender y aplicar las herramientas científicas en el ámbito de la investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica relacionadas con el ámbito de la música Antigua.  
*Comprendre i aplicar les eines científiques en l'àmbit de la investigació arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música antiga.*
- CE5 Relacionar el repertorio musical con su área cultural y con su contexto histórico y estético, con el fin de aplicarlo a la investigación y a los proyectos de recuperación patrimonial e interpretación histórica.  
*Relacionar el repertori musical amb la seua àrea cultural i amb el seu context històric i estètic, amb la finalitat d'aplicar-lo a la investigació i als projectes de recuperació patrimonial i interpretació històrica.*
- CE8 Aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación performativa, ambas específicas para la música compuesta entre los siglos XVI y XIX, orientadas a los proyectos de investigación.  
*Aplicar les diferents metodologies de la investigació musicològica i de la investigació performativa, totes dues específiques per a la música composta entre els segles XVI i XIX, orientades als projectes d'investigació.*

## 2.2 Competencias transversales

### *Competències transversals*

- CT1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.  
*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*
- CT2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.  
*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*
- CT3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.  
*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*
- CT4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.  
*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*
- CT5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno. *Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Fluïdesa i correcció en la busca en línia en arxius, biblioteques i fons bibliogràfics significatius requerida durant una investigació musical y/o musicològica. <i>Fluïdesa i correcció en la cerca en línia en arxius, biblioteques i fons bibliogràfics significatius requerida durant una investigació musical i/o musicològica.</i></p>	CG1, CG2, CG3, CG5, CE3, CE4, CE8, CT1, CT2, CT5.
<p>2. Destresa en el maneig de funcions de programes informàtics necessàries per a la correcta edició de treballs acadèmics, d'investigació i articles. <i>Destresa en el maneig de funcions de programes informàtics necessàries per a la correcta edició de treballs acadèmics, d'investigació i articles.</i></p>	CG2, CG5, CE2, CE8, CT1, CT3.
<p>3. Correcció en la maquetació de textos que requereixen exemples musicals i imatges en Word aconseguint màxim rendiment científic d'aquests recursos. <i>Correcció en la maquetació de textos que requereixen exemples musicals i imatges en Word aconseguint màxim rendiment científic d'aquests recursos.</i></p>	CG2, CG5, CE2, CE4, CT1, CT5.
<p>4. Millora de l'expressió escrita, obtenció de major correcció estructural en el desenvolupament de textos i adquisició d'un estil adequat en la redacció de treballs científics. <i>Millora de l'expressió escrita, obtenció de major correcció estructural en el desenvolupament de textos i adquisició d'un estil adequat en la redacció de treballs científics.</i></p>	CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE3, CE8, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.
<p>5. Perfeccionament referent a la comunicació oral de l'investigat en congressos i exposicions acadèmiques de Treballs. <i>Perfeccionament referent a la comunicació oral de l'investigat en congressos i exposicions acadèmiques de Treballs.</i></p>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CE1, CE3, CE4, CE5, CE8, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. Documentació bibliogràfica.</b> <i>Documentación bibliográfica.</i></p> <p>1.1. Coneixement i maneig de les fonts bibliogràfiques fonamentals per a la documentació d'una investigació musical/musicològica. <i>Coneixement i maneig de les fonts bibliogràfiques fonamentals per a la documentació d'una investigació musical/musicològica.</i></p> <p>1.2. Pràctica de la cerca en línia. Informació sobre l'ús dels serveis que ofereixen les principals biblioteques i arxius durant una investigació. <i>Pràctica de la cerca en línia. Informació sobre l'ús dels serveis que ofereixen les principals biblioteques i arxius durant una investigació.</i></p>	<p>3 h. } Hasta el 25 de octubre 4,5 h. }</p>

<p><b>2. Aplicación de la informática en la edición de trabajos académicos, de investigación y artículos.</b>  <i>Aplicació de la informàtica en la edició de treballs acadèmics, d'investigació i articles.</i></p> <p>2.1 Práctica de funciones de Word esenciales en la edición de textos relacionados con la investigación.  <i>Pràctica de funcions de Word essencials en l'edició de textos relacionats amb la investigació.</i></p> <p>2.3. Uso de recursos informáticos de edición musical e inserción de ejemplos musicales en un texto de Word.  <i>Ús de recursos informàtics d'edició musical i inserció d'exemples musicals en un text de Word.</i></p> <p>2.4. Tratamiento informático de imágenes y correcta inserción de ilustraciones en un texto de Word.  <i>Tractament informàtic d'imatges i correcta inserció d'il·lustracions en un text de Word.</i></p>	<p>4,5 h. (del 8 al 22 de noviembre)</p> <p>4,5 h. } Del 29 de noviembre al 20 de diciembre</p>
<p><b>3. Elaboración, redacción i estructuración correcta de textos científicos (treballs acadèmics, d'investigació i articles).</b>  <i>Elaboración, redacción y estructuración correcta de textos científicos (trabajos académicos, de investigación y artículos).</i></p> <p>3.1 Entrenament en la redacció de textos científics: ampliació/adequació de recursos lingüístics individuals i comprensió/assimilació de l'estil apropiat  <i>Entrenamiento en la redacción de textos científicos: ampliación/adecuación de recursos lingüísticos individuales y comprensión/asimilación del estilo apropiado.</i></p> <p>3.2 Coneixement i correcta aplicació de les diferents seccions que componen un text científic.  <i>Conocimiento y correcta aplicación de las diferentes secciones que componen un texto científico.</i></p> <p>3.3 Adequació de l'estructura del text als diferents tipus de treballs escrits que recullen una investigació musical-musicològica –treballs de recerca (ponències i/o comunicacions per a congressos), acadèmics (Tesis de Màster i/o Doctorals) i articles (de divulgació o investigació).  <i>Adecuación de la estructura del texto a los diferentes tipos de trabajos escritos que recogen una investigación musical-musicológica –trabajos de investigación (ponencias y/o comunicaciones para congresos), académicos (Tesis de Máster y/o Doctorales) y artículos (de divulgación o investigación).</i></p>	<p>4,5 h. } del 10 de enero al 21 de febrero</p> <p>3 h. }</p> <p>3 h. }</p>
<p><b>4. Práctica en la comunicación oral de lo investigado.</b>  <i>Pràctica de la comunicació oral de l'investigat.</i></p> <p>4.1 Adequación de la estructuración de la exposición oral de una investigación científica al ámbito de exposición y a su duración aproximada.  <i>Adequació de la estructuració de la comunicació oral d'una investigació científica al àmbit de exposició i a la seua duració aproximada.</i></p> <p>4.2 Utilización de recursos complementarios (imagen y sonido) durante la exposición pública de una investigación.  <i>Utilització de recursos complementaris (imatge i so) durant l'exposició pública d'una investigació.</i></p> <p>4.3 Manejo del Power Point para ilustrar/documentar la comunicación oral de una investigación.  <i>Maneig del Power Point per a il·lustrar/documentar la comunicació oral d'una investigació.</i></p> <p>4.4 Práctica individual en la exposición oral de trabajos.  <i>Pràctica individual en l'exposició oral de treballs</i></p>	<p>3 h. }</p> <p>3 h. } Del 28 de febrero al 11 de abril</p> <p>3 h. }</p> <p>6 h. (mes de mayo)</p>

<b>5 Actividades formativas</b> <i>Activitats formatives</i>			
<b>5.1 Actividades de trabajo presenciales</b> <i>Activitats de treball presencials</i>			
ACTIVIDADES <i>ACTIVITATS</i>	Metodología d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodologia de ensenyança-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Clase presencial <i>Classe presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. <i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i>		
Clases prácticas <i>Classes pràctiques</i>	Sesiones de Trabajo en grupo supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>  <i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</i> <i>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne</i>	1, 2, 3, 4	27%
Exposición Trabajo en grupo <i>Exposició Treball en grup.</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios <i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i>	4	5%
Tutoría <i>Tutoria</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. <i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	1, 2, 3, 4	10%
Evaluación <i>Avaluació</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>42%</b>

<b>5.2 Actividades de trabajo Autónomo</b> <i>Activitats de treball autònom</i>			
ACTIVIDADES <i>ACTIVITATS</i>	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyament-aprenentatge</i>	Relación con los Resultados de Aprendizaje <i>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Trabajo autónomo teórico-práctico <i>Treball autònom teoricopràctic</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. <i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	1, 2, 3, 4	43%
Estudio práctico <i>Estudi pràctic</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias..., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. <i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	1, 2, 3, 4	10%
Actividades Complementarias <i>Activitats complementàries</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i>	1, 2, 3, 4	5%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>58%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

<b>6 Sistema de evaluación y calificación</b> <i>Sistema d'avaluació i qualificació</i>		
<b>6.1 Instrumentos de evaluación</b> <i>Instruments d'avaluació</i>		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
1. Participación en el aula. <i>Participació a l'aula.</i>	Comprensió i capacitat d'aplicació pràctica de les qüestions tractades en classe. <i>Comprensió y capacidad de aplicación práctica de las cuestiones tratadas en clase.</i>	15%
2. Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en el aula relacionadas con el contenido de la materia. <i>Resolució d'exercicis i qüestions pràctiques a l'aula relacionades amb el contingut de la matèria.</i>	1. Competència en la recerca bibliogràfica. <i>Competència en la búsqueda bibliográfica.</i>  2. Destreza en el manejo de programas informáticos necesarios para la edición de trabajos y artículos. <i>Destresa en el maneig de programes informàtics necessaris per a l'edició de treballs i articles.</i>	15%
3. Presentación de trabajos escritos ajustados a los contenidos establecidos propuestos por la docente. <i>Presentació de treballs escrits ajustats als continguts establits proposats per la docent.</i>	1. Corrección en la estructuración de un texto académico y grado de adecuación del estilo de redacción empleado. <i>Correcció en l'estructuració d'un text acadèmic i grau d'adequació de l'estil de redacció emprat.</i>  2. Coherencia en la aplicación práctica de sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales concretas. <i>Coherència en l'aplicació pràctica de sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals concretes.</i>  3. Destreza en la inserción de ejemplos musicales, gráficos, tablas y/o imágenes para ilustrar una investigación musical escrita. <i>Destresa en la inserció d'exemples musicals, gràfics, taules i/o imatges per a il·lustrar una investigació musical escrita.</i>	30%
4. Defensa oral de los trabajos escritos propuestos de acuerdo con los contenidos, formato y tiempo establecidos por la docente. <i>Defensa oral dels treballs escrits proposats d'acord amb els continguts, format i temps establits per la docent.</i>	1. Corrección en l'estructuració del treball exposat. <i>Correcció en la estructuración del trabajo expuesto.</i>  2. Adecuación de la presentación efectuada al tipo de trabajo propuesto en lo referente a estilo y duración de la exposición. <i>Adecuación de la presentación efectuada al tipo de trabajo propuesto en lo referente a estilo y duración de la exposición.</i>  3. Calidad e interés del material complementari usat per a donar suport a l'exposició (Power Point, so, vídeo o altres). <i>Calidad e interés del material complementario usado para apoyar la exposición (Power Point, sonido, vídeo u otros).</i>	20%

<p>5. Elaboración del índice, resumen – con traducción inglesa (abstract)– y elenco de palabras clave (keyword) de un TFM. <i>Elaboració de l'índex, resum –amb traducció anglesa (abstract)– i elenc de paraules clau (keyword) d'un TFM.</i></p>	<p>4. Ús de la veu i fluïdesa de la parla durant l'exposició. <i>Empleo de la voz y fluidez del habla durante la exposición.</i></p> <p>5. Obtención de corrección/concreción en el desarrollo de textos específicos. <i>Obtenció de correcció/concreció en el desenvolupament de textos específics.</i></p>	<p>20%</p>
--	--	------------

## 6.2

### Criterios de evaluación y fechas de entrega

*Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

#### Requisitos:

##### *Requisits:*

Para sumar las puntuaciones de las diversas pruebas y ser evaluados será necesario haber asistido a un mínimo del 60% de las clases y haber presentado todos los ejercicios propuestos en las fechas oportunamente anunciadas. No se superaran las pruebas escritas si presentan más de cuatro faltas de ortografía.

*Per a sumar les puntuacions de les diverses proves i ser avaluats serà necessari haver assistit a un mínim del 60% de les classes i haver presentat tots els exercicis proposats en les dates oportunament anunciades. No se superaran les proves escrites si presenten més de quatre faltes d'ortografia.*

#### Criterios:

##### *Criteris*

1. Regularidad en la asistencia a clase.  
*Regularitat en l'assistència a classe.*
2. Participación en los ejercicios prácticos planteados durante las sesiones.  
*Participació en els exercicis pràctics plantejats durant les sessions.*
3. Coherencia estructural y argumental en la ideas y propuestas planteadas en trabajos escritos y presentaciones.  
*Coherència argumental en les idees i propostes plantejades en els treballs escrits i presentacions.*
4. Corrección ortográfica y estilística en los trabajos escritos individuales y fluidez en las exposiciones.  
*Correcció ortogràfica i estilística en la redacció dels treballs escrits individuals i fluïdesa en les exposicions.*
5. Obtención, uso y correcta citación debidamente justificada de una bibliografía pertinente y actualizada para evitar plagios en los trabajos, tanto escritos como orales.  
*Obtenció, ús i correcta citació degudament justificada d'una bibliografia pertinent i actualitzada per a evitar plagis en els treballs, tant escrits com orals.*
6. Adecuada utilización/aplicación de recursos de documentación complementarios (imágenes, ejemplos musicales, gráficos y tablas en trabajos escritos y Power Point, sonido o vídeo en presentaciones)  
*Correcta utilització de recursos de documentació complementaris (imatges, exemples musicals, gràfics i taules en treballs escrits i Power Point, so o vídeo en presentacions).*
7. Elaboración competente del índice, resumen –con traducción inglesa (abstract)– y elenco de palabras clave (keyword) de un TFM.  
*Elaboració competent de l'índex, resum –amb traducció anglesa (abstract)– i elenc de paraules clau (keyword) d'un TFM.*

#### Fecha de evaluación

##### *Data d'avaluació*

Se seguirán las instrucciones que fixe el calendario oficial del centro i la data concreta de l'avaluació d'aquesta assignatura es comunicará a l'alumnat amb suficient antelació.

*Se seguirán las instrucciones que fije el calendario oficial del centro y la fecha concreta de la evaluación de esta asignatura se comunicará al alumnado con suficiente antelación.*

**6.3****Sistemas de recuperación**  
*Sistemas de recuperación*

En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 60% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

En dicha convocatoria extraordinaria se evaluará de la siguiente forma:

1. Elaboración de un trabajo escrito, de entre 10 y 15 páginas de extensión, dedicado a uno o varios de los contenidos tratados en la materia con formato de artículo científico (55%).
2. Exposición oral de dicho trabajo utilizando recursos impartidos en la asignatura (45%)

**7****Bibliografía**  
*Bibliografía*

- Aróstegui Sánchez, Julio (2001). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica.
- Baelo Álvarez, Manuel (2018): *Guía práctica para redactar y exponer trabajos académicos: TFG, TFM y Tesis Doctoral*. Valencia, Tirant Humanidades.
- Blanchy, John; y Ballard, Brigid (1995): *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza, Prensas Universitarias.
- Booth, Wayne C.; Gregory, Colomb G.; y Williams, Joseph M. (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona, Gedisa.
- Eco, Umberto (1990): *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa.
- García Roldán, José Luís (1995). *Cómo elaborar un proyecto de investigación*. Alicante, Universidad.
- Herbert, Trevort (2006). *Music in Words. A guide to researching and writing about music*. London, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Korsyn, Kevin (2003). *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*. Oxford, Oxford University Press.
- López-Cano, Rubén y San Cristóbal Opazo, Úrsula (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona, ESMUC. Disponible en <https://goo.gl/D2o7JE>
- Montaner Frutos, Alberto (1999). *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón, Trea.
- Sánchez Upequi, Alexander Arbey (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: Cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín, Católica del Norte Fundación Universitaria. Disponible en <http://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/documents/manual-de-redaccion-mayo-05-2011.pdf>
- Sampsei, Laurie J. (2008). *Music Research. A Handbook*. New York, Oxford University Press.
- VV.AA. (1996). *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid, Arco Libros.
- VV.AA. (2016). *Normas Apa 2016-Edición 6*. Disponible en <http://normasapa.net/normas-apa-2016/>