

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2025-2026**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	INSTRUMENTO PRINCIPAL: CLAVE <i>Instrument principal: Clavecí</i>				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>16</b>	Curso <i>Curs</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	Instrumento principal: clave <i>Instrument principal: clavecí</i>				
Título <i>Títol</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Clave <i>Clavecí</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Pablo Márquez Caraballo				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:p.marquezcaraballo@iseacv.gva.es">p.marquezcaraballo@iseacv.gva.es</a>				

**1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia el alumnado profundizará en aspectos técnicos de su instrumento principal y en la estética y retórica del repertorio compuesto para este. Para ello, se definen los siguientes objetivos:

*Com a continuació als estudis de Grau Superior d'Interpretació especialitzada en els instruments propis de la Música Antiga, en aquesta matèria l'alumnat aprofundirà en aspectes tècnics del seu instrument principal i en l'estètica i retòrica del repertori compost per a aquest. Per a això, es defineixen els següents objectius:*

1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad de nivel avanzado.

*1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat de nivell avançat.*

2. Conocer y aplicar las diferentes técnicas históricas del instrumento a un nivel más avanzado que en el Grado Superior y aplicarlas de forma correcta al repertorio interpretado.

*2. Conèixer i aplicar les diferents tècniques històriques de l'instrument a un nivell més avançat que en el Grau Superior i aplicar-les de manera correcta al repertori interpretat.*

3. Dominar en detalle todas las características, tanto técnicas como estilísticas, de cada uno de los repertorios propios de la música antigua aplicada al instrumento principal.

*3. Dominar detalladament totes les característiques, tant tècniques com estilístiques, de cadascun dels repertoris propis de la música antiga aplicada a l'instrument principal.*

4. Dominar el arte de la ornamentación, respetando la estética de cada estilo, y aplicarlo a la interpretación.

*4. Dominar l'art de l'ornamentació, respectant l'estètica de cada estil, i aplicar-lo a la interpretació.*

5. Construir una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida y respetando los criterios de la interpretación históricamente informada.

*5. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia, reflex d'una personalitat artística definida i respectant els criteris de la interpretació històricament informada.*

6. Diseñar programas de concierto de nivel profesional que incluyan repertorio debidamente contextualizado.

*6. Dissenyar programes de concert de nivell professional que incloguen repertori degudament contextualitzat.*

## 1.2 Conocimientos previos

### *Coneixements previs*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

*Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.*

## 2 Competencias de la asignatura

### *Competències de l'assignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG-1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*

CG-2 Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

CG-3 Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

CG-4 Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo

claro y sin ambigüedades.

*Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

CG-5 Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que l'alumnat posseïska les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

CE-6 Conocer las diferentes escuelas instrumentales de los siglos XVI al XVIII para comprender cómo se produjo la transmisión de conocimientos, prácticas musicales y repertorios.

*Conéixer les diferents escoles instrumentals dels segles XVI al XVIII per a comprendre com es va produir la transmissió de coneixements, pràctiques musicals i repertoris.*

CE-9 Presentar propuestas de alto nivel en el campo interpretativo de la música antigua demostrando un alto nivel de dominio del instrumento principal.

*Presentar propostes d'alt nivell en el camp interpretatiu de la música antiga demostrant un alt nivell de domini de l'instrument principal.*

CE-11 Diferenciar y aplicar los distintos estilos interpretativos de la música antigua haciendo uso de los instrumentos y técnicas adecuadas a cada uno de ellos a un nivel profesional.

*Diferenciar i aplicar els diferents estils interpretatius de la música antiga fent ús dels instruments i tècniques adequades a cadascun d'ells a un nivell professional.*

CE-15 Diseñar programas de concierto de nivel profesional contextualizando el repertorio de forma coherente, ya sea cronológicamente o con una temática o estilo concretos.

*Dissenyar programes de concert de nivell professional contextualitzant el repertori de manera coherent, ja siga cronològicament o amb una temàtica o estil concrets.*

CT-1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

CT-2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

CT-3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

CT-4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*

CT-5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

<b>3 Resultados de aprendizaje</b> <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETENCIAS RELACIONADAS COMPETÈNCIES RELACIONADES
1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivel coherent i conscient.</i>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE6, CE9, CE11, CE15  CT1, CT2, CT2, CT3, CT4, CT5
2. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. <i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertoris en tots els estils.</i>	
3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i>	
4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i>	

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripció per bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificación temporal <i>Planificació temporal</i>
1. Técnicas históricas específicas del repertorio para clave durante los siglos XVI y XVII. <i>Tècniques històriques específiques del repertori per a clave</i>	Primer semestre

<p><i>durant el segle XVII.</i></p> <p>2. Estudio de los diversos estilos musicales de los siglos XVI y XVII, su retórica y ornamentación.</p> <p><i>Estudi dels diversos estils musicals del segle XVII, la seua retòrica i ornamentació.</i></p> <p>3. Elaboración y estudio de un programa de concierto con repertorio del siglo XVII. Se realizará un recital de una duración de no menos de 30 minutos, en el que se podrá incluir repertorio a solo y de música de cámara.</p> <p><i>Elaboració i estudi d'un programa de concert amb repertori del segle XVII. Es realitzarà un recital d'una duració d'almenys 30 minuts, en el qual es podrà incloure repertori a solo i de música de cambra.</i></p> <p>4. Técnicas históricas específicas del repertorio para clave durante siglo XVIII.</p> <p><i>Tècniques històriques específiques del repertori per a clave durant el segle XVIII.</i></p> <p>5. Estudio de los diversos estilos musicales del siglo XVIII, su retórica y ornamentación.</p> <p><i>Estudi dels diversos estils musicals del segle XVIII, la seua retòrica i ornamentació.</i></p> <p>6. Elaboración y estudio de un programa de concierto con repertorio del siglo XVIII. Se realizará un recital de una duración de no menos de 30 minutos, en el que se podrá incluir repertorio a solo y de música de cámara.</p> <p><i>Elaboració i estudi d'un programa de concert amb repertori del segle XVIII. Es realitzarà un recital d'una duració d'almenys 30 minuts, en el qual es podrà incloure repertori a solo i de música de cambra.</i></p>	<p>Segundo semestre</p>
--	-------------------------

## 5 Actividades formativas Activitats formatives

### 5.1 Actividades de trabajo presenciales Activitats de treball presencials

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Clases prácticas <i>Classes pràctiques</i>	<p>Clases magistrales presenciales en las que se explicarán de forma teórica y práctica diferentes aspectos técnicos y estilísticos. La programación se desarrollará siguiendo una progresión evolutiva de los grados de dificultad y adquisición de aprendizajes. Realización de ejercicios dirigidos a asimilar las técnicas y estilos explicados en clase.</p> <p><i>Classes magistrals presencials en les quals s'explicaran de manera teòrica i pràctica diferents aspectes tècnics i estilístics. La programació es desenvoluparà seguint una progressió evolutiva dels graus de dificultat i adquisició d'aprenentatges. Realització d'exercicis dirigits a assimilar les tècniques i estils explicats en classe.</i></p>	7%	1,12

Seminarios <i>Seminaris</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	3%	0,48
Audiciones y recitales <i>Audicions i recitals</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>	3%	0,48
<b>SUBTOTAL</b>			<b>2,08</b>

## 5.2 Actividades de trabajo autónomo

### *Activitats de treball autònom*

ACTIVIDADES <i>ACTIVITATS</i>	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estudio práctico <i>Estudi pràctic</i>	Estudio personal del alumnado para adquirir y desarrollar las técnicas y conceptos aprendidos en las clases y seminarios. Lectura de la bibliografía y tratados recomendados por el profesorado. Preparación de las clases, audiciones y recitales. <i>Estudi personal de l'alumnat per a adquirir i desenvolupar les tècniques i conceptes apresos en les classes i seminaris. Lectura de la bibliografia i tractats recomanats pel professorat. Preparació de les classes, audicions i recitals.</i>	73%	11,68
Trabajo práctico <i>Treball pràctic</i>	Preparación en grupo de lecturas, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o audiciones y recitales. <i>Preparació en grup de lectures, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o audicions i recitals.</i>	10%	1,6
Actividades complementarias <i>Activitats complementàries</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias. <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències.</i>	4%	0,24
<b>SUBTOTAL</b>			<b>13,92</b>

<b>TOTAL</b>	<b>16</b>
--------------	-----------

## 6 Sistema de evaluación y calificación

### *Sistema d'avaluació i qualificació*

### Instrumentos de evaluación

#### 6.1 Instrumentos d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
--	---	---

<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante: <i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p>	<p>1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente.</p> <p><i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i></p> <p>2 Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación del repertorio.</p> <p><i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeti la interpretació del repertori.</i></p> <p>3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico.</p> <p><i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic. Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p> <p><i>Control de la interpretació pública, incidint en el</i></p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p> <p>30%</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i></li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i></li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i></li> <li>• Realización de dos recitales de una duración que no exceda los 50 minutos. <i>Realització de dos recitals d'una durada que no excedisca els 50 minuts.</i></li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. <i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p><i>control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	
---	---	--

## 6.2 Criterios de evaluación y fechas de entrega

*Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

### Consideraciones generales:

*Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el alumno. Será imprescindible haber asistido al 70% de las clases para tener derecho a la evaluación continua.

- El alumnado tendrá obligación de realizar **dos recitales**, a parte de las audiciones de clase, de unos 30 minutos cada uno. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en junio.  
*L'alumne haurà de realitzar dos recitals, a més de les audicions de classe, d'uns 40 minuts cadascun. El primer recital tindrà lloc al gener/febrer i el segon al juny.*
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.  
*Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.*
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores del departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesorado del alumno quien otorgue la calificación final.

*Els recitals es podran realitzar amb l'assistència d'altres professors del departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final.*

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.

*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivel d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.*

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Participación en el aula (10%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- 2 recitales con temáticas definidas y una duración de 30'cada uno. Tendrán lugar al final de cada semestre (60%)
- Audiciones de clase (20%)

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

- *Participació a l'aula (10%)*
- *Assistència regular a les classes en l'horari establert (10%)*
- *2 recitals amb temàtiques definides i una duració de 30'cadascun. Tindran lloc al final de cada semestre (60%)*
- *Audicions de classe (20%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

### **Sistemas de recuperación**

#### **6.3**

##### *Sistemes de recuperació*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 70% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria se evaluará de la siguiente forma:

- 1 recital de 1 hora de duración con el repertorio obligado que establezca previamente el profesor de la especialidad instrumental (100%).

*En cas de perdre el dret a l'avaluació contínua, per no haver assistit a un mínim del 70% de les classes, l'alumne o l'alumna haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària. En aquesta convocatòria s'avaluarà de la següent forma:*

- *1 recital d'1 hora de duració amb el repertori obligat que establisca prèviament el professor de l'especialitat instrumental (100%).*

## 7 Bibliografía

### Bibliografia

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para clave. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno/a, con el fin de ayudarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a clave. S'utilitzaran segons el criteri del professor, en funció del nivell de l'alumne/a, amb la finalitat d'ajudar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

### Obras

#### S. XVI

**Virginalistas ingleses:** Pieza polifónica de carácter imitativo de cualquiera de los siguientes compositores: Byrd, Bull, Farnaby, Morley.

**A. Cabezón:** Obras de Música

#### S. XVII

**J.P. Sweelinck:** Variaciones sobre una pieza vocal o danza:  
Mein junges Leben hat ein Endt  
Unter der Linden grüne  
Allemand (More Palatino)  
Paduana Lachrymae  
Balleth del granduca

**L. Couperin:** *Prélude non mesuré a l' imitation de Mr. Froberger* u otro preludio non mesuré con secciones medidas.

**G. Frescobaldi:** Toccatas (del primo o secondo libro)

**J.J. Froberger:** Toccatas

**J. C. Kerll:** Passagaglia

**G. Muffat:** Passacaglia (del Apparatus Musico-Organisticus)

**J. Cabanilles:** Gallardas o Xàcara

#### S. XVIII

**G. Böhm:** Partitas

**D. Buxtehude:** Preludios BuxWV 162, 163  
Toccatas BuxWV 164, 165

**J. S. Bach:** 4 Duettos BWV 802-805 (del Clavier-Übung III)

Fantasia cromática BWV 903  
Fantasia y fuga BWV 904, 906, 922 y 944  
Preludio BWV 923 y fuga BWV 951

Toccatas BWV 910-916

	Partitas BWV 825-830
	Concierto Italiano BWV 971
	Obertura a la francesa BWV 831
<b>G. F. Händel:</b>	Suites HWV 426-433
<b>F. Couperin:</b>	Piezas de clavecín
<b>J. P. Rameau:</b>	Piezas de clavecín
<b>C.P.E. Bach:</b>	Sonatas y fantasías
<b>J. Duphly:</b>	Libros 1, 2, 3, 4 de obras para clavecín
<b>D. Scarlatti:</b>	Sonatas para clavecín
<b>V. Rodríguez Monllor :</b>	Sonatas para clavecín
<b>A. Soler:</b>	Sonatas para clavecín
<b><u>Libros teóricos</u></b>	
Apel, W. (1947). Masters of the Keyboard. Cambridge: Harvard University Press.	
Apel, W. (1972). The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington: Indiana University Press.	
Dolmetsch, A. (1915). The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries. London:Novello.	
Donington, R. (1984). Baroque Music: Style and Performance. New York: W.W. Norton.	
Donington, R. (1965). The Interpretation of Early Music. London: Faber.	
Ferguson, H. (1975). Keyboard Interpretation. London: Oxford University Press.	
Kroll, Mark (Ed) (2019). The Cambridge companion to the Harpshichord. Cornwall: Cambridge University Press.	
Neumann, F. (1993). Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. New York: Schirmer Books.	
Troeger, R. (1987). Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord. Bloomington: Indiana University Press.	