

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA E INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL

Horarios provisionales y profesorado, curso 2025-2026

Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9:00-10:30 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA INSTR. VIENTO <i>AULA 25B</i> Marisa Esparza Regal	8:30-10:00 REPERTORIO CON CLAVE <i>AULA 24</i> Atsuko Takano	
	10:00-11:30 REPERTORIO CON CLAVE <i>AULA 24</i> Atsuko Takano	10:00-11:30 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA <i>AULA 25B</i> Pablo Márquez Caraballo	10:00-11:30 PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA <i>AULA 23A</i> Victoria Alemany Ferrer
	11:30-13:00 METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL 2º semestre <i>AULA 23A</i> Manuel Lafarga Marqués	11:30-13:00 EDICIÓN CRÍTICA DE MÚSICA DE LOS SIGLOS XVII A XIX <i>AULA 25B</i> Pablo Márquez Caraballo	11:30-13:00 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA INSTR. DE CUERDA <i>AULA 24</i> Teresa Casanova S. de Vega
13:00-14:30 DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA ANTIGUA 1er semestre <i>AULA 25</i> Tino Carreño Morales	13:00-14:30 REPERTORIO CON CLAVE <i>AULA 24</i> Atsuko Takano	13:00-14:30 PATRIMONIO MUSICAL Y SU INVESTIGACIÓN <i>AULA 34A</i> Anna Cazorra Basté	

- El horario de las asignaturas Instrumento principal, Instrumento secundario, Repertorio con clave y TFM se pactará con los respectivos profesores.

En Castelló, a 20 de junio de 2025
La Coordinadora del Título