

Herwig Zack



El profesor Herwig Zack nació en Frankfurt/Main y se formó en Alemania con Karl-Albrecht Herrmann, Edith Peinemann y Max Rostal. A partir de 1978 estudió violín en la Universidad de Indiana en Bloomington en la clase del legendario Josef Gingold y música de cámara con György Sebök, Menahem Pressler y Georges Janzer. De 1982 a 1995 fue primer concertino de la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Como solista, Herwig Zack ha tocado bajo la dirección de directores como Karl Münchinger, Ferdinand Leitner, Dennis Russell Davies, Gilbert Varga, Yutaka Sado, Paul Nadler; entre sus compañeros de creación musical se encuentran Henryk Szeryng, Iona Brown, Trevor Pinnock, Jean-Pierre Rampal, Bernd Glemser, Peter Nagy, Nina Kogan y Grigori Zhislin. Desde hace tiempo, Zack forma un dúo permanente de violín y piano con su hermano Bernd, profesor de piano en la Universidad de Música y Teatro de Rostock. Actualmente, el cotizado violinista está activo en toda Europa, EE. UU., Extremo Oriente, Sudamérica, Australia y África. En sus últimas giras de conciertos ha visitado Suiza, Austria, España, Rumanía, Grecia, Sudamérica, China y Japón. El repertorio de Zack incluye no solo obras maestras conocidas, sino también numerosas composiciones poco interpretadas y su actividad se centra en la música contemporánea. Numerosas grabaciones de radio y producciones de CD para sellos como AVIE Records, Decca, Bayer Records, Podium, Mediaphon, Amadeo y otros dan fe de su versatilidad. La prensa internacional atestigua su forma de tocar: "elegancia y claridad" (New York Times), "virtuosismo excepcional" (El Mercurio, Santiago de Chile), "perfección absoluta" (South China Morning Post, Hong Kong), "un tono claro y de una belleza encantadora" (Ongaku No Tomo, Tokio), "superioridad artística y madurez" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Johannes Saltzwedel atestigua en Kultur SPIEGEL su "empatía casi ilimitada" y afirma que es "un ramo de pura perfección", para Robert Maxham (FANFARE) "ni siquiera Oistrakh le dio a la balada de Ysaÿe la vivacidad vibrante con la que la toca Zack". Para Roderic Dunnett (The Strad) es "un maestro consagrado", para Rob Barnett (MusicWeb International) "otro Milstein en ciernes". Herwig Zack, que ya era profesor asistente en la Universidad de Indiana en 1980, ha dirigido clases magistrales en Europa, Japón, China, Estados Unidos y Chile y, desde octubre de 1994, es profesor de violín y música de cámara en la Universidad de Música de Würzburg. A partir de abril de 2015, asumirá además una cátedra visitante en la Universidad de las Artes de Tokio - Tokyo Geijutsu Daigaku. Varios de sus alumnos han triunfado en concursos internacionales y son becarios de la Fundación Alemana para la Vida Musical. Muchos otros son miembros de renombradas orquestas alemanas, entre ellas la Staatskapelle Berlin, la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo, algunos de ellos en puestos directivos.

Prof. Herwig Zack was born in Frankfurt/Main and received his training in Germany from Karl-Albrecht Herrmann, Edith Peinemann and Max Rostal. He then studied violin at Indiana University in Bloomington/Indiana/USA from 1978 in the class of the legendary Josef Gingold and chamber music with György Sebök, Menahem Pressler and Georges Janzer. From 1982 to 1995 he was 1st concertmaster of the Stuttgart Chamber Orchestra. As a soloist Herwig Zack has played under the direction of conductors such as Karl Münchinger, Ferdinand Leitner, Dennis Russell Davies, Gilbert Varga, Yutaka Sado, Paul Nadler; his music-making partners have included Henryk Szeryng, Iona Brown, Trevor Pinnock, Jean-Pierre Rampal, Bernd Glemser, Peter Nagy, Nina Kogan and Grigori Zhislin. With his brother Bernd - professor of piano at the

II Congrés Internacional de Corda de Castelló

University of Music and Theatre in Rostock - there has long been a permanent duo violin and piano. Today, the sought-after violinist is active throughout Europe, the USA, the Far East, South America, Australia and Africa. Recent concert tours have taken him to Switzerland, Austria, Spain, Romania, Greece, South America, China and Japan. Zack's repertoire includes not only well-known masterpieces but also numerous rarely performed compositions, and he is active in the field of contemporary music. Numerous radio recordings and CD productions on labels such as AVIE Records, Decca, Bayer Records, Podium, Mediaphon, Amadeo and others document his versatility. The international press attests his playing "elegance and clarity" (New York Times), "exceptional virtuosity" (El Mercurio, Santiago de Chile), "sheer perfection" (South China Morning Post, Hong Kong), "an enchantingly beautiful, clear tone" (Ongaku No Tomo, Tokyo), "artistic superiority and maturity" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Johannes Saltzwedel attested him in Kultur SPIEGEL "almost boundless empathy" and stated "a bouquet of pure perfection", for Robert Maxham (FANFARE) "not even Oistrakh gave the ballad by Ysaÿe the vibrant liveliness with which Zack plays it". For Roderic Dunnett (The Strad) he is "an established master," for Rob Barnett (MusicWeb International) "another Milstein in the making." Herwig Zack, already an assistant professor at Indiana University in 1980, has led Meisterklassen throughout Europe, Japan, China, the United States, and Chile, and has been Professor of Violin and Chamber Music at the University of Music in Würzburg since October 1994. As of April 2015, he will additionally assume a visiting professorship at Tokyo University of the Arts - Tokyo Geijutsu Daigaku. Several of his students have been successful in international competitions and are scholarship holders of the German Foundation for Musical Life. Many others are members of renowned German orchestras, including the Staatskapelle Berlin, the Staatskapelle Dresden, the Bamberg Symphony Orchestra, the NDR Symphony Orchestra Hamburg, some in leading positions.