

Tommaso Luison



Tommaso Luison, violinista y musicólogo, se dedica a los diferentes repertorios para violín, desde la música antigua a las lenguas contemporáneas, desde la música popular a la gran tradición clásica y lírico-sinfónica. Comenzó a estudiar violín a los 7 años con Antonella Nicolini y se graduó con las mejores notas en el Conservatorio de Vicenza, bajo la dirección de Giovanni Guglielmo. Posteriormente perfeccionó sus habilidades con Domenico Nordio, Ilya Grubert y, para el repertorio del siglo XX y contemporáneo, con Enzo Porta. Para música de cámara asistió a los cursos del Trío di Trieste, de Kostantin Bogino y del Trío Altenberg, ganando numerosos concursos nacionales e internacionales como violinista del Trío Malipiero. Interpreta regularmente música en solitario y de cámara. Toca con conjuntos como Ensemble Musagète, Ensemble Concordanze, Interpreti Veneziani, realizando conciertos en Europa, Estados Unidos y Asia. Colabora como concertino de primeros violines con orquestas como la Orchestra di Padova e del Veneto, el Teatro Lirico Petruzzelli de Bari, la Orchestra Regionale Filarmonia Veneta y The Musicians of the King's Road (Finlandia). En el marco de su actividad artística con la Orchestra di Padova e del Veneto, desempeña a menudo el doble papel de concertino y concertino. Ha colaborado en diversos roles con Fundaciones Sinfónicas Lírico: Gran Teatro La Fenice (Concertino de Primeros Violines), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Director de Segundos Violines) y Arena di Verona (Director de Segundos Violines). En 2008, tras ganar un concurso, pasó a ser miembro permanente de la Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, donde tocó hasta 2021 en los Primeros Violines con importantes directores y solistas nacionales e internacionales. Se dedica al estudio del repertorio para violín solo de todas las épocas y géneros, con especial atención a la contemporaneidad, al periodo de los siglos XVII y XVIII en instrumentos originales y a la música popular. Se dedica al estudio de la práctica interpretativa barroca, con referencia a la Escuela de Tartini y al violinismo italiano del siglo XVIII. En 2009 se licenció en Letras y Filosofía con matrícula de honor en la Universidad de Padua, con una tesis en filología musical sobre Giuseppe Tartini. Participa en congresos internacionales de musicología y como curador de la Edición Nacional de Obras de Tartini para la Editorial Bärenreiter. Está presente como intérprete en festivales y ciclos de música antigua en Italia y en el extranjero (entre otros TartiniFestival de Piran, Amici della Musica de Padua, Musica Amoeni Loci de Pesaro). Apasionado de la música folklórica, en 2012 publicó el libro *Ballabili antichi per violino o mandolino. Un repertorio de los Dolomitas de principios del siglo XX* (Nota Edizioni). Colabora con el grupo de música folklórica veneciana Calicanto y es uno de los fundadores del colectivo Tajaf, con el que explora la escritura musical original vinculada a la performance teatral y al multimedia. Siempre ha compaginado su actividad concertística y musicológica con la docencia. Es profesor de violín en los Conservatorios de Mantua (2011), Padua (2013), Cesena (2014-2015), Sassari (2015-2018) y Rovigo (2020) y de música de cámara en el Conservatorio de Benevento (2020). Desarrolla una intensa actividad de difusión de la enseñanza del violín y de temas relacionados con el violín en Italia también a través de un popular canal en YouTube. Desde el curso 2022/2023 es profesor titular de violín en la Escuela Superior de Música “E. F. Dall’Abaco” de Verona.

Tommaso Luison, violinist and musicologist, dedicates himself to the different repertoires for violin, from ancient music to contemporary languages, from popular music to the great classical and lyric-symphonic tradition. He

II Congrés Internacional de Corda de Castelló

*began studying the violin at the age of 7 with Antonella Nicolini and graduated with top marks from the Conservatory of Vicenza, under the guidance of Giovanni Guglielmo. He later perfected his skills with Domenico Nordio, Ilya Grubert and, for the twentieth century and contemporary repertoire, with Enzo Porta. For chamber music he attended the courses of the Trio di Trieste, Kostantin Bogino and the Trio Altenberg, winning numerous national and international competitions as a violinist of the Trio Malipiero. He regularly performs as a soloist and in chamber music. He plays with ensembles such as Ensemble Musagète, Ensemble Concordanze, Interpreti Veneziani, holding concerts in Europe, the United States and Asia. He collaborates as Concertmaster of the First Violins with orchestras such as the Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro Lirico Petruzzelli of Bari, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, The Musicians of the King's Road (Finland). In his artistic activity with the Orchestra di Padova e del Veneto he often plays the dual role of Concertmaster and Concertmaster. He has collaborated in various roles with Lirico-Sinfoniche Foundations: Gran Teatro La Fenice (Concertmaster of the First Violins), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Concertmaster of the Second Violins) and Arena di Verona (Concertmaster of the Second Violins). In 2008, after winning a competition, he became a permanent member of the Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, where he played until 2021 in the First Violins with important national and international conductors and soloists. He is dedicated to the study of the solo violin repertoire of all periods and genres, with particular attention to contemporaneity, the 17th and 18th century period on original instruments and popular music. He is dedicated to the study of Baroque performance practice, with reference to the Tartini School and 18th century Italian violinism. In 2009 he graduated in Literature and Philosophy with full marks and honors at the University of Padua, with a thesis in musical philology on Giuseppe Tartini. He participates in international musicology conferences and as curator of the National Edition of Tartini's Works for the Bärenreiter Publisher. He is present as a performer in ancient music festivals and seasons in Italy and abroad (among others Tartini Festival of Piran, Amici della Musica of Padua, Musica Amoeni Loci of Pesaro). Passionate about popular music, in 2012 he published the book *Ballabili antichi per violino o mandolino. A repertoire from the Dolomites of the early twentieth century (Nota Edizioni)*. He collaborates with the Venetian folk music group *Calicanto* and is among the founders of the *Tajaf* collective, with which he develops an original musical writing linked to theatrical performance and multimedia. He has always combined his concert and musicological activity with teaching. He teaches Violin at the Conservatories of Mantua (2011), Padua (2013), Cesena (2014-2015), Sassari (2015-2018) and Rovigo (2020) and Chamber Music at the Conservatory of Benevento (2020). He carries out an intense activity of dissemination of violin teaching and themes related to the Violin in Italy also through a popular YouTube channel. Since the academic year 2022/2023 he has been a tenured professor of Violin at the "E. F. Dall'Abaco" Conservatory of Verona.*