

José Enrique Bouché



Realiza sus estudios musicales en Castellón con D. Ramia y J. A. Ros y en Madrid con R. Ramos (discípulo de Tortelier y Flachot). Obtiene el Premio de Honor de Fin de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca. Más tarde amplía su formación con M. Cervera (discípulo de Cassadó y Tortelier) en el Centro Internacional de Enseñanzas Musicales de Barcelona. Cursa estudios de Doctorado en la Facultad de Pedagogía (Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia obteniendo la Suficiencia Investigadora. Ha sido becado por la Fundación del Banco Exterior de España, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana y Programa Erasmus. En el campo de la música de cámara y como solista ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Reino Unido, Portugal, Rumanía, Suiza, Noruega, Grecia, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, El Salvador, Japón, Turquía, China y E.E.U.U. Frecuentemente es invitado a festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Pollença, Spain in Tokio (Japón), Festival Internacional “Chopin” de Valldemossa, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Ciclos de Música de Cámara de Cajamadrid, Ciclos de Música de Cámara de Ibercaja, Fundación Botín, Festival de Música de Cámara de Segovia, Fundación March, Children4Music (Londres), Puentes Project (New York), Sighisoara Academy Festival (Rumanía), Festival Grieg in Bergen (Noruega), Supercello, Beijing (China), etc. y ha actuado, entre otras, en las siguientes salas: Auditorio Nacional, Teatro Real y Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Rossini de Pesaro, Fraumünster de Zürich, Grosser Saal de Berna, Teatro Nissay de Tokio, Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Oriente de Santiago de Chile, Teatro Presidente de San Salvador, Teatro San Carlos de Lisboa, Teatro Manzoni de Milán, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Santiago de Compostela, Palacio Pisani de Venecia, Sala Bossi de Bolonia, etc. Ha realizado grabaciones de cello solo y música de cámara para los sellos Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E. (Disco finalista en la VI Edición de los Premios de la Música, mayo de 2002), Warner Music (4 nominaciones a los 16th Latin Grammy Awards, 2015) y Cooperativa de Cine. Toca habitualmente con los pianistas Juan Carlos Cornelles y Brenno Ambrosini, además de colaborar con destacados músicos y agrupaciones del panorama internacional: Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Joan Enric Lluna, Massimo Paris, José Franch Ballester, Virtuosos del Covent Garden, G. Sollima, Ensemble Laureate, Shlomo Mintz, Cuarteto "Leonor" y Shanghai Quartet, entre otros. Ha actuado como solista con diferentes orquestas y grupos de cámara: Orquesta de Engelberg, Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta de Córdoba, etc. actuando bajo la dirección de V. Cacciatori, C. Halffter, M. Thomas, J. Vicent, H. Adams, S. Brotons, P. Miyar, etc. Sus actuaciones incluyen los conciertos de Dvorak, Haydn, Saint-Saëns, Boccherini, Triple concierto de Beethoven, etc. Ha sido miembro del “Cuarteto Ars Hispanica” y del “Dubhe Quartet”, del “Arkhé Piano Trio” (Ambrosini-Huerta-Bouché) y actualmente del “Mediterranean String Trio” (Correa-Hontañón-Bouché). Cello solista de la “Orquesta Sinfónica del Mediterráneo”, “Camerata de Madrid” y “ABCámara” y ayuda de solista de la Orquesta de Cámara “Reina Sofía” de Madrid desde 1.986 hasta 1.999, agrupación en la que ha actuado con directores y solistas como N. Chumachenco, R. Frübeck de Burgos, Ph. Entremont, Sir Neville Marriner, N. Yepes, N. Zabaleta, T. Berganza, P. Romero, M. Bayo, I. Haebler, A. Polo, H.

Schellenberger, J. Achúcarro, Y. Basmeth, etc. Su interés por la música española contemporánea le ha llevado a estrenar y difundir obras de destacados compositores actuales (P. Artola, R. Beltrán Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M. A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, P. Miyar, M.A.Roig-Francolí, M.A. Berbis, etc.). Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en España y Europa: Italia, Holanda, Bélgica, Rumanía, Turquía, Serbia y Grecia y a preparar jóvenes orquestas: Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, JOBASCYL de Castilla y León, Joven Orquesta “Ciudad de Salamanca”, Orquesta Juvenil “Don Bosco” de El Salvador y The World Orchestra. La pedagogía ocupa una parte muy importante de su actividad profesional. Bouché ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares (Madrid), Conservatorio Superior de las Islas Baleares, Conservatorio Profesional “Adolfo Salazar” de Madrid y Valencian International University-VIU. Actualmente es profesor de cello en el Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón. Ha diseñado y ha sido Director del “Máster Universitario de Interpretación e Investigación Musical” de la Universidad Internacional Valenciana-VIU, premiado con una “Mención de Honor” en la 5ª edición del Concurso Internacional Teaching With Sakai Innovation Award (TWSIA) celebrado en Atlanta (Georgia-E.E.U.U.) en 2012, en reconocimiento a la innovación pedagógica y excelencia en proyectos educativos a través de las plataformas tecnológicas Sakai, Elluminate y Blackboard Collaborate. Como Education Manager, Bouché ha desarrollado proyectos internacionales y convenios con Instituciones de Educación Artística Superior y Universidades de toda Europa. En 2013 ha sido profesor de violoncello y pedagogía de la cuerda en El Salvador dentro del “Proyecto de Prevención de la violencia a través de actividades musicales y culturales” financiado por el Banco Mundial, en el que participan la Fundación Edytra, el Ministerio de Educación de El Salvador y la Universidad Don Bosco de San Salvador. En la actualidad Bouché es Co-director Artístico del encuentro internacional de cellos “Cellosmagics” (<https://www.cellosmagics.org>) y Coordinator Adjunto de la “Mediterranean Network for Music” (<https://mednet4music.weebly.com>).

Born in Castellón (Spain) where he started his cello lessons with Prof. D. Ramia and Prof. J.A. Ros (Conservatorio Profesional “F. Tárrega” de Castellón). Later he attended “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid” with Prof. R. Ramos (where he was awarded 1st Prize), Centre Internacional d’Ensenyaments Musicals de Barcelona with Prof. M. Cervera, Conservatorio Superior de Salamanca (Chamber Music Diploma) and Universidad Nacional de Educación a Distancia of Madrid, Faculty of Education (Doctoral Program: Research in Music Pedagogy Diploma), supported by Banco Exterior de España Foundation, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana (Valencian Government) and Erasmus Program. Performings in Spain, France, Italy, United Kingdom, Portugal, Romania, Switzerland, Greece, Argentina, Chile, Uruguay, El Salvador, Brasil, Norway, Japan, Turkey, China and U.S.A. and often participates at festivals like Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Pollença, Spain in Tokio (Japan), Festival Internacional “Chopin” de Valldemossa, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Ciclos de Música de Cámara de Cajamadrid, Ciclos de Música de Cámara de Ibercaja, Fundación Botín, Festival Internacional de Música de Cámara de Segovia, Fundación March, Children4Music (London), Puentes Project-New York (E.E.U.U.), Sighisoara Academy Festival (Romania), Festival Grieg in Bergen (Norway), Supercello, Beijing (China), etc., performing in halls such as: Auditorio Nacional, Teatro Real and Teatro Monumental (Madrid), Palau de la Música (Valencia), Palau de la Música (Barcelona), Teatro Rossini (Pesaro), Fraumünster (Zürich), Grosser Saal (Bern), Nissay Theatre (Tokyo), Teatro Avenida (Buenos Aires), Teatro Solís (Montevideo), Teatro Oriente (Santiago de Chile), Teatro Presidente (San Salvador), Teatro San Carlos (Lisbon), Concert Hall of the Americas Society (New York), Teatro Manzoni (Milano), Teatro Arriaga and Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio de Santiago de Compostela, Palazzo Pisani (Venezia), Sala Bossi (Bologna), Auditorio de Murcia, Auditorio de León, Auditorio de Palma de Mallorca, etc. Bouché has recorded several solo and chamber music

Cds for the labels Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E. (Finalist Work at the 6th Edition of Music Awards of the Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, 2002), Warner Music (Pop music: 4 nominees 16th Latin Grammy Awards, 2015) and Cooperativa de Cine, performs regularly with the pianists Juan Carlos Cornelles and Brenno Ambrosini and has collaborated with prestigious musicians and ensembles: Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Joan Enric Lluna, Massimo Paris, José Franch Ballester, Covent Garden Virtuosos, G. Sollima, Ensemble Laureate, Shlomo Mintz, "Leonor" String Quartet and Shanghai Quartet, among others. He has performed as a soloist with the Orchestra of Engelberg, Orquesta de Cámara "Reina Sofía" de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta Sinfónica de Córdoba, etc. and has been conducted by V. Cacciatori, C. Halffter, M. Thomas, J. Vicent, H. Adams, E. García Asensio, S. Brotons, P. Miyar, etc. His solo appearances with orchestra include such major concerts as Dvorak, Haydn, Saint-Saëns, Boccherini, Beethoven's Triple concerto, etc. Member of the "Ars Hispanica Quartet", "Dubhe Quartet", "Nomos Group", "Arkhé Piano Trio" (Ambrosini-Huerta-Bouché) and currently of the "Mediterranean String Trio" (Correa-Hontañón-Bouché). Principal cello at Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Valencia, Camerata de Madrid and ABCámara. Assistant principal cello at Chamber Orchestra "Reina Sofía" de Madrid from 1986 until 1999, performing with soloists and conductors such as: N. Chumachenko, R. Frübeck de Burgos, Ph. Entremont, Sir Neville Marriner, N. Yepes, N. Zabaleta, M.J. Montiel, T. Berganza, P. Romero, M. Bayo, I. Haebler, H. Schellenberger, J. Achúcarro, Y. Basmeth, etc. His great interest in Spanish contemporary music has brought him to perform the premier of composers: P. Artola, R. Beltrán-Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M.A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, P. Miyar, M.A. Roig-Francolí, M.A. Berbis, etc. Regularly he is invited to hold masterclasses throughout Spain and Europe: Italy, The Netherlands, Belgium, Romania, Turkey, Serbia, Greece and to coach youth orchestras: Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfónica de Castelló, JOBASCYL de Castilla y León, Joven Orquestra "Ciudad de Salamanca", Orquesta Juvenil "Don Bosco" de El Salvador and The World Orchestra. Pedagogy is a very important part of his professional activity. Bouché has taught at Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares (Madrid), Conservatorio Superior de las Islas Baleares, Conservatorio Profesional "Adolfo Salazar" de Madrid and Valencian International University-VIU. Currently Bouché is Senior Professor at Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón-Spain. Has been Syllabus Designer, Director and String Pedagogy Teacher of the "Master in Music Performance and Research-Valencian International University-VIU", awarded in the 5th edition of the Teaching With Sakai Innovation Award-TWSIA, Atlanta (Georgia-U.S.A. 2012) by promoting excellent pedagogy and innovation in teaching and learning programmes through Sakai, Elluminate and Blackboard Collaborate technological platforms. In 2013 joint as Cello and Pedagogy teacher the project "Addressing Youth Violence through Cultural and Music Learning" in El Salvador (Central America) supported by The World Bank, Edytra Foundation, Don Bosco University, Ministerio de Educación de El Salvador and Embassy of Japan. Currently is Co-artistic Director of the international cello meeting "Cellosmagics" (<https://www.cellosmagics.org>) and Deputy Coordinator of the "Mediterranean Network for Music" (<https://mednet4music.weebly.com>).