



## ASIGNACIÓN DEFINITIVA DE TUTORES DE TFM - MÁSTER DE INTERPRETACIÓN MÚSICA E INVESTIGACIÓN APLICADA

### CURSO 2024/25

ALUMNO/A	TÍTULO	TUTOR/A DEFINITIVO
ADELL SEGARRA, ADRIÀ	<i>La enseñanza de la trompa con pedagogías activas en edades tempranas</i>	ELÍES MONXOLÍ
ALÓS MÍNGUEZ, JOAN	<i>La educación musical en las enseñanzas elementales de música y su relación con el trastorno autista: estudio de caso</i>	TÍSCAR MARTÍNEZ
AMCHABBAK MONZÓ, AMIN	<i>El desenvolupament de la tècnica respiratòria: estudi dels diferents mètodes i eines existents aplicables als ensenyaments professionals de música en l'especialitat de vent metall</i>	ELÍES MONXOLÍ Co-tutor ENRIQUE COTOLÍ
CLIMENT CORTÉS, MARÍA INMACULADA	<i>La música de cambra com a ferramenta de desenvolupament del músic professional: anàlisi comparatiu entre la metodologia docent d'espanya i ità-lia</i>	VICENTE PASTOR Co-tutora: ELISA GÓMEZ-PARDO
ESTELLER GIMENEZ, JORGE	<i>José Peñarroja Talamantes (1924-2014). catalogació de l'obra musical</i>	JOAN CARLES GOMIS
GARCÍA SÁNCHEZ, MATEO	<i>La aportación de la escuela de trompeta del CSMC a la pedagogía del instrumento. Estudio y contribución de 'Per què no?' de Miguel Ángel Berbis y una obra inédita de Salvador Luján</i>	ANNA CAZURRA Co-tutor: MIGUEL ÁNGEL NAVARRO
LARA BEL, AARON	<i>La implementación de las TIC en las enseñanzas elementales de saxofón</i>	ANTONIO PÉREZ
MARTÍNEZ FONT, LUIS	<i>Influencia de la música popular en el repertorio más representativo del saxofón del siglo XX</i>	ANTONIO PÉREZ
PEIRÓ REQUENA, MARÍA	<i>La música como forma de protesta en el ámbito social y político a lo largo de la historia</i>	JOAN CARLES GOMIS
PÉREZ BOLO, JUAN	<i>Del Àmbito Local al Internacional: Desarrollo y Retos del Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea".</i>	JOAN CARLES GOMIS

PÉREZ RAMOS, DANIEL	<i>La Trompeta Solista en el Repertorio para Banda Sinfónica: Análisis y Propuesta Interpretativa</i>	ANNA CAZURRA Co-tutor VICENTE CAMPOS
PÉREZ RIPOLL, JAUME	<i>El trombó en la música contemporània i analisis sobre l'obra "Five Pieces" d'Ernst Krenek per a trombó.</i>	ELÍES MONXOLÍ Co-tutor ENRIQUE COTOLÍ
PÉREZ RIPOLL, MANEL	<i>El estudio de la corneta en España y el Quinto ejercicio de concierto de T. G. Coronel</i>	BATISTE BERNAT Co-tutor VICENTE CAMPOS
ROBLES SAN MARTÍN, CRISTINA	<i>El Arte de la caracterización en la ópera: Un estudi comparativa de producciones històriques y modernas en el Teatro Real de Madrid</i>	TINO CARREÑO Co-tutor: JOAN CARLES GOMIS
ROCHERA MORALES, ALFONSO	<i>Edición crítica y análisis de una de las misas manuscrita de José Pradas Gallén (1689-1757)</i>	TERESA CASANOVA
RUEDA BOLÓS, MARIA DEL CARMEN	<i>Nacimiento y auge de las bandas sonoras de los videojuegos en la sociedad: Como integrarlas en los programas de conciertos sinfónicos actuales.</i>	ALFREDO PERSONAT
SÁEZ PEÑARROJA, RUBÉN	<i>Análisis musical y propuesta didáctico-interpretativa de Cuatro piezas para piano de Joaquín Rodrigo</i>	TÍSCAR MARTÍNEZ
SALLERAS QUINTANA, DAVID	<i>Christian lauba "catalogación de su obra completa" "análisis de la evolución de sus composiciones para saxofón"</i>	ANTONIO PÉREZ
TAJAHUERCE PERIS, MAR	<i>El rol de la música folclórica en la construcción, preservación y evolución de la identidad cultural búlgara a lo largo de su historia y en el contexto contemporáneo</i>	HÉCTOR TARÍN Co-tutora: ANNA CAZURRA
TORMO PÉREZ, JUAN LUIS	<i>Análisis de la estructura y el lenguaje armónico en la obra "Jazz Concert" de José Luis</i>	TÍSCAR MARTÍNEZ
ULUMBKOVA, RENATA	<i>Investigación, conocimiento y patrimonio artístico-musical de Sergey Slonimsky</i>	VICTORIA ALEMANY

En Castelló, a 22 de octubre de 2024



**EL COORDINADOR DEL TÍTULO**