

NORMAS DE ESTILO PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR SEGUÍ” DE CASTELLÓ

En el presente documento se especifican las normas de estilo para la elaboración y presentación del Trabajo de Fin de Máster (TFM) del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló.

El TFM deberá contener los elementos que se citan a continuación. Los Tutores Académicos valorarán en su calificación el grado de cumplimiento de las mismas.

1. Estructura del trabajo:

1. Portada exterior y portada interior
2. Resumen del trabajo (300 palabras como máximo)
3. Índice de contenidos, debidamente paginado
4. Introducción:
 - Objeto de estudio
 - Justificación
 - Estado de la cuestión
 - Preguntas de investigación y objetivos
 - Metodología
5. Desarrollo del trabajo por capítulos, divididos en apartados y subapartados (en su caso) y que incluya:
 - Un marco teórico (contextualización del objeto de investigación)
 - Un marco práctico (desarrollo de la investigación y resultados)
6. Conclusiones
7. Fuentes, bibliografía, webgrafía, partituras, discografía (según proceda)
8. Anexos (en su caso)

2. Extensión del trabajo:

El trabajo deberá estar paginado y su extensión debe ser entre 70 y 80 pp, en el caso de la línea investigadora, y de entre 50 y 60 pp, en el caso de la profesional, excluyendo Bibliografía y Anexos.

3. Formato del trabajo:

El TFM podrá redactarse en cualquiera de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

a) Márgenes:

- Superior: 2,5 cm.

- Inferior: 3,5 cm.

- Izquierdo: 2,5 cm.

- Derecho: 2,5 cm.

Deberá tenerse en cuenta la posterior encuadernación, por lo que será conveniente, según el número de páginas del trabajo, añadir entre 3 y 5 mm más.

b) Párrafos, espaciado interlineal, fuente y tamaño de letra:

-El tipo de fuente de letra será Calibri, tamaño de fuente 12 para el texto general, 10 para las transcripciones de fuentes y bibliográficas, y 9 para las notas a pie de página.

-El interlineado será 1.5 y separación entre párrafos, o espaciado, 10. En las notas a pie de página el interlineado será 1 o 1.15 según el tipo de fuente de letra usado, y la separación entre párrafos, 10.

-Con carácter general, no se dejarán líneas en blanco entre párrafos. La justificación del texto será completa y no se tabularán las primeras líneas de cada párrafo.

c) Títulos:

- Título y número del capítulo: Mayúscula 14 ptos. + Negrita.

- Título de los apartados de 1er nivel (1): Minúscula 12 ptos. + Negrita + Subrayado.

- Título de los subapartados de 2º nivel (1.1): Minúscula 12 ptos. + Negrita.

- Título de los subapartados de 3er nivel (1.1.1): Minúscula 12 ptos. + Cursiva.

d) Tablas, gráficos y figuras:

- Las tablas, gráficos y figuras que puedan incluirse en el trabajo se ubicarán, con justificación central, en el cuerpo del texto y lo más cerca posible a su alusión en el mismo.

- Se numerarán, dentro de su título, de forma consecutiva, y de acuerdo con el sistema de doble numeración: primer número para el capítulo y segundo para el número de orden dentro del capítulo. El título se ubicará arriba, siendo su formato, independientemente del tipo de letra escogido, de 10 pts. Además, se deberá indicar al pie de la figura la fuente de procedencia de la información utilizada para su elaboración.

e) Sistema de citación:

Como sistema de citación, podrá utilizarse cualquiera de los admitidos académicamente, en función del tipo de trabajo y metodología aplicada. En este manual se hace referencia a las Normas APA.

-Cuando se realicen citas en el texto, deberá tenerse en cuenta:

1. Citas no literales:

- Las referencias no literales (es decir, cuando se citan las ideas del autor pero con palabras propias) figurarán en el texto entre paréntesis, indicando el apellido del autor y el año de publicación, separados por una coma: (García, 2008).
- En el caso de que en una misma referencia se incluyan varios libros o artículos, se citarán uno a continuación del otro por orden cronológico y separados por punto y coma: (Martínez, 1989; López, 1994; Pérez, 2001).
- Si en la referencia se incluyen varios trabajos de un mismo autor, bastará poner el apellido de éste y los años de publicación (por orden cronológico) de los diferentes trabajos separados por comas, distinguiendo por letras (a, b, etc.) aquellos trabajos que se hayan publicado en el mismo año: (López, 2002, 2004, 2007a, 2008b, 2010).
- Si el nombre del autor forma parte del texto, entre paréntesis sólo irá el año: Murillo (2003) señaló que...

2. Citas literales o textuales:

- Las citas textuales irán entrecomilladas y, a continuación, y entre paréntesis, se indicará el apellido del autor del texto, el año de publicación y la página o páginas de la/s que se ha extraído dicho texto: "el trabajo debe reflejar las competencias adquiridas" (García, 2005, p. 18).
- Cuando la cita supere las 40 palabras, se ubicará en párrafo aparte y con tamaño de fuente 10.
- Si el nombre del autor forma parte del texto, sería: como ya Cervera (2009, p. 168) señalaba, "la música actual..."

-Cuando, en cualquiera de los casos, las citas se refieran a dos autores, se indicará el apellido de ambos separados por "y": López y Murillo, 1998.

-Si se refieren a más de dos autores, se indicará el apellido del primero de ellos seguido de "y otros": Ramírez y otros, 2010.

FORMATO EN BIBLIOGRAFÍA FINAL

LIBRO:

Apellido, Inicial del nombre (año). *Título del libro*. Edición (si no es la primera edición). Ciudad: Editor.

Ejemplo:

Jambou, L. (1988). *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

TESIS DOCTORAL:

Apellido, Inicial del nombre (año). *Título*. Tesis doctoral: Universidad.

Ejemplo:

Capdepón, P. (1991). *Die Villancicos des Padre Antonio Soler, 1729-1783*. Tesis doctoral: Universidad de Hamburgo.

ARTÍCULO DE REVISTA:

Apellido, Inicial del nombre (año). Título del artículo. En: *Título de la revista*, numeración, rango de páginas.

Ejemplo:

Moreno, E. (1988). Aspectos técnicos del tratado de violín de José Herrando (1756): El violín español en el contexto europeo de mediados del siglo XVIII. En: *Revista de Musicología*, 11/3, pp. 558-559.

MÚSICA IMPRESA:

Apellido, Inicial del nombre (año). *Título* [designación del tipo de material]. Lugar: Editor

Ejemplo:

Ravel, M. (1975). *Sérénade grotesque pour piano* [Música impresa]. París: Salabert.

SITIO WEB:

Título de la web. Disponible online en: dirección url [Fecha de consulta: xx.xx.xxxx].

Ejemplo:

Real Academia Española. Disponible online en: www.rae.es [Fecha de consulta: 10.11.2017].

Más información sobre el sistema de citas y referencias APA en este enlace: <https://normasapa.com/>

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Curso académico 2021/20

Título:

Alumno/a:

DNI:

Tutor/a:

Convocatoria: