

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Laboratori d'interpretació</b> <b>Laboratorio de interpretación</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Català/valencià i castellà <i>Catalan/valenciano y castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>		Continguts complementaris de la interpretació <i>Contenidos complementarios de la interpretación</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Màster <i>Máster</i>			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Interpretació <i>Interpretación</i>			
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música Salvador Seguí <i>Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí</i>			
Departament <i>Departamento</i>		Composició <i>Composición</i>			
Professorat <i>Profesorado</i>		Anna Cazorra			
e-mail <i>e-mail</i>		ae.cazurrabaste@edu.gva.es			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'objectiu principal d'aquesta assignatura és conèixer i saber utilitzar les tècniques i els recursos compositius per crear una obra musical en la que l'instrument principal de l'autor sigui un dels que formi part de la plantilla per a la qual s'haurà concebuda l'obra. Aquest treball creatiu serà dut a terme i preparat en conjunt, amb altres companys de classe, de manera que pugui ser interpretada l'obra a final de curs.</p> <p><i>El objetivo principal de esta asignatura es conocer y saber utilizar las técnicas y los recursos compositivos para crear una obra musical en la que el instrumento principal del autor sea uno de los que forme parte de la plantilla pa la cual se habrá concebido la obra. Este trabajo creativo será llevado a cabo y preparado en conjunto, con otros compañeros de clase, de manera que pueda ser interpretada la obra a final de curso.</i></p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Per poder accedir a cursar aquesta assignatura, l'alumne ha d'estar en possessió del títol d'Ensenyaments artístics superiors en l'àrea de Música o equivalent.  
Aquesta assignatura optativa és especialment recomenada per als alumnes amb inquietuds compositives o que desitgin tenir una formació i experiència en el món de la composició.

*Para poder acceder a cursar esta asignatura, el alumno tiene que estar en posesión del título de Enseñanzas artísticas superiores en el área de Música o equivalente. Esta asignatura optativa es especialmente recomendable para los alumnos con inquietudes compositivas que deseen tener una formación y experiencia en el mundo de la composición.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG-2. Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seva necessària capacitat per a la resolució de problemes a situacions poc conegudes dins de contextes més amplis i interdisciplinaris relacionats amb l'àrea d'estudi específica.

*CG-2. Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios relacionados con el área de estudio específica.*

CG-3. Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitats interpretativa de la música.

*CG-3. Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*

CG-4. Saber transmetre les seves eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

*CG-4. Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.*

CG-5. Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

*CG-5. Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.*

CG-6. Conèixer els continguts procedimentals de a interpretació musical, amb la finalitat s'afiançar les bases científiques per a la seva traslació a l'àmbit pedagògic, i fer possibles noves vies d'investigació metodològiques i científiques al voltant del desenvolupament artístic i musical.

*CG-6. Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.*

CE-2. Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seva literatura o repertori, vistuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

*CE-2. Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.*

CE-3. Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals o comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic programes que siguin coherents i adequats a la seva àrea o itinerari d'especialització.

*CE-3. Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.*

CE-4. Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, propis del nivell d'especialització instrumental avançada i de manera novedosa i creativa.

*CE-4. Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada y de forma novedosa y creativa.*

CE-5. Saber expressar-se musicalment amb el propi instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els presupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentades en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.

*CE-5. Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.*

CE-6. Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatiu a la utilització de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.

*CE-6. Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.*

CE-7. Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada els paràmetres teòrics relatius a la organització i estructuració del missatge musical, propi de la seva àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeti expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.

*CE-7. Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Organització i planificació de l'estudi col·lectiu i ser capaç de treballar en projectes musicals participatius. <i>RA1. Organización y planificación del estudio colectivo y ser capaz de trabajar en proyectos musicales participativos.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CE-2 CE-3.
RA2. Desenvolupament de la creativitat compositiva. <i>RA2. Desarrollo de la actividad compositiva.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CE-2 CE-3.
RA3. Utilització de la gestualitat corporal que permeti la interpretació coordinada sense director. <i>RA3. Utilización de la gestualidad corporal que permita la interpretación coordinada sin director.</i>	CG-2, CG-4, CE-5.
RA4. Crear un producte musical que tingui cabuda en el mercat actual. Valorar l'audició crítica de diferents versions amb la pròpia interpretació. <i>RA4. Crear un producto musical que tenga espacio en el mercado actual. Valorar la audición crítica de diferentes versiones con la propia interpretación.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6 y CE-7.
RA5. Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol en cada moment de l'execució. <i>RA5. Comprensión y puesta en práctica del concepto de rol en cada momento de la ejecución.</i>	CG-2, CG-4, CE-5.
RA6. Domini dels paràmetres tècnics, com el ritme, l'articulació, la dinàmica i l'equilibri sonor, l'afinació i l'agògica, d'acord amb les exigències del nivell. <i>RA6. Dominio de los parámetros técnicos, como el ritmo, la articulación, la dinámica y el equilibrio sonoro, la afinación y la agógica, de acuerdo con las exigencias del nivel.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7.
RA7. Domini dels elements escènics i possessió d'una bona actitud escènica de l'interpret vers el públic. <i>RA7. Dominio de los elementos escénicos y posesión de una buena actitud escénica del interprete con respecto al público.</i>	CG-3, CG-5, CE-4, CE-5, CE-6.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Estudi dels elements d'aproximació a llenguatges i tècniques de composició del segle XX, d'una manera teòrica i pràctica, tenint en compte les formes estructurals bàsiques corresponents a aquest taller, on cada concepte pot ser realitzat i desenvolupada a través de les creacions musicals individuals.</p> <p><i>Estudio de los elementos de aproximación a lenguajes y técnicas de composición del siglo XX elementos d'aproximació a llenguatges i les tècniques de composició del segle XX, de una manera teórica y práctica, teniendo en cuenta las formas estructurales básicas correspondientes a este taller, donde cada concepto puede ser realizado y desarrollado a través de las creaciones musicales individuales.</i></p> <p>1.Llenguatge i tècniques de composició del segle XX            1.1. Les noves harmonies            1.2. La textura contrapuntística            1.3. Gèneres de fusió</p> <p><i>1.Lenguaje y técnicas de composición del segle XX            1.1. Las nuevas armonías            1.2. La textura contrapuntística            1.3. Géneros de fusión</i></p> <p>2.Creació del projecte.            2.1. Ús i gestió d'elements de la música en la composició musical.            2.2. Aplicació de recursos i les seves limitacions            2.3. Estructuració de les obres            2.4. Elecció del sistema o sistemes de llenguatge musical</p> <p><i>2.Creación del proyecto.            2.1. Uso y gestión de elementos de la música en la composición musical.            2.2. Aplicación de recursos y sus limitaciones            2.3. Estructuración de las obras            2.4. Elección del sistema o sistemas de lenguaje musical</i></p> <p>3. Escenificació del projecte            3.1. Estudi i assaig de l'obra creada            3.2. Audició de l'obra creada</p> <p><i>3. Escenificación del proyecto            3.1. Estudio y ensayo de la obra creada            3.2. Audición de la obra creada</i></p>	<p>Primer semestre <i>Primer semestre</i></p> <p>Primer i segon semestres <i>Primer y segundo semestres</i></p> <p>Segon semestre <i>Segundo semestre</i></p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	CG-2, CG-4, CE-5	16h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CE-2 CE-3	14h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	CG-2, CG-4, CE-5.	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	CG-3, CG-5, CE-4, CE-5, CE-6.	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CE-2 CE-3.	20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CG-3, CG-5, CE-4, CE-5, CE-6	34h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	CG-2, CG-4, CG-6, CE-2 CE-3.	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>120h</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Es farà un concert en el que l'alumne interpretarà l'obra que ha escrit a partir de la lliure elecció de les tècniques, elements i estils. <i>Se hará un concierto en el que el alumno interpretará la obra que ha escrito a partir de la libre elección de las técnicas, elementos y estilos.</i>	Conèixer i gestionar els mitjans de difusió que ofereixen les tècniques compositives <i>Conocer y gestionar los medios de difusión que ofrecen las técnicas compositivas</i>  Interpretar davant del públic una obra de nova creació. <i>Interpretar delante del público una obra de nueva creación.</i>	100%
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<p>Seguint l'article 4, apartat B, punt 9 de les instruccions d'inici de curs publicades al DOCV del 2 d'agost de 2024, les guies docents "especificaran les activitats de treball, els instruments i criteris d'avaluació, així com els sistemes de recuperació per als casos en els que s'hagi perdut l'avaluació contínua o per a l'alumnat que cursa segones i posteriors matrícules. S'entén que l'alumnat ha perdut la evaluació contínua quan no ha pogut complir amb el mínim requerit d'assistència, que serà igual o superior al 80% del percentatge total de presencialitat previst en els respectius plans d'estudi".</p> <p>D'aquesta manera, l'avaluació tindrà en compte l'entrega dels treballs que es demanen per al curs, indicats en el punt 4 del present document. Els criteris d'avaluació seran els següents:</p> <p><i>Seguindo el artículo 4, apartado B, punto 9 de las instrucciones de inicio de curso publicadas en el DOCV del 2 de agosto de 2024, las guías docentes "especificarán las actividades de trabajo, los instrumentos y criterios de evaluación, así como los sistemas de recuperación para los casos en los que se haya perdido el derecho a la evaluación continua o para el alumnado que curso segundas o posteriores matrículas. Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando no ha podido cumplir con el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio".</i></p> <p><i>De esta forma, la evaluación tendrá en cuenta la entrega de los trabajos que se piden para el curso, indicados en el punto 4 del presente documento. Los criterios de evaluación serán los siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El progrés en la tasca de composició, valorant les tècniques i els recursos emprats, així com la capacitat creativa en la confecció del material musical.</li> <li><i>-El progreso en la labor de composición, valorando las técnicas y los recursos empleados, así como la capacidad creativa en la confección del material musical.</i></li> </ul>		

-La capacitat de defensar l'obra creada pel que fa la tria de recursos i la concepció general (formal, melòdica, harmònica) de l'obra.

*-La capacidad de defender la obra creada en relación a la elección de recursos y la concepción general (formal, melódica, harmónica) de la obra.*

-La valoració del compromís adquirit en el conjunt en el moment de preparar l'obra per a la seva interpretació, tant si és l'obra pròpia com la d'altres companys de classe. S'haurà de fer un seguiment dels assaigs, durant la creació i la preparació de l'obra/les obres a interpretar.

*-La valoración del compromiso adquirido en el conjunto en el momento de preparar la obra para su interpretación, tanto si es obra propia como la de otros compañeros de clase. Se tendrá que hacer un seguimiento de los ensayos, durante la creación y la preparación de la obra o las obras a interpretar.*

-L'avaluació de l'audició pública realitzada.

*-La evaluación de la audición pública realizada.*

La qualificació total de l'alumne engloba la suma d'una qualificació individual obtinguda per la tasca creativa realitzada (30%) i l'altra grupal, obtinguda a partir de la preparació i estrena de les obres compostes (70%).

*La calificación total del alumno engloba la suma de una calificación individual obtenida por la labor creativa realizada (30%) y la otra grupal, obtenida a partir de la preparación y estreno de las obras compuestas (70%).*

L'alumne que no entregui la totalitat de les obres i exercicis demanats en el moment indicat no podrà aprovar la assignatura. Les dates d'entrega s'indicaran en el calendari de curs.

*El alumno que no entregue la totalidad de las obras y ejercicios exigidos en el momento indicado no podrá aprobar la asignatura. Las fechas de entrega se indicarán en el calendario de curso.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Els alumnes que hagin perdut la avaluació contínua per l'excés de faltes d'assistència i els que es presentin en segones i posteriors matrícules seran avaluats segons el següent sistema de recuperació:

Un examen d'una hora i mitja de duració, on es demanarà a l'alumne que compngui un fragment d'una obra per a ensemble aplicant tècniques contemporànies.

De la mateixa forma, s'hauran de lliurar els treballs de curs, igualment com en l'avaluació contínua.

L'alumne que no prengui part del concert final haurà de defensar de manera oral l'obra que ha creat explicant el procés i utilitzant el seu instrument per interpretar fragments que complementin aquesta defensa. Igualment haurà de presentar un comentari crític d'una o dues de les obres estrenades pels seus companys. La nota final es computarà sumant el 70% de la defensa de la seva obra escrita i el 30% del comentari crític de les obres dels seus companys.

*Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia y los que se presenten en segundas y posteriores matrículas serán evaluados según el siguiente sistema de recuperación:*

*Un examen de una hora y media de duración en donde se pedirá al alumno que compnga un fragmento de una obra para ensemble aplicando técnicas contemporánas.*

*De la misma forma, se tendrán que entregar los trabajos de curso, igualmente como en la evaluación continua.*

*El alumno que no tome parte del concierto final tendrá que defender de manera oral la obra que ha creado explicando el proceso y utilizando su instrumento para interpretar fragmenots que complemenein esta defensa. Igualmente tendrá que presentar un comentario crítico de una o dos de las obras estrenadas por sus compañeros. La nota final se computará sumando el 70% de la defensa de su obra y el 30% del comentario crítico de las obras de sus compañeros.*



## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Adorno, Th. W. (1966). *Filosofía de la nueva música*. Sur.
- Aulestia, G.(1998). *Técnicas compositivas del S. XX. Tomo I*. Alpuerto.  
- (2005) *Técnicas compositivas del S. XX. Tomo II*. Eusko Jaurlaritza,
- Austin, W. W. (1984). *La música del siglo XX*, Vol 1-2. Taurus.
- Brindle, R. S. (1997). *La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ricordi Americana.
- B. Meyer, L.(200). *El estilo en la música. Teoría musical historia e ideología*. Pirámide.
- Catalán, T. (2003). *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Diputació de València-Institut Alfons el Magnànim.
- Cavia Naya, V. (2003). *Arnold Schönberg (1874-1851) Europa y España*. Centro Buendía-Instituto Histórico Austriaco.
- Cook, Ni. (1994). *A guide musical análisis*. Oxford. University Press.
- Dahlhaus, C. (2003). *Fundamentos de la historia de la música*. Biblioteca Económica Gedisa.
- De la Motte, D. (1991). *Contrapunto*. Labor.  
- (1004). *Armonía*. Labor.
- Dibelius, U. (2004). *La nueva música a partir de 1945*. Akal.
- Fubini, E. (1999). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza.
- García Laborda, J. Ma. (1996). *Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica*. Alpuerto.
- Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Akal.
- György, L. (2001). *Neuf essais sur la musique*. Contrechamps.
- Kühn, C. (1998). *La formación musical del oído*. Span press Universitaria.
- Lerdahl, F. & Jackendoff, R. (1980). *Teoría general de la música tonal*. Akal.
- Lester, J. (2005). *De la música del S. XX*. Akal.
- Locatelli de Pérgamo, A. M. (1984). *La notación de la música contemporánea*. Ricordi.
- Messiaen, O. (1985). *Técnica de mi lenguaje musical*. Alphonse Leduc.
- Mitchell, D (1972). *El lenguaje de la música moderna*. Lumen.
- Morgan, R. P. (1994). *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Akal.

Reti, R. (1965). *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del S. XX*. Rialp.

Salazar, A (2004). *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Alianza Música.

Sálzer, F (1962). *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Labor.

Schönberg, A. (2005). *El estilo y la idea*. Idea Books.

- *Armonía* (1992). Real Musical.

Sokolov. S. (2005). *Composición musical en el S. XX. Dialéctica de la creación*. Zöllner y Lévy.

Stravinsky, I. (1981). *Poética musical*. Taurus.

Valls Gorina, M. (1984). *La música contemporánea i el public*. Edicions 62.

- (1980). *La música actual*. Noguer.

Villa Rojo, J. (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. SGAE.

- (2004). *Carmelo Bernaola. Estudio de un músico*. Editorial Mínima

Webern, A. (1997). "El camino hacia la Nueva Música", *Cuadernos de Veruela. Anuario de creación musical*, 1.

Whittall, A. (1999). *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford University Press.

- (2003). *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*. Cambridge University Press.