

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs /Curs**  
**2024-25**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	INSTRUMENT ALTERNATIU: TROMPA NATURAL / TUBA WAGNERIANA				
Crèdits ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	4	Curs <i>Curs</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipus de formació</i> bàsica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/és en què s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en què s'impartix l'assignatura</i>			Castellà/Valencià
Matèria <i>Matèria</i>	Continguts complementaris de la interpretació				
Títol Superior <i>Títol Superior</i>	Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació Musical i Investigació Aplicada				
Especialitat <i>Especialitat</i>	<i>Interpretació</i>				
Centre <i>Centre</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departament</i>	Vent Metall i Percussió				
Professorat <i>Professorat</i>	BATISTE BERNAT ELIES MONXOLÍ				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:batistehorn@yahoo.es">batistehorn@yahoo.es</a> <a href="mailto:eliesitaca@gmail.com">eliesitaca@gmail.com</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

L'alumne de D'ister en Enseñanzas artísticas d'Interpretación en instrument alternatiu especialitat de trompa haurà de ser capaç de:

1.-Proporcionar els coneixements etcnicos i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músico davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels per ámetres performatius, i articulats de manera autodirigida i/o acténoma.

2.- Formar als alumnes en la metodologia d'investigación, pròpia de l'àmbito pedagógico i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita el seu adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui en vaig donará, permetent la seua ampliació i desenrotllament durant la totalitat de la vida professional.

3.- Proporcionar models pedagógicos i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumne, amb la finalitat de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.

4.-Dotar als alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn a la pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporànea.

Per a aconseguir els objectius generals, s'oferix la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els/as estudiants han d'adquirir en este grau, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'RD 1614/2009 i l'Orde 24/2011:

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i home i així, aconseguir la integració de tot l'alumnat sense discriminació per raons de sexe o identitat sexual.

2. El respecte i promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de diseno per a tots según el que es disposa en la disposició final dècim de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'Igualdad d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.

3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

#### PERFIL PROFESSIONAL.

El Màster en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, el domini d'un instrument alternatiu al principal, en este cas la trompa natural i la tuba wagneriana, contribuïxen a dotar a l'alumne d'una especialització específica d'alt nivell, que pot contribuir de forma molt important a facilitar la incorporació d'estos a les Orquestres Professionals o a les Bandes de Música Professionals.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenrotllament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

#### **1.2 Coneixements previs** *Coneixements previs*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Estar en possessió del Títol de Professor Superior o de grau o equivalent.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competències de l'assignatura

Els competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, bastant, alguna cosa, poc)*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent Orde de 24/2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència:

Nivell ALT d'utilització: CT; CG;CE

Nivell MITJÀ d'utilització: CT; CG;CE

Nivell BAIX d'utilització: CT; CG;CE

### **Interrelació entre les competències transversals (CT) i les genèriques (CG):**

#### COMPETÈNCIES GENERALS

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. NIVELL ALT.

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. NIVELL ALT.

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. NIVELL ALT.

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. NIVELL ALT.

CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical. NIVELL MITJÀ.

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. NIVELL ALT.

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. NIVELL ALT.

CE-4 Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialització instrumental avançada, i de manera nova i creativa. NIVELL ALT .

CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. NIVELL ALT.

CE-6 Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. NIVELL MITJÀ.

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa. NIVELL BAIX.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTATS D'APRENTATGE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETÈNCIES RELACIONADES</i>
<p>Domini tècnic suficient per a abordar les obres més difícils del repertori específic.</p> <p>Coneixement, estudi i difusió del repertori original per a trompa natural, com a instruments solista.</p> <p>Coneixement, anàlisi i interpretació dels solos orquestrals més rellevants per a tuba wagneriana i trompa natural.</p>	<p>CG-2, CG-3, CG-4, CG-5</p> <p>CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE6, CE-10</p>

**Nota important:** Els competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual seran avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric per la qual cosa és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Estos resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual seran avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, tems,... <i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i>	Planificació temporal <i>Planificació temporal</i>
<p>1. La tècnica avançada per al domini tècnic de l'instrument alternatiu triat.</p> <p>2. Repertori original per al trompa natural com a instrument solista.</p> <p>3. Anàlisi i estudi del repertori orquestral per a l'instrument alternatiu triat.</p> <p>UNITATS DIDÀCTIQUES</p> <p>1. Estudi de la tècnica bàsica adaptada al trompa natural i tuba wagneriana.</p>	<p>Primer trimestre.</p>

2. Busca, anàlisi i estudi del repertori original envers trompa natural i tuba wagneriana amb piano.
3. Estudi del context i interpretació dels solos orquestrals per a l'instrument alternatiu triat més rellevants del repertori simfònic.

Segon Trimestre. Tercer Trimestre.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Activitats formatives</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Activitats de treball presencials</i>			
ACTIVITATS ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodologia d'ensenyament-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge  e <i>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e</i>	Volum treball ( en núm. hores o ECTS) <i>Volum treball (en núm. hores o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Classe presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.</i>	30%	30 h
Tutoria <i>Tutoria</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i tems presentats en els classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atenció personalitzada i en xicotet grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i tems presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	5%	5 h
Avaluació <i>Avaluació</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa i contínua de l'alumne.</i>	2,5%	2,5 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>37,5 h</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Activitats de treball autònom</i>			
ACTIVITATS ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodologia d'ensenyament-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge  e <i>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e</i>	Volum treball ( en núm. hores o ECTS) <i>Volum treball</i>

			(en núm. hores o ECTS)
Treball autònom Treball autònom	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant els classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de xicotet grup.</i></p>	60%	60 h
Activitats complementàries Activitats complementàries	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i></p>	2,5%	2,5 h
SUBTOTAL			12,5 h
<b>TOTAL</b>			100 h (4 ects)

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema d'avaluació i qualificació</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instruments d'avaluació</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,... Proves escrites (proves objectives, de desenrotllament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
<p><u><i>Instruments utilitzats:</i></u></p> <p>1. La qualitat de les classes setmanals recollit en el diari de classe.</p> <p>2. Rubriques: adjuntes en l'Annex</p> <p>3. L'avaluació de l'alumne serà contínua. El professor valorarà tant la quantitat com la qualitat de treball aportat per l'alumne a la classe. No obstant això, des del punt de vista administratiu, el curs es dividirà en tres audicions.</p> <p>L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.</p> <p>La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</p> <p>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant:</p>	<p>Domini tècnic suficient per a abordar les obres més difícils del repertori específic.</p> <p>Coneixement, estudi i difusió del repertori original per a trompa natural i tuba wagneriana com a instrument solista.</p> <p>Coneixement, anàlisi i interpretació dels solos orquestrals més rellevants per a l'instrument alternatiu triat.</p>	<p>30%</p> <p>40%</p> <p>30%</p>



- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup, així com en les seues pràctiques externes.
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella..
- Realització d'un recital públic.

El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criteris d'avaluació i dates de lliurament*

### AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumne serà contínua. El professor valorarà tant la quantitat com la qualitat del treball realitzat i aportat per l'alumne a la classe. No obstant això, des del punt de vista administratiu, el curs es dividirà en dos semestres. Les dates del període d'exàmens del primer semestre i del segon semestre s'ajustaran a les establides pel Centre.

**Rubriques:** adjuntes a l'ANNEX

#### Dates d'avaluació:

Tant per a la convocatòria ordinària com l'extraordinària, seguiran les instruccions de l'ISEACV que en el seu moment es publicaren.

#### Observacions.

La suma de sis faltes no justificades durant el curs acadèmic, significarà la pèrdua de l'avaluació contínua. L'alumne podrà realitzar l'examen de la prova ordinària i si no la superara podrà realitzar-la prova extraordinària que apareix nomenada en l'apartat 6.1

#### Criteris d'Avaluació Generals

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Demostrar sensibilitat de tota mena i forma. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics

corresponents.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Cada professor avaluarà als alumnes al seu càrrec segons els criteris d'avaluació que estableixen el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera que hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, com ara:

Avaluació d'exercicis tècnics i primera vista.

L'alumne interpretarà els estudis d'una selecció proposada pel professor dins de la bibliografia programada.

Es valorarà la dificultat de l'estudi triat, control rítmic, rigor en la lectura del text musical, qualitat sonora, qualitat i control de l'afinació, control i definició en l'articulació, control de la dinàmica i resistència.

Avaluació del treball del repertori solista i orquestral.

Aspectes tècnics.

Es tindrà en compte la capacitat i el control tècnic de l'alumne a l'hora d'afrontar el repertori a avaluar.

Es valorarà la dificultat del repertori, control rítmic, rigor en la lectura del text musical, qualitat sonora, afinació, aplicació correcta de l'articulació, control de la dinàmica, precisió en la digitació i nivell de sincronització amb l'acompanyament.

Aspectes interpretatius.

Es valorarà la coherència de la interpretació amb les característiques estilístiques del període de l'obra. Es tindrà en compte el control dels ornaments respecte a l'estil interpretatiu, la correcta aplicació de la respiració com a element musical en el frasege, l'adequació de l'articulació a l'estil i la coherència estilística entre el solista i la part acompanyant.

L'alumne haurà d'executar -almenys- una obra de memòria en cadascuna de les audicions programades. Es valorarà la capacitat d'aportar a la interpretació els màxims aspectes, tant tècnics com interpretatius treballats amb anterioritat amb la partitura.

L'alumne haurà d'elaborar unes "notes al programa" de cadascuna de les peces a interpretar, així com del compositor i exposar-les verbalment. Es valorarà tant el contingut de les mateixes com la claredat i fluïdesa a l'hora d'expressar-se.

Els percentatges de qualificació seran:

Avaluació contínua: 40%.

Examen/és d'estudis tècnics: 20%.

Audició/és del repertori orquestral: 20%.

Audició/és del repertori solista amb acompanyament de piano i de cambra: 20%.

Es valorarà positivament la participació de l'alumne en les activitats extraordinàries organitzades pels responsables de l'assignatura, així com les organitzades pel Departament i el Centre.

Al llarg del curs es dissenyaran diferents activitats encaminades a l'ampliació de coneixements tècnics i artístics, com ara classes col·lectives, concerts, classes magistrals, assistència a concerts, etc.

Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, sent necessari igualar o superar en almenys quatre apartats la qualificació de 5,0. Dos d'eixos apartats han de ser obligatòriament la "interpretació del repertori a l'aula" i l'"examen de Juny".

### **CONTINGUTS DE LES AVALUACIONS (EXÀMENS)**

Exàmens semestrals: El professor determinarà els fragments a interpretar del repertori següent:

#### **1r Semestre:**

8 Estudis  
2 Obres (una almenys de memòria)  
1r Treball teòric

#### **2n Semestre:**

16 Estudis  
2 obres (una almenys de memòria)  
2n Treball teòric

Els treballs teòrics hauran de presentar-se per escrit i defensar-se oralment.

Examen de recuperació de setembre i convocatòries extraordinàries:

16 Estudis  
4 obres (una almenys de memòria)  
Els dos treballs teòrics.

Els exàmens constaran d'apartat teòric (escrit o oral) i de pràctic instrumental, a través de la interpretació amb l'instrument (exercicis i estudis de tècnica i interpretació) i mitjançant audicions en la classe i públiques.

Els criteris d'avaluació de l'assignatura es dirigiran a valorar la qualitat del treball i el progrés aconseguit per l'alumne.

Es considerarà principalment, el compliment dels objectius del curs, expressat a través de l'adequada assimilació dels continguts teòrics i pràctics de la matèria, en relació amb el nivell de referència. Podran valorar-se altres elements com l'interés mostrat per l'alumnat cap a l'assignatura, les possibilitats de progrés en estudis posteriors, és a dir, la capacitat de l'alumne de suplir pels seus propis mitjans les mancances detectades, així com la seua capacitat d'enfrontament amb el seu futur professional.

S'avaluaran els aspectes tècnics com la qualitat del sons en els diferents registres, el control de les dinàmiques, el control de l'emissió dels sons, el control de les diferents articulacions, la qualitat del frasege, l'adequació de la interpretació, la perfecta afinació, etc.

#### **Criteris de qualificació**

El conjunt de capacitats, habilitats i actituds que l'alumnat ha de desenrotllar ha quedat exposat en els apartats corresponents a objectius, continguts i criteris d'avaluació. El nivell mínim que han d'aconseguir en este desenrotllament per a promocionar està implícit en el grau de dificultat de

les obres i estudis que s'han proposat per al curs en el punt corresponent al repertori. Així doncs, els alumnes hauran de demostrar mitjançant la interpretació del programa, els següents mínims:

- Correcta utilització de l'esforç muscular i de la respiració.
- Correcta simbiosi tècnic-musical en l'execució.
- Aprofitament en els hàbits i la capacitat d'estudi.
- Correcció en la lectura a primera vista i la trasposició.
- Domini de la situació en una actuació pública o examen.
- Correcta afinació individual i de grup.
- Correcta precisió rítmica individual i de grup.
- Frasege i articulació correctes.
- Dinàmica i agògica correctes.
- Correcta interpretació del caràcter i de l'estil.
- Bona qualitat de so.
- Digitació correcta i precisa.

Els alumnes rebran qualificacions numèriques d'1 a 10 sense decimals, sent necessari un mínim de 5 per a superar cada assignatura. Les qualificacions tindran la següent correspondència literal:

0-4,9: suspens  
5,0-6,9: aprovat  
7,0-8,9: notable  
9,0-10: excel·lent  
Matrícula d'honor

La menció de «Matrícula d'Honor» podrà ser atorgada als estudiants que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu número no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, i en este cas es podrà concedir una sola «Matrícula d'Honor».

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemes de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal dels classes – criteris i dates d'entrega)  
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes – criteris i dates de lliurament)

Els alumnes que per alguna raó no se'ls haja pogut avaluar de manera contínua durant el curs, podrà realitzar l'examen de la prova ordinària i si no la superara podrà realitzar-la prova extraordinària que apareix nomenada en l'apartat 6.1.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografia*

- Literatura

BAINES, A. (1976), Brass Instruments. Their History and Development, Faber & Faber, Londres.  
BAINES, A. (1988), Història dels instruments musicals, Taurus edicions, Madrid.  
BOURGUE, D. (1993), La Trompa, Editions I. M. D. Difusió ARPEGES, París.  
CUEVES, R. Fco. (1994): La Trompa, Ed. Mundimúsica, Madrid.  
GIMENO, Francisco & LLIMERÀ, Juan José (2004), La Trompa. Iconografia i literatura, Fundació Bancaixa, València.  
GREGORY, R. (1969), The Horn. A Comprehensive Guide to the Modern Instrument & its music, Faber & Faber, Londres.  
HUMPHRIES, J. (2000), The Early Horn. A Practical Guide, Cambridge University Press, United Kingdom.  
JANETZKY, K. & BRÜCHLE, B. (1977), Le Cor. Aperçu de so historie et de so usage, Editions Payot Lausanne.  
LLIMERÀ, J. J. (2000), Estudi i descripció de l'evolució dels instruments predecessors de la trompa moderna des dels seus orígens fins al segle XV en la Península ibèrica, Universitat de València, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, València.  
MORLEY-PEGGE, R. (1960), The French Horn, Ernest Benn Limited, Londres.  
TUCKWELL, Barry (1983): The Horn, MacDonald & Co, Londres.  
ZARZO, Vicente (1991), La Trompa-Història i desenrotllament, Editorial Séyer, Màlaga.  
ZARZO, Vicente (1994), Compendi sobre les Escoles Europees de Trompa, Editorial Piles, València.  
ZARZO, Vicente (1996), Estudi analític de la literatura de la trompa, Editorial Séyer, Màlaga.  
ZARZO, Vicente (1997), Grans trompistas del passat, Editorial Séyer, Màlaga.

- Interpretació:

CECCAROSSO, Domenico (1957), Il Corno. Tècnica degli istrumenti nell' orchestra contemporània, Ricordi & C., Roma.  
KELLER, Hermann (1964), Frasege i articulació, Editorial Universitària, Buenos Aires.  
METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (2003), Beethoven. El problema de la interpretació, Idea Books, Cornellà del Llobregat.  
PIZKA, Hans (1980), Das Horn bei Mozart (Facsimile-Collection), Hans Pizka Edition, Kirchheim bei München, Germany.  
VEILHAN, Jean Claude (1977), Els Regles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque, Alphonse Leduc, París.

- Tècnica general

FARKAS, P. (1981), L'art de jouer els cuivres, Alphonse Leduc, París.  
HÖLTZEL, M., Hohe Schule dones Horns, Schott, Magúncia.  
IERVOLINO, A., La trompa, la seua teoria i la seua tècnica, No publicat (manuscrit de 1984), N.I.  
RICQUIER, M. (1976), Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale, T. M. P. I., Saint-Jean-d'Arvey (França).  
RICQUIER, M. (1984), L'utilisation de vós ressources intérieures dans votre activité instrumentals, artistique, etc., Gérard Billaudot, París.  
SCHULLER, G. (1962), Horn Technique, Oxford University Press, Londres.  
SINGER, J. (1956), Embouchure building for French Horn, Belwin Mills, Melville, N.I.  
THÉVET, Lucien: Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.  
TUCKWELL, Barry (1978), Playing the Horn, Oxford University Press, Londres.

- Estudis

GALLAY, J. F., Douze Grans Études Brillants, op. 43. Gérard Billaudot, París.  
ALPHONSE, M.: (1922): Grans Études Nouvelles Mélodiques et de Virtuosité pour Cor. 6é Cahier. Gérard Billaudot, París.  
THÉVET, Lucien, Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.  
REYNOLDS, V., Forty-eight etudes. Belwin Mills, Melville, N.I.  
HAMPL, A. & PUNT, G. (s. XVIII). Seule et vraie Methode pour apprendre facilement els Elemens dones Premier et Second Cors. Kirchheim/Fed.Rep. Germany: Hans Pizka Edition, 1986.  
LLIMERÀ DUS, Juan José (2010). Estudis inèdits per a trompa natural.  
ZARZO, Vicente (1995): 12 Estudis op. 6 per a Trompa natural. València: Editorial Piles.  
ORVAL, Francis (s.f.). Méthode de Cor Naturel. Editions Marc Reift.

- Repertori solista

FÖRSTER, C. (1693-1745): Concert  
CHIAPPARELLI, D.: Concert per a trompa i orquestra en Mib M, Barcelona, Tritó, 2013-15.  
MOZART, W. A. (1756-1791): Concert núm. 4  
BAUMANN, Hermann: Elegia für Naturhorn (1984), Berlin Wiesbaden, Pot & Bock, 1984.  
BUJANOVSKI, Vitali: Ballade für Naturhorn (1987), Berlin Wiesbaden, Pot & Bock, 1991.  
KROL, Bernhard: Moment musical op. 103 (1987), Berlin Wiesbaden, Pot & Bock, 1987.  
FRANCIS, Alun: The Dying Deer. An Elegy for Natural Horn (1989), Berlin und Wiesbaden, Pot & Bock, 1990.

- Repertori orquestral

RITZKOWSKY, Johannes & SPACH, Alois. Orchester Probespiel. Frankfurt/M: Edition Peters.  
CHAMBERS J. , Orquestral Excerpts for French Horn (Compiled by James Chambers).Ed. International Music Company. Nova York  
STRAUSS ORQUESTRAL EXCERPTS FOR FRENCH HORN (Compiled by James Chambers)  
Ed. International Music Company . Nova York

- Pàgines web d'interés per al trompista.

International Horn Society  
<http://www.hornsociety.org/>  
Hornplayer.net  
<http://www.hornplayer.net/>  
Horn Articles En línia  
[http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles\\_en\\_linia.htm](http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles_en_linia.htm)  
Opera North Horn Club  
<http://www.hornclub.co.uk/>  
The Vienna Horns  
<http://www.viennahorns.com/>  
Wagner Tubas  
<http://www.wagner-tuba.com/>  
Horn Excerpts  
<http://www.hornexcerpts.org/>  
Contemporary Horn Music  
<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instruments i Accessoris  
Paxman Horns  
<http://www.paxman.co.uk/>  
PHC Horn Mouthpieces  
<http://www.horncups.com/>  
Alexander Horns  
<http://www.musik-alexander.de/>  
Hans Hoyer horns  
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
Atkinson Horns  
<http://atkinsonhorns.com/>  
John Packer Ltd  
<http://www.johnpacker.co.uk/>  
Contemporary Horn Music  
<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instruments i Accessoris  
Paxman Horns  
<http://www.paxman.co.uk/>  
PHC Horn Mouthpieces  
<http://www.horncups.com/>  
Alexander Horns  
<http://www.musik-alexander.de/>  
Hans Hoyer horns  
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
Atkinson Horns  
<http://atkinsonhorns.com/>  
John Packer Ltd  
<http://www.johnpacker.co.uk/>  
<http://www.sorleyhorns.com>  
Maker of the GS1 Geyer-style custom horn.  
The Thomas Bacon HornPage  
<http://www.hornplanet.com>  
Information about the professor, his studio, plus horn trivia, àudio samples, a study guide, etc. The en línia store has products.  
The International Horn Society En línia  
<http://www.hornsociety.org>  
All you wanted to know about the IHS, but were afraid to ask.  
Richard Seraphinoff - Historical Instrument Maker  
<http://www.seraphinoff.com>  
Since 1983 Mr. Seraphinoff has produced accurate copies of 17th and 18th century hand horns.  
NEW - Kerry Turner  
<http://www.kerryturner.com>  
The fòrum and blog offer some interesting commentaries.  
Dr. John Q. Ericson's "Horn Articles En línia"  
<http://www.hornarticles.com>  
Scholarly writings on Horn history, Horn playing, Horn design and much habite. See also his blog at  
<http://www.hornnotes.com>  
The British Horn Society  
<http://www.british-horn.org>  
The UK society dedicated to the art, craft and surf de vela ràpid of horn playing.  
The Horn Player's FAQ  
<http://boerger.org/horn>  
Ron Boerger's excellent compendium of horn information, his site proper has other items of interest.  
Hornplayer.net  
<http://www.hornplayer.net>  
An arxive of the habite informative postings to the IHS Internet Disussion Group, horns for sale and much habite.

The L'HOrn Club  
<http://www.usc.edu/dept/lahorn/>  
The first organized American society of horn players.  
Orchestral Horn Excerpts  
<http://www.hornexcerpts.org>  
An excellent resource for the major excerpts asked at auditions.