



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
**2024/2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>CONCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OBLIGATORIA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN AUDITIVA DEL OBJETO SONORO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en Enseñanzas artísticas de interpretación musical e Investigación aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	CÉSAR CANO FORRAT				
e-mail <i>e-mail</i>	c.canoforrat@iseacv.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

1. Reflexión crítica sobre los principios básicos de la audición musical.
2. Adquisición de nuevos procedimientos de escucha dirigidos a entender mejor el repertorio musical del s. XX y XXI, incluida la música de creación actual.
3. Comprensión del fenómeno sonoro en toda su complejidad ante la escucha musical.
4. Comprensión de la evolución de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audición musical
5. Reflexión sobre la interacción de la audición musical con otros ámbitos de la sensibilidad.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Titulado Superior en enseñanzas artísticas o titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior.

Haber superado las pruebas programadas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de máster.



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### COMPETENCIAS GENERALES (CG)

##### CG-2

Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

##### CG-3

Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

##### CG-4

Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

##### CG-7

Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

##### CG-9

Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

##### CE-3

Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

##### CE-5

Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

##### CE-7

Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

## 3

### Resultats d'aprenentatge

#### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS



RA1. Reflexión crítica sobre los principios básicos de la audición musical.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
RA2. Adquisición de nuevos procedimientos de escucha dirigidos a entender mejor el repertorio musical del s. XX y XXI, incluida la música de creación actual.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
RA3. Comprensión del fenómeno sonoro en toda su complejidad ante la escucha musical.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
RA4. Comprensión de la evolución de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audición musical	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
RA5. Reflexión sobre la interacción de la audición musical con otros ámbitos de la sensibilidad	CG-2, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Principios básicos de la audición musical. En todas las clases se comentarán y escucharán fragmentos musicales de obras representativas de los aspectos que se vayan a tratar en la sesión.	SEMANAS 1-4
2. Definición de los diferentes tipos de células, motivos, semifrases, frases, períodos, etc. Su importancia como medio de comprensión y análisis de la organización del material sonoro en la música.	
3. Nuevos procedimientos de escucha dirigidos a entender mejor el repertorio musical del s. XX y XXI, incluida la música de creación actual.	
4. El análisis musical y su complejidad ante la escucha musical.	
5. Evolución de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audición musical.	SEMANAS 5-8



<ol style="list-style-type: none"><li>6. Objeto sonoro y otras tipologías sonoras de la música</li><li>7. Percepción de la organización textural de la música: melodía, armonía, heterofonía, polifonía, micropolifonía, puntillismo, masas sonoras, texturas holográficas, etc.</li><li>8. El fenómeno del timbre y la estructura interna del sonido. Consecuencias derivadas de su análisis y comprensión para la escucha y para el desarrollo de nuevos lenguajes compositivos.</li><li>9. La noción de proceso y su relación con la forma. Relación entre material y forma.</li><li>10. Interacción de la audición musical con otros ámbitos de la sensibilidad.</li></ol>	<p>SEMANAS 9-13</p> <p>Cabe indicar que debido a las características concretas de esta asignatura, el profesor ha de tener cierta flexibilidad con la planificación temporal, para poder impartir con eficiencia los contenidos propuestos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	22 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3,5 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2,5 H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3 H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	1,5 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>32,5 H</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	8,5 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	27 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	7 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>42,5 H</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75 H</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La evaluación en <b>convocatoria ordinaria</b> se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <p>-Un examen escrito que constará de dos partes: 1) Reconocer (mediante la audición de pequeños fragmentos musicales) las obras escuchadas en clase. 2) Preguntas teórico-prácticas sobre toda la materia explicada en clase durante el curso. (El examen escrito contará globalmente un 80% de la nota final.)</p> <p>-Asistencia y participación en clase (20% de la nota final)</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>	<p>80%</p> <p>20%</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Siguiendo el artículo 4, apartado B, punto 9 de las instrucciones de inicio de curso publicadas en el DOCV del 2 de agosto de 2024, las guías docentes "especificarán las actividades de trabajo, los instrumentos y criterios de evaluación, así como los sistemas de recuperación para los casos en los que se produjera la pérdida de evaluación continúa o para el alumnado que cursa segundas y posteriores matrículas. Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio".

Los exámenes escritos serán de 1,5 h., tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Todo alumno que tenga más de 6 faltas de asistencia, sean justificadas o no, perderá el derecho



a evaluación ordinaria, aunque podrá presentarse tanto al examen de convocatoria ordinaria como al de convocatoria extraordinaria, si no aprobase el anterior. A dichos alumnos con más de 6 faltas de asistencia se les aplicará en la calificación de convocatoria ordinaria los porcentajes de 70% para el examen escrito y 30% por la asistencia y participación.

El examen será dentro de las fechas que indique el CSMC o en su caso el ISEACV.



### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por el exceso de faltas de asistencia y los que se presenten en segundas y posteriores matrículas serán evaluados según el siguiente sistema de recuperación:

La evaluación en **convocatoria extraordinaria** consistirá en un único examen escrito que constará de dos partes: 1) Reconocer (mediante la audición de pequeños fragmentos musicales) las obras escuchadas en clase. 2) Preguntas teórico-prácticas sobre toda la materia explicada en clase durante el curso. (Este examen escrito contará el 100% de la nota final.)

Dicho examen será dentro de las fechas que indique el CSMC o en su caso el ISEACV.

## 7

### **Bibliografia**

#### *Bibliografía*



Antokoletz, Elliott: *The Music of Béla Bartók: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music*. Berkeley: University of California Press, 1984.

Aulestia, Gozton: *Técnicas compositivas del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Editorial Alpuerto, 1998 (Vol.1) – 2004 (Vol. 2)

Austin, William W.: *La música en el siglo XX: Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Ed. Taurus, Madrid, 1985. (2 vols.)

Catalán, Teresa: *Sistemas compositivos temperados en el s. XX*, Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2003

Bartók, Béla: *Essays*. Nueva York, 1976

Babbitt, Milton, "The String Quartets of Bartok," *The Musical Quarterly*, 1949. pp. 377-385.

Bodman Rae, Charles: *The Music of Lutoslawski*, London, Faber and Faber, 1994.

Boulez, Pierre: *Puntos de referencia*. Barcelona, Gedisa, 1984.

\_\_\_\_\_ : *Penser la musique aujourd'hui*, Ginebra, Gonthier, 1964.

\_\_\_\_\_ : *Hacia una Estética Musical*. Caracas: Monte Avila, 1990.

\_\_\_\_\_ : *Orientations: Collected Writings*. ed. Jean-Jaques Nattiez. tr. Martin Cooper. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press, 1986.

Cadieu, Martine: *Pierre Boulez*, Madrid, Espasa Calpe, 1985.

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003

Cowell, H. (1930). *New Musical Resources*. Cambridge: Cambridge University Press, n. 1996.

Cott, Jonathan: *Stockhausen. Conversations with the Composer*. New York: Simon and Schuster, 1973.

Eimert, Herbert: *¿Qué es la música dodecafónica?*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1959.

Forte, Allen: *The Atonal Music of Anton Webern*, New Haven - London, Yale University Press, 1998.

García Laborda, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996.



- Henry and Sydney Cowell: Charles Ives y su música, Rodolfo Alonso Ed., Buenos Aires, 1971
- Jarman, Douglas: The music of Alban Berg, London, Faber and Faber, 1983
- Kolneder, W., A: Anton Webern: an Introduction to His Works, London, Faber and Faber, 1968.
- Károlyi, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- Kühn, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994.
- Kühn, Clemens ( y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellá del Llobregat. 2003.
- Kühn, C.: *La formación musical del oído*. Labor.Barcelona. 1988
- LaRue, Jan: *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor, 1989.
- Lendvai, Ernő: *Béla Bartók. An analysis of his Music*, Londres, Kahn & Averill, 1971.
- Lendvai, Ernő: *Béla Bartók*. Barcelona: Idea Books, 2003
- Lester, J.: Enfoques analíticos de la música del siglo XX, Akal Música, Madrid, 2005
- Marco, Tomás: La creación musical en el siglo XXI, Pamplona, Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad pública de Navarra, 2007
- Messiaen, Olivier: *Technique de mon langage musical*, París, Leduc, 1944 [Existe edición española: *Técnica de mi lenguaje musical*, París, Leduc, 1993].
- Mertens, W: *American minimal music*. London, Kahn & Averill, 1983
- Morgan, Robert P.: La música del siglo XX, Madrid, Akal, 1999.
- Perle, George: *Composición serial y atonalidad*, Idea books, Barcelona, 1999
- Read, Gardner: *Modern Rhythmic Notation*. Ed. Victor Gollancz, London, 1980.
- Rufer, Josef: *Composition with Twelve Notes Related Only to One Another*. Barrie and Rockliff, London, 1965.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Schiff, David: *The Music of Elliott Carter*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1998.
- Sherlaw Johnson, Robert: *Messiaen*, London, J M Dent & Sons, 1989
- Smith-Brindle, R.: *Serial Composition*, Oxford University Press, London, 1982 (first published 1966)
- Starr, Larry: *A Union of Diversities. Style in the music of Charles Ives*, Schirmer books, New York, 1992
- Stone, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*, Ed. Norton, New York, 1980.
- Stravinsky, Igor: *Poética musical*, Madrid, Taurus, 1981 [1977,1952]. 139 pp.



Struckenschmidt, H.H.: Schoenberg, Madrid, Alianza Ed., 1991

White, Eric Walter: Stravinsky: The Composer and his Works, London, Faber and Faber, 1979.