

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	EL DUO INSTRUMENTAL: TUBA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià-Castellano.
Matèria <i>Materia</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TUBA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO METAL-PERCUSIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	MIGUEL FABRA PERIS				
e-mail <i>e-mail</i>	m.fabra@hotmail.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Orden 24/2011
Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son :
1.-Proporcionar los conocimientos técnico s y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada , mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos , y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.
2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación , propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día , permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.
3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa , que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumnado, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.
4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado , y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la

estètica musical contemporànea.

Para alcanzar los objetivos generales, se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas , generales y específicas que los /as estudiantes deben adquirir en este máster , teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades , no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

Ordre 24/2011

Els objectius generals del Master en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical són :

- 1.-Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i/o autònoma.*
- 2.- Formar als alumnes en la metodologia de investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita la seua adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui en vaig donant, permetent la seua ampliació i desenvolupament durant la totalitat de la vida professional.*
- 3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumnat, amb la finalitat de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.*
- 4.-Dotar als alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn a la *pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporànea.*

Per a aconseguir els objectius generals, s'ofereix la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els/as estudiants han d'adquirir en este Master, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009:

- 1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.*
 - 2. El respecte i promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que es disposa en la disposició final dècim de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.*
 - 3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.*
- Aproximar a l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària per a analitzar l'impacte que les construccions de gènere posseeixen en les disciplines musicals objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.*
- Capacitar acadèmicament a l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.*

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

RD 1614/2009

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

RD 1614/2009

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

2

Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde 24/ 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (nivell alt, mitja i baix)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden 24/ 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (nivel alto, medio y bajo)

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. (alto)

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. (alto)

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. (medio)

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. (alto)

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. (alto)

CG Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats. (alt)

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. (alt)

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. (mitjà)

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. (alt)

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. (alt)

CG Comprometre's amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en el professional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. (alto)

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. (alto)

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. (alto)

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. (medio)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. (alt)

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. (alt)

*CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització *virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. (alt)*

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa. (mitjà)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5.
2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para dúo de tuba solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.	CE2, CE3, CE5, CE10.
3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.	

<p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p> <p>1.- <i>Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</i></p> <p>2.- <i>Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a duo de tuba sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</i></p> <p>3.- <i>Desenrotllament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</i></p> <p>4.- <i>Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defensar una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</i></p> <p>5.- <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5.</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE10.</p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <p>2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3.- Repertorio a dúo del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.</p> <p>4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.</p> <p>5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p>	<p>A lo largo de todo el curso.</p>

<p><i>1.- Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.</i></p> <p><i>2.- Tècnica de l'instrument que permeta abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari.</i></p> <p><i>3.- Repertori a duo de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, coneixement de l'estructura harmònica i formal.</i></p> <p><i>4.- Desenrotllament dels paràmetres estètics de la recreació musical.</i></p> <p><i>5.- Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.</i></p>	<p><i>Al llarg de tot el curs.</i></p>
---	--

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	60%	30 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>)
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	5%	2.5 h
SUBTOTAL			37.5 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	10 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	2.5 h
SUBTOTAL			12.5 h

TOTAL	2 ECTS 50 horas
--------------	----------------------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Para la evaluación de la asignatura , se estará a la dispuesto en el artículo 9 del <i>Real Decreto 631/2010</i>, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster . La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global , tendrá carácter orientador y formativo , y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo . La calificación , representación última del proceso de evaluación , deberá ser reflejo del aprendizaje individual , entendido no sólo como la adquisición de conocimientos , sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de</p>	<p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para tuba solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>

<p>aprendizaje.</p> <p>Per a la avaluación de l'assignatura, es estar� a la disposat en el art�cul 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, la avaluaci�n del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basar� en el grau i nivell de adquisición i consolidación de les competències definides en el Master. La avaluaci�n ser� diferenciada per assignatures i tindrà un car�cter integrador en relación amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. La avaluaci�n i qualificaci�n del treball fi de grau ser� unica i la seua superación requerir� haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, la avaluaci�n ser� contínua i global, tindrà car�cter orientador i formatiu, i debr� analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificaci�n, representación optima del procés d'avaluaci�n, debr� ser reflex de l'aprenentatge individual, ent�s no sot�el com l'adquisición de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensión i raonament noves al seu torn.</p> <p>La información per a evidenciar l'aprenentatge ser� arreglada, principalment, mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup. • Avaluaci�n dels treballs encomanats. • Valoración de la participación individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella. • Realitzaci�n d'un recital lliure d'una duración que no excedisca 50 minuts <p>El procés d'avaluaci�n de els/as estudiants pot incloure l'elaboración d'un informe del grau d'adquisición individual dels resultats d'aprenentatge.</p>	<p>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat t�cnica amb acompanyament de piano.</p> <p>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a tuba sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</p> <p>3.- Desenrotllament de la t�cnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretación de tota mena de repertori en tots els estils.</p> <p>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defendre una idea musical i acordar una interpretación que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidint en el control de la por esc�nica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</p>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>
--	--	---

6.2 Criteris d'avaluación i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder optar a la evaluación cada alumnado deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 6 faltas, en caso contrario dejara de ser evaluación continua.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Rubricas anexas

Per a poder optar a l'avaluació cada alumnat haurà d'assistir a les classes presencials, sense que el nombre d'absències supere les 6 faltes, en cas contrari deixara de ser avaluació contínua.

Percentualment la nota serà la mitjana del treball realitzat en la classe al llarg del curs 50% i del concert final de Màster 50%.

Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

- 0-4,9: Suspens (SS).*
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).*
- 7,0-8,9: Notable (NT).*
- 9,0-10: Excel·lent (SB).*

Rubriques annexes

6.3 **Sistemas de recuperación**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumnado tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de Julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto

En cas de no superar l'assignatura després del concert final, l'alumnat tindrà la possibilitat de repetir el concert amb les mateixes condicions el mes de juliol. En este cas la nota es correspondrà al 100% amb l'obtinguda en este concert

7

Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anexo I

- Colles H.C., La Evolución de la Música, Taurus
- Dart Thurston, Interpretación de la música
- Martínez Miura, Enrique, La Música de Cámara, Acent
- Michels Ulrich , Atlas de la Música, Alianza Atlas
- Randel Michael, Diccionario Harvard de Música, Alianza
- Tranchefort F.R., Guía de la Música de Cámara, Alianza Editorial
- Diversos autores, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie
- Vogt Hans, La Música de Cámara de Johann Sebastian Bach, Labor

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Anexo II

- The Brass Player's Cookbook: Creative Recipes for a Successful Performance

Kenneth Amis

Ed. Meredith Music Resource

ISBN-10: 157463075X

ISBN-13: 978-1574630756

- Arnold Jacobs: Song and Wind.....

Brian Frederiksen

Ed. Windsong Press Ltd

ISBN-10: 0965248909

ISBN-13: 978-0965248907

- Also Sprach Arnold Jacobs A Developmental Guide for Brass Wind Musicians

Bruce Nelson

Ed. Windsong Press Ltd

ISBN-13: 979-0900001009

- Program Notes for the Solo Tuba

Gary Bird

Ed. Publisher: Indiana University Press

ISBN-10: 0253311896

ISBN-13: 978-0253311894

- Guide to the Tuba Repertoire, Second Edition: The New Tuba Source Book

R. Winston Morris, Daniel Perantoni

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253347637

ISBN-13: 978-0253347633

-•The Art of Tuba and Euphonium.....

Harvey Phillips , William Winkle

Ed. Summy-Birchard / Warner

ISBN-10: 0874876826

ISBN-13: 978-0874876826

-•Guide to the Euphonium Repertoire: The Euphonium Source Book

Lloyd Bone (Compiler), Eric Paull (Compiler), R. Winston Morris

Ed Indiana University Press

ISBN-10: 0253348110

ISBN-13: 978-0253348111

18/19

-•The Tuba Source Book

R. Winston Morris (Compiler, Editor), Edward R. Goldstein

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253328896

ISBN-13: 978-0253328892

-•The Tuba Family.....

Clifford Bevan

Ed. Piccolo Press (Winchester)

ISBN-10: 1872203302

ISBN-13: 978-1872203300

-•Super lung power and breath control in 5 minutes a day.....

A. A Adam

Ed. Bold Brass Studios (1977)

ASIN: B0007ANWRQ

-•Técnicas de relajación y rehabilitación (para instrumentistas de viento-metal).....

Mercado Roca, Francisco; Miñana Juan, José Manuel; Salom Terrádez, José Ricardo

Ed. Rivera Mota

ISBN: 25239

- Como superar la ansiedad escénica en Músicos

G. Dalia Cirujeda.

Ed. Guillermo Dalia

ISBN: 84-607-6265-3

- Psicología para intérpretes artísticos

A. López de la Llave, M^a Carmen Pérez - Lantada.

Ed. Thomson

UNED

ISBN:84-9732-466-8

- ¿Por qué no disfruto en el escenario?

M. Weintraub.

Ed. Boletín electrónico Claves Musicales, Gabriel Blasberg

ISBN: 987-21728-0-3

OBRAS

BOMBARDINO

- Sonatas.....L. Cherubini
- Sonatina.....J. Boda
- Sonata II.....R. Schumann
- Sonata de camara.....D. Uber
- Bonebits.....A. Frackenpohl
- Pantomime.....P. Sparke
- Sonata.....R. Croley
- Concierto nº 2.....J. Golland
- Concierto para bombardino.....V. Cosma
- Concerto per Flicorno Basso..... A. Ponchielli
- Concertino para Euphonium y Banda.....G. Fritze
- Euphonium Concerto.....M. Ellerby
- Concerto for euphonium.....J. Curnow
- Vintage for Euphonium and Piano..... D. R. Gillingham
- Four Dialogues for Euphonium and Marimba.....S. Adler Ed. C. Fischer
- Concert Variations; Euphonium Concerto.....J. Bach Ed. Tuba-Euphonium Press.
- Andante and Allegro.....J. E. Barat Ed. Alphonse Leduc.
- Introduction and Dance.....J. E. Barat Ed. Southern Music.
- Fantasia di Concerto.....Boccalari Ed. TUBA Press.
- Euphoria.....D. Bourgeois Ed. Vanderbeek & Imrie.
- Euphonium Music.....B. Bowman Ed. Rosehill.
- Andante and Rondo.....Capuzzi Ed. Hinrichsen
- Night Song.....N. Corwell Ed. Nicoli Press.
- Symphonic Variants.....J. Curnow Ed. TUBA Press
- Sonata.....A. Frackenpohl Ed. Dorn.
- Two Pieces.....W.S. Hartley Ed. Theodore Presser.
- Euphonium Concerto.....J. Horovitz Ed. Novello.
- Fantasia.....G. Jacob Ed. Boosey.
- Concerto for Euphonium.....V. Nelhybel
- Capriccio Furioso.....Ross Ed. Boosey and Hawkes.

- Euphonium Concerto.....P. Saprke
- Song for Ina.....P. Sparke
- Lyric Suite.....D. White Ed. G. Schirmer
- Sonata for Euphonium.....A. Wilder Ed. Margum

TUBA

Obras para tuba y piano:

- Tuba Buffo.....J.Jacobsen
- Tuba Concerto.....R.V.Williams
- Concierto para tuba y brassband.....E.Gregson
- Concerto.....V.Strukoff
- Concerto per tuba e piano.....E. Chappot
- Sonata para tuba y piano.....T. Madsen
- Concierto for tuba.....J. Williams