



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PRÀCTICA ORQUESTRAL <i>PRÁCTICA ORQUESTAL</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER <i>MÁSTER</i>	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià / <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Pràctica orquestral / <i>Practica orquestral</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Màster d'ensenyances artístiques d'interpretació musical i recerca aplicada / <i>Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí" / <i>Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra / <i>Música de Cámara</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Gema Guiot Fenollosa				
e-mail <i>e-mail</i>	g.guiotfenollosa@iseacv.gva.es				
1.1 Descripció i Objectius de l'assignatura <i>Descripción y Objetivos de la asignatura</i>					
Descripció de l'assignatura / Descripción de la asignatura					
<p>L'assignatura de "Pràctica Orquestral" proporciona a l'alumnat una oportunitat única per explorar i analitzar el repertori orquestral en profunditat. Mitjançant l'estudi de diverses obres representatives de la literatura solística de l'instrument, els estudiants adquiriran un coneixement profund de l'orquestra com a entitat, així com les habilitats necessàries per interpretar aquest repertori amb precisió i expressió. Aquesta assignatura fonamenta en l'exploració de les principals obres orquestrals de diferents períodes musicals i els seus respectius passatges solístics. / <i>La asignatura de "Práctica Orquestral" proporciona al alumnado una oportunidad única para explorar y analizar el repertorio orquestral en profundidad. Mediante el estudio de diversas obras representativas de la literatura solística del instrumento, los estudiantes adquirirán un conocimiento profundo de la orquesta como entidad, así como las habilidades necesarias para interpretar este repertorio con precisión y expresión. Esta asignatura se fundamenta en la exploración de las principales obras orquestales de diferentes períodos musicales y sus respectivos pasajes solísticos.</i></p>					



Objectius de l'assignatura / Objetivos de la asignatura

- 01.** Desenvolupar les habilitats interpretatives i tècniques dels estudiants en l'àmbit del repertori orquestral. / *Desarrollar las habilidades interpretativas y técnicas de los estudiantes en el ámbito del repertorio orquestral.*
- 02.** Explorar i analitzar a fons les obres més representatives del repertori orquestral, comprenent-ne el context històric i estilístic / *Explorar y analizar en profundidad las obras más representativas del repertorio orquestral, comprendiendo su contexto histórico y estilístico.*
- 03.** Capacitar a l'alumnat per a interpretar obres orquestrals amb precisió i expressió, adaptant-se als requisits de cada obra o passatge. / *Capacitar al alumnado para interpretar obras orquestrales con precisión y expresión, adaptándose a los requisitos de cada obra o pasaje.*
- 04.** Fomentar la capacitat dels estudiants per a treballar en conjunt com a membres d'una orquestra, desenvolupant habilitats de col·laboració i comunicació musical. / *Fomentar la capacidad de los estudiantes para trabajar en conjunto como miembros de una orquesta, desarrollando habilidades de colaboración y comunicación musical.*
- 05.** Promoure la investigació i l'anàlisi crític del repertori orquestral, mitjançant la recerca i la discussió en classe. / *Promover la investigación y el análisis crítico del repertorio orquestral, mediante la investigación y la discusión en clase*
- 06.** Incentivar la comprensió de la interpretació orquestral com un procés multidimensional que implica aspectes tècnics, expressius i artístics. / *Incentivar la comprensión de la interpretación orquestral como un proceso multidimensional que implica aspectos técnicos, expresivos y artísticos.*
- 07.** Preparar a l'alumnat per a futures interpretacions i projectes professionals relacionats amb la música orquestral. / *Preparar a los estudiantes para futuras interpretaciones y proyectos profesionales relacionados con la música orquestral.*

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent és un requisit mínim per tal de poder cursa l'assignatura. A més, es recomana tenir experiència previa en diverses agrupacions de cambra, o formacions instrumentals, així com demostrar tenir el nivell tècnic i interpretatiu suficient per poder abordar el repertori i aprofundir en aspectes de conjunt. / *Poseer el Título de Grado o equivalente es un requisito mínimo para poder cursar la asignatura. Además, se recomienda tener experiencia previa en diversas agrupaciones de música de cámara o formaciones instrumentales, así como demostrar un nivel técnico e interpretativo suficiente para abordar el repertorio y profundizar en aspectos de conjunto.*



2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
	2.1. COMPETÈNCIES GENERALS / COMPETENCIAS GENERALES
CG2	Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seva necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. / <i>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.</i>
CG3	Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. / <i>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</i>
CG4	Saber transmetre les seves eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. / <i>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</i>
CG5	Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. / <i>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.</i>
CG6	Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb el fet de refermar les bases científiques per a la seua translació al àmbit pedagògic i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical. / <i>Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.</i>
	2.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES / COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE2	Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatives a la seva literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. / <i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos referentes interpretativos.</i>
CE3	Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a la seva àrea o itinerari d'especialització. / <i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i>



CE4	Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual y/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialización instrumental avançada, i de forma nova i creativa. / <i>Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa</i>
CE5	Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. / <i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i>
CE6	Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i de la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. / <i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i>
CE10	Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa. / <i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i>

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Interpretar amb habilitat i precisió passatges solístics demostrant un domini tècnic i una expressió musical convincent en les seves interpretacions orquestrals. / <i>Interpretar con habilidad y precisión pasajes solísticos demostrando un dominio técnico y una expresión musical convincente en sus interpretaciones orquestales.</i>	CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE4, CE6 O1, O3
RA2. Analitzar en profunditat obres orquestrals representatives de diferents èpoques, realitzant investigació i anàlisi crític per a comprendre el seu context històric i estilístic, i aplicar aquest coneixement a les seves interpretacions. / <i>Analizar en profundidad obras orquestales representativas de diferentes épocas, realizando investigación y análisis crítico para comprender su contexto histórico y estilístico, y aplicar este conocimiento a sus interpretaciones.</i>	CG2, CG5, CE3, CE4, CE5, CE10 O2, O5



<p>RA3. Aprofundir i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autocrítica indispensable en el procés d'aprenentatge. / <i>Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que permitan un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje</i></p> <p>RA4. Desenvolupar l'autonomia i criteri personal, a través de l'anàlisi musical i correctes estratègies i hàbits d'estudi que possibiliten una interpretació coherent i conscient. / <i>Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del análisis musical y de estrategias y hábitos de estudio adecuados que permitan una interpretación coherente y consciente.</i></p> <p>RA5. Ser capaç d'investigar i analitzar críticament obres orquestrals, demostrant un coneixement avançat del repertori i la capacitat de justificar les seves interpretacions des de perspectives tècniques i artístiques. / <i>Ser capaz de investigar y analizar críticamente obras orquestales, demostrando un conocimiento avanzado del repertorio y la capacidad de justificar sus interpretaciones desde perspectivas técnicas y artísticas.</i></p>	<p>CG2, CG3, CG5, CG6, CE3, CE5, CE6, CE10</p> <p>O1, O3</p> <p>CG3, CG4, CG5, CG6, CCE2, CE3, CE6</p> <p>O4, O6</p> <p>CG2, CG4, CG3, CG5, CG6 CE3, CE3, CE4, CE5, CE6, CE10</p> <p>O2, O5, O7</p>
--	---

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BT 1: Tipus d'Orquestres i Sonoritats <i>Tipos de Orquesta y Sonoridades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, de cámara, ópera, etc. • Estudiar las plantillas instrumentales y las sonoridades específicas de cada tipo de orquesta. • Explorar el papel del director en la dirección de una orquesta y su vinculación con la libertad del/la solista <p>Activitats / Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A1.B1. <i>Análisis y comparación de las características sonoras de diferentes tipos de orquesta.</i> • A2.B1. <i>Investigación y presentación oral sobre un director de renombre y su influencia en la interpretación orquestal.</i> <p>BT 2: Repertori Orquestral Clàssic i Romàntic <i>Repertorio Orquestal Clásico y Romántico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer e interpretar pasajes orquestales representativos del repertorio clásico y romántico. • Análisis de las dificultades técnicas de las obras seleccionadas. • Desarrollo de la técnica instrumental específica para abordar estas obras. • Análisis técnico y desarrollo de habilidades para afrontar los desafíos técnicos del repertorio. • Obras sinfónicas del período clásico y romántico. • Estilo y contexto histórico. Compositores más emblemáticos. 	<p>La present estructura Per Blocs Temàtics (teòric-pràctics) reflecteix els continguts principals de l'assignatura. El seu treball a l'aula és vers al repertori a interpretar per l'alumnat, per la qual cosa, els Blocs amb continguts procedimentals es treballaran generalment de forma cíclica i contínua al llarg de tot el curs acadèmic segons la planificació de l'aula segons les necessitats específiques del calendari acadèmic i el nivell de l'alumnat / <i>La presente estructura por Bloques Temáticos (teórico-prácticos) refleja los contenidos principales de la asignatura. Su trabajo en el aula se centra en el</i></p>



Activitats / Actividades:

- **A3. B2.** Realización de un listado con los solos más demandados de este estilo en las Orquestas Profesionales Internacionales o Jóvenes Orquestas.
- **A4. B2.** Interpretación y grabación de pasajes orquestales clásicos y románticos en el papel de solista y tutti. Con posterior análisis / autoevaluación.
- **A5. B2.** Realización de simulacros de prueba con distintos pasajes orquestales e instrumentos afines.

BT 3: Anàlisi Auditiu i Crític d'Interpretacions

Análisis Auditivo y Crítico de Interpretaciones

- Desarrollo de habilidades de escucha activa.
- Análisis crítico de grabaciones y actuaciones en vivo de solos de diferentes solistas del panorama internacional
- Evaluación y Autoevaluación de la propia interpretación del solo orquestal.
- Comparación de diferentes interpretaciones de una misma obra en distintas agrupaciones y por distintos solistas.

Activitats / Actividades:

- **A6. B3.** Audiciones y discusiones en grupo sobre interpretaciones destacadas.
- **A7. B3.** Elaboración de textos argumentativos y presentaciones orales a partir del ejercicio analítico de grabaciones históricas y contemporáneas.

BT 4: Estratègies i Tècniques d'Estudi

Estrategias y Técnicas de Estudio

- Desarrollo de estrategias y técnicas de estudio específicas para abordar pasajes orquestales.
- Metodologías para preparar audiciones orquestales con éxito.
- Entrenamiento mental, relajación muscular y técnicas de concentración

Activitats / Actividades:

- **A8. B4.** Elaboración y diseño de un Diario de Estudio para el registro de las sesiones de estudio.
- **A9. B4.** Elaboración de una rúbrica propia con criterios y parámetros para la evaluación en la interpretación de solos.

BT 5: Pràctica de la Lectura a Primera Vista.

Práctica de Lectura a Primera Vista

- La prueba de primera vista en audiciones para orquesta.
- Desarrollo de habilidades y estrategias para la lectura a primera vista de partituras orquestales.
- Mejora de las habilidades de lectura a primera vista y repentización.
- Estudio y práctica de diferentes pasajes del Probespiel a 1ª vista.

Activitats / Actividades:

- **A10. B5.** Realización de ejercicios de 1ª vista aplicando estrategias trabajadas en clase.

repertorio a interpretar por el alumnado, por lo que los Bloques con contenidos procedimentales se trabajarán generalmente de forma cíclica y continua a lo largo de todo el curso académico según la planificación del aula, de acuerdo con las necesidades específicas del calendario académico y el nivel del alumnado.

Octubre 24 - Gener 25
Octubre 23 - Enero 24

3 classes: BT 1

5 classes: BT 2

3 classes: BT 3

3 classes

Febrer – Maig 2025
Febrero – Mayo 2024

5 classes: BT 4

5 classes: BT 5

4 classes: BT 6



BT 6: Marca personal, autonomía en l'interpretació

Marca personal, autonomía en la interpretación

- Desarrollo de la capacidad de autocritica y la formación de una personalidad interpretativa única.
- Fomentar el interés por la búsqueda e investigación del repertorio y participación en pruebas para diferentes agrupaciones a nivel nacional e internacional.
- Investigación de las diferentes opciones/salidas laborales del mundo orquestal.
- Mapa de Orquestas Europeas. Orquestas Internacionales.

Activitats / Actividades:

- **A11. B6.** Ejecución de un simulacro de audición, donde se interpretarán, expondrán y defenderán los solos seleccionados se interpretarán. La selección de solos/repertorio será de una duración de 30' y deberá contener instrumentos afines, y pasajes de obras de distintos estilos y compositores/as.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. / <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA2, RA4, RA5	5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Classes presencials pràctiques en què es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debatan i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari / <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distinto recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario</i> Competències / Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-8, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, y CE-8	RA1, RA3, RA5, RA6, RA7	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2, RA5, RA7	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. / <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	-
Avaluació <i>Evaluación</i>	Audicions, concerts i recitals de l'alumnat on hauran d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. / <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumnado donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i> Competències / Competencias: CG-2, CG-4, CG-9 y CE-5	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	3h
SUBTOTAL			0,8 ECTS 20h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. / <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Competències / Competencias: CG-3, CG-5, CE-4, CE-5 y CE-6	RA1, RA3, RA5, RA6, RA7	23H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. / <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Competències / Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-8, CE-2 y CE-3	RA2, RA5, RA7	5H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. / <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i> Competències / Competencias: CG-6, CE-3, y CE-4	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	2H
SUBTOTAL			1,2 ECTS 30h
TOTAL			2ECTS 50h



6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació contínua <i>Instrumentos de evaluación continua</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
RÚBRICA DE RENDIMENT A LES SESSIONS <i>RÚBRICA DE RENDIMIENTO EN LAS SESIONES</i>	RA2, RA4, RA5	20%
RÚBRICA PER AL PORTAFOLI <i>RÚBRICA PARA EL PORTAFOLIO</i>	RA3, RA6, RA7	30%
RÚBRICA PER A LES INTERPRETACIONS <i>RÚBRICA PARA LAS INTERPRETACIONES</i>	RA1	50%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
A. CRITERIS D'AVALUACIÓ <i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>		
1. PROGRESO EN LAS SESIONES (2p) <i>RENDIMIENTO DURANTE LAS SESIONES</i>		
CE1.1	Aquest criteri avaluarà la implicació de l'alumnat durant les sessions, la seua actitud cap a l'aprenentatge i la seua progressió al llarg del curs . Es valorarà la col·laboració amb els altres membres del conjunt i la disposició a millorar les habilitats individuals i de conjunt. / <i>Este criterio evaluará la implicación de los estudiantes durante las sesiones, su actitud hacia el aprendizaje y su progreso a lo largo del curso. Se valorará la colaboración con los demás miembros del conjunto y la disposición a mejorar las habilidades individuales y de conjunto.</i>	1p
CE1.2	Aquest criteri avaluarà el nivell de preparació i estudi prèvi realitzat pels estudiants abans de les sessions. Es tindrà en compte la comprensió del repertori , la pràctica individual i la capacitat de l'alumnat per abordar les obres de manera efectiva. / <i>Este criterio evaluará el nivel de preparación y estudio previo realizado por los estudiantes antes de las sesiones. Se tendrá en cuenta la comprensión del repertorio, la práctica individual y la capacidad del alumnado para abordar las obras de manera efectiva.</i>	1p
2. REALITZACIÓ DEL PORTFOLI (3p) <i>REALIZACIÓN DEL PORTFOLIO</i>		
CE2.1	Aquest criteri avaluarà la presentació del portafoli , incloent el compliment dels terminis establits, la seua estructura i maquetació , així com la seua actualització de manera regular al llarg del curs. / <i>Este criterio evaluará la presentación del portafolio, incluyendo el cumplimiento de los plazos establecidos, su estructura y maquetación, así como su actualización de forma regular a lo largo del curso.</i>	1p
CE2.2	Aquest criteri es centrarà en el contingut del portafoli , incloent la quantitat i qualitat dels materials presentats, la realització de les activitats i tasques assignades, així com la originalitat i la contribució personal, que ha de estar justificada adequadament. / <i>Este criterio se centrará en el contenido del portafolio, incluyendo la cantidad y calidad de los materiales presentados, la realización de las actividades y tareas asignadas, así como la originalidad y la contribución personal, que debe estar justificada adecuadamente</i>	2p

**3. INTERPRETACIONES (5p)**

CE3.1	Aquest criteri avaluarà la capacitat de l'alumnat per a comunicar-se de manera efectiva mitjançant la seua expressió no verbal durant la interpretació del fragment orquestral. / <i>Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para comunicarse de manera efectiva mediante su expresión no verbal durante la interpretación del fragmento orquestral.</i>	1p
CE3.2	Aquest criteri es centrarà en l'adequació dels paràmetres musicals com la sonoritat, el tempo i la afinació durant la interpretació del passatge orquestral. / <i>Este criterio se centrará en la adecuación de los parámetros musicales como la sonoridad, el tempo y la afinación durante la interpretación del pasaje orquestral.</i>	1p
CE3.3	Aquest criteri avaluarà la solvència tècnica de l'alumnat en l'ús dels seus instruments i la seua capacitat per a abordar els passatges amb habilitat i precisió . / <i>Este criterio evaluará la solvencia técnica del alumnado en el uso de sus instrumentos y su capacidad para abordar los fragmentos orquestales con habilidad y precisión.</i>	2p
CE3.4	Aquest criteri avaluarà la selecció del repertori i la capacitat de l'alumnat per a interpretar les obres amb adequació estilística , tenint en compte els contextos i les característiques del passatge dintre de l'obra en el seu conjun . / <i>Este criterio evaluará la selección del repertorio y la capacidad del alumnado para interpretar las obras con adecuación estilística, teniendo en cuenta los contextos y las características del pasaje orquestral dentro de la obra en su conjunto.</i>	1p

B. CRITERIS DE CALIFICACIÓ
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Rendiment a les sessions <i>Rendimiento durante las sesiones</i>	20%
Realització del Portfoli <i>Realización del Porfolio</i>	30%
Interpretació <i>Interpretación</i>	50%
	100%

C. DATES D'AVALUACIÓ
FECHAS DE EVALUACIÓN

Les dates d'avaluació de l'assignatura vindran definides en les instruccions d'inici de curs publicades per l'ISEACV. / *Las fechas de evaluación de la asignatura vendrán definidas en las instrucciones de inicio de curso publicadas por el ISEACV.*

D. OBSERVACIONS
OBSERVACIONES

- Los exámenes y audiciones deberán ser públicos, con un tribunal formado por al menos 2 profesores/as del Departamento de Música de Cámara, Antingua y Dirección.
- El repertorio deberá contemplar al menos de 5 a 10 pasajes orquestales de estilos o épocas diversos.
- El alumnado perderá el derecho a evaluación continua cuando supere el 75% de faltas de asistencia (justificadas o sin justificar), lo cual implicará su evaluación en examen ordinario y/o extraordinario (ver apartado 6.3)



6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

L'alumnat que no ha seguit el desenvolupament normal de les classes i per tant no té superada la matèria de l'assignatura amb avaluació contínua ha de presentar-se a la convocatòria ordinària i/o extraordinària que es realitzarà en les dates previstes en el Marc Normatiu indicat per l'ISEACV i haurà de realitzar les següents proves: / *El alumnado que no han seguido el desarrollo normal de las clases y, por lo tanto, no han superado la materia de la asignatura con la evaluación continua, debe presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria que se llevará a cabo en las fechas previstas en el Marco Normativo indicado por el ISEACV y deberán realizar las siguientes pruebas:*

1. INTERPRETACIÓ D'UN LLISTAT DE SOLOS ORQUESTRALS (50%)

INTERPRETACIÓN DE UN LISTADO DE SOLOS ORQUESTALES

El alumnado que se examine en 1^a y 2^a convocatoria deberá interpretar un **listado de solos orquestales que deberá cumplir los siguientes requisitos:**

- Al menos de 10 a 15 solos orquestales (*adaptable según circunstancias e instrumento*)
- Serán seleccionados de un listado general en potestad del profesor/a de la asignatura (consultar) o consensuados con el alumnado. **(MUY IMPORTANTE)**
- Deberán haber solos de mínimo 2 épocas o estilos diferentes y para distintos géneros musicales (ópera, sinfónico, cámara...)
- El nivel de dificultad deberá ser acorde con las exigencias del nivel educativo
- El alumnado deberá estar presente en fecha y hora de la convocatoria, de no ser así se considerará como no presentado.
- El repertorio de solos propuesto deberá ser enviado por correo electrónico al profesorado que imparte la asignatura con una semana de antelación a las fechas oficiales de examen publicadas por el Centro. **(MUY IMPORTANTE)**
- Para su calificación se seguirán los criterios de evaluación establecidos en el apartado 6.2.A.3 de esta misma Guía Docente.

2. PRESENTACIÓ DEL PORTFOLI (25%)

PRESENTACIÓN DE PORTFOLIO

Se deberá presentar el Porfolio de la asignatura en el que se incluyan todas las actividades y trabajos realizados durante el curso. Para su calificación se seguirán los criterios de evaluación establecidos en el apartado 6.2.A.2 de esta misma Guía Docente.

El Porfolio deberá cumplir los siguientes requisitos de contenido:

- Portada
Debe incluir el título "Práctica Orquestal", el nombre del alumno/a, nombre del profesor/a y la fecha de entrega. (*existe una plantilla compartida en el Drive*)
- Índice
- Introducción
Una breve introducción que describa el propósito del portafolio y las metas del estudiante.
- Actividades y tareas de clase (ver apartado 4 de la Guía Docente)
- Listado del repertorio interpretado durante el curso/examen.
- Bibliografía.
- Anexos

Se incluyen partituras, fotos, evidencias de actividades en la clase o de salidas fuera del centro, realización o asistencia a conciertos, realización de máster clases relacionados con la asignatura, y otros.

(MUY IMPORTANTE): El Porfolio deberá ser enviado por correo electrónico al profesorado que imparte la asignatura con máximo 3 días de antelación a las fechas oficiales de examen publicadas por el Centro.

3. DEFENSA ORAL DEL PROGRAMA A INTERPRETAR (25%)

DEFENSA ORAL DEL PROGRAMA A INTERPRETAR

Se deberá exponer de manera oral la defensa del programa del trabajo escrito presentado pudiendo ser sometido a preguntas por parte del tribunal examinador.

NOTA: Este apartado podrá suprimirse previo acuerdo del profesor/a y el % pasará al PORTAFOLIO.



7

Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA PER A LES ACTIVITATS DE CLASSE /

BIBLIOGRAFIA PARA LAS ACTIVIDADES DE CLASE

Álvarez, C. (2008). Trabajo de investigación. Las salidas profesionales de un/una violinista. http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/228/1/Covadonga_Alvarez.pdf

AMPOS. (2016). Listado de orquestas. Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas. <http://www.ampos.es/index.php/orquestas/listadoorquestas.html>

Coricelli, S. (2014). Audiciones para orquestas. http://www.fagotera.com/Audiciones.html#.VPcnfPmG_0c

Diario de Sevilla. (2012). Música en busca de financiación. <http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1396739/musica/busca/financiacion.html>

Galduf, F., & Dalia, G. (2015). Clima social en la orquesta y calidad del conjunto. <http://coachingparamusicos.es/clima-social-en-la-orquesta/>

García, C. (1995). La mayoría de las orquestas españolas podría desaparecer. El País. http://elpais.com/diario/1995/07/09/cultura/805240807_850215.html

González, T. (2015). ¿CÓMO ESTUDIAR PASAJES ORQUESTALES? <http://granpausa.com/2015/10/15/como-estudiar-pasajes-orquestales/>

Gran Pausa. (2015). ¿POR QUÉ TOCAR EN UNA ORQUESTA JOVEN? <http://granpausa.com/2015/01/21/por-que-tocar-en-una-orquesta-joven/>

Hirvonen, I. (2013). AIMING FOR ORCHESTRAL CAREER From the Perspective of a Viola Player. University of Gothenburg.

Kim, J. (2013). A Performer's Guide to Violin Orchestral Excerpts from Baroque to the Twentieth Century Compositions.

Krakenberger, J. (2007). ¿QUÉ PASA CON LA FORMACIÓN DE VIOLINISTAS Y VIOLAS EN ESPAÑA? http://www.sinfoniavirtual.com/revista/002/que_pasa_formacion_violinistas_y_violas_espana.php

La Red. (2005). Diecisiete músicos españoles ingresan en la Joven Orquesta de la Unión Europea. <http://www.redescena.net/noticia/2536/diecisiete-musicosespanoles-ingresan-en-la-joven-orquesta-de-la-union-europea/>

Lago, P., & López, I. (2015). La academia de orquesta como modelo formativo: una propuesta de aplicación en España, 13, 111–122. <http://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/viewFile/295/290>

Laurie Niles. (n.d.). Blog Violinist. www.violinist.com blog

Martínez, J. M. (2010). "MOZART Y EL CLARINETE: INTRODUCCIÓN EN LA ORQUESTA." http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JOSE_MARIA_MARTINEZ_RUS_01.pdf

Martínez, S. (2008). Élités migratorias transnacionales: Los músicos de orquestas clásicas en España.



Menéndez, F. J. (2010). Las principales orquestas sinfónicas españolas: (V y última entrega). <http://leitersblues.com/2010/05/las-principales-orquestas-sinfonicasespanolas-v-y-ultima-entrega/>

Montón, J. (2015). Estrategia para preparar una audición para una orquesta. <http://www.sarasatolive.com/blogs/estrategia-para-preparar-una-audicion-para-unaorquesta/>

Mora, R. (1985). Las orquestas españolas buscan instrumentistas en el extranjero. El País. http://elpais.com/diario/1985/08/16/cultura/492991208_850215.html

O'gieblyn, M. (2014). Orchestra Excerpts. <http://www.violinexcerpts.com/>

Ritmo.es. (2012). Economías orquestales. <http://www.forumclasico.es/RevistaRITMO/Editorial/tabid/169/ID/1972/Economiasorquestales.aspx>

Serrano, F. J. (2012). La Orquesta, origen e historia hasta el Nacionalismo del Siglo XIX. lulu.com.

<https://books.google.es/books?id=BRuRAwAAQBAJ&pg=PA7&dq=historia+de+la+orquesta&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwivwMEjrfMAhWB7xQKH3bCEsQ6AEIJTAC#v=onepage&q=historia%20de%20la%20orquesta&f=false>

BIBLIOGRAFIA BÀSICA I GENERAL /

BIBLIOGRAFIA BÁSICA Y GENERAL

AAVV. (1980). Orchesterprobispiel. Peters. Leipzig.

Adorno, T. (2005). Beethoven. Filosofía de la Música. Akal.

Ansermet, E. (1999). Escritos sobre Música. Idea Books.

Blum, D. (2000). El Arte del Cuarteto de Cuerda. Idea Books.

Blum, D. (2000). Casals y el Arte de la Interpretación. Idea Books.

Dart, T. (2002). La Interpretación de la Música. Antonio Machado Libros.

Dolmetsch, A. (1994). L'Interpretazione della Música dei Secoli XVII e XVIII. Rugginenti Editore.

Donington, R. (1992). The Interpretation of Early Music. Norton & Company.

Donington, R. (1982). Baroque Music. Style and Performance, A Handbook. Faber.

Downs, P. (2015). La música clásica: La era de Mozart, Haydn y Beethoven. Akal.

Drucker, S. (1972). Orchestral Excerpts (VOL. I a VIII). Universal Music Company.

Jacobs, A. (1990). La Música de Orquesta. Rialp.

Jagow, S. (2007). Developing the Complet Band Program. Mederith Music Publications.

Jagow, S. (2012). Tuning for Wind Instruments. Mederith Music Publications.

Harnoncourt, N. (2006). El Diálogo Musical. Paidós.

Harnoncourt, N. (2006). La Música como Discurso. Paidós.



Harnoncourt, N. (2010). La Música es más que Palabras. Paidós.

Kjelland, J. (2003). Orchestral Bowing: Style and Function. Alfred Music Publishing.

Lawson, C., & Stowell, R. (2005). La interpretación Histórica de la Música. Alianza Editorial.

Leibowitz, R. (1986). Le Compositeur et son Double. Gallimard.

Littrell, D. (Ed.). (2001). Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.1. GIA Publications.

Littrell, D. (Ed.). (2003). Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.2. GIA Publications.

Littrell, D. (Ed.). (2008). Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.3. GIA Publications.

1. RÚBRICA DE RENDIMIENTO DE LAS SESIONES (20%):

CRITERIO	PESO	DESCRIPTOR	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE)
CE1.1.	1 p.	<i>El alumno/a demuestra implicación, actitud hacia el aprendizaje, progreso, colaboración con los demás miembros del conjunto y la disposición a mejorar las habilidades individuales y de conjunto en:</i>	Todas o casi todas las sesiones (0,9/1p)	La mayoría de sesiones (0,7/ 0,8)	Poco más de la mitad de las sesiones (0,6/0,5)	Menos de la mitad de las sesiones (0,5)
CE1.2	1 p.	<i>El alumno/a demuestra nivel de preparación y estudio, comprensión del repertorio, práctica individual y la capacidad de interpretación solvente en:</i>				

2. RÚBRICA DE PORTAFOLIO: ACTIVIDADES, TAREAS Y/O TRABAJOS (30%)

CRITERIO	PESO	ÍTEMS	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE)
CE2.1	1 p.	- Plazo - Formato de entrega - Maquetación y claridad	(1p - 0,9p.) Todos los ítems correctos	(0,7p - 0,8p) 2 de 3 de los ítems correctos	(0,5p - 0,6p) 1 de 3 de los ítems correcto	(<0,5.) Ningún ítem correcto
CE2.2.	2 p.	<i>CANTIDAD (1p.):</i> - Responde con suficiencia: - Citación de las fuentes:	(1p - 0,9p.) - Todos los aspectos - Siempre	(0,7p - 0,8p) - Casi todos los aspectos - Casi siempre	(0,5p - 0,6p) - Mayoría de aspectos - Mayoría de veces	(<0,5p) - Menos de la mayoría de aspectos o veces
		<i>CALIDAD (1p.):</i> - Corrección de la información: - Grado de elaboración:	(1p - 0,9p.) - Exacta, siempre - Alto	(0,7p - 0,8p) - Exacta, con imprecisión - Medio	(0,5p - 0,6p) - Bien, errores leves - Básico	(<0,5p) - Errores graves - Pobre

3. RÚBRICA DE INTERPRETACIONES de PASAGES ORQUESTALES (50%):

CRITERIO	PESO	DESCRIPTORES	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE) (1/ 2 p.)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE) (0,7/1,5 p.)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE) (0,5/1 p.)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE) (0 a 0,3/0,5 p.)
CE3.1	1 p.	Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para comunicarse de manera efectiva mediante su expresión no verbal durante la interpretación del fragmento orquestal	Demuestra una comunicación excepcional a través de expresión no verbal, transmitiendo con precisión la intención musical y emotiva del fragmento	Utiliza efectivamente la expresión no verbal para comunicar la intención musical, aunque con algunos momentos de desconexión.	La expresión no verbal es adecuada, pero puede haber falta de consistencia en la comunicación emocional.	La expresión no verbal es limitada y no contribuye significativamente a la interpretación musical. Casi inexistente y no añade valor a la interpretación.
CE3.2	1 p.	Este criterio se centrará en la adecuación de los parámetros musicales como la sonoridad, el tempo y la afinación durante la interpretación del pasaje orquestal.	Demuestra un control excepcional de la sonoridad, el tempo y la afinación, manteniendo una coherencia y equilibrio perfectos	Controla adecuadamente la sonoridad, el tempo y la afinación en la mayoría del pasaje, con algunos momentos de desviación	La solvencia técnica es básica, con errores notables que afectan la calidad de la interpretación.	La ejecución técnica es deficiente, con numerosos errores que distraen significativamente. La ejecución técnica es deficiente, con numerosos errores que distraen y compromete seriamente la calidad de la interpretación.
CE3.3	2 p.	Este criterio evaluará la solvencia técnica del alumnado en el uso de sus instrumentos y su capacidad para abordar los fragmentos orquestales con habilidad y precisión.	Ejecuta con maestría y precisión técnica, demostrando un dominio completo de su instrumento y de las demandas técnicas de la obra	Aborda la obra con habilidad técnica, aunque puede haber pequeñas imprecisiones en la ejecución.	La solvencia técnica es básica, con errores notables que afectan la calidad de la interpretación.	La falta de solvencia técnica es evidente y compromete seriamente la calidad de la interpretación.
CE3.4	1 p.	Este criterio evaluará la selección del repertorio y la capacidad del alumnado para interpretar las obras con adecuación estilística, teniendo en cuenta los contextos y las características de cada obra.	Selecciona un repertorio apropiado y demuestra una interpretación excepcional, respetando las características estilísticas y contextuales de la obra	Realiza una selección de repertorio adecuada y muestra una interpretación destacada en términos estilísticos y contextuales.	La elección del repertorio es aceptable, y la interpretación refleja cierto entendimiento estilístico, aunque con áreas de mejora.	La selección del repertorio es limitada y la interpretación carece de coherencia estilística y contextual. La interpretación no refleja comprensión alguna de las características estilísticas y contextuales.