

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

**Curs / Curso**  
**2024/2025**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>CURSO DE INTERPRETACIÓN</b>	<b>2</b>
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	
<b>MASTER</b>	segon/segundo	<b>Tipus / Tipo</b>
		OPTATIVA

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Màster	Máster en Enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada
Departament <i>Departamento</i>	Tecla e instrumentos polifónicos
Matèria <i>Materia</i>	Piano
Idioma	Castellano, Valenciano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Profesores externos al Conservatorio tanto de movilidad Erasmus como de otras posibles Masterclass.
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Lunes 9-14h, martes 9-14h, miércoles 9-14h, jueves 9-14h
Llocs on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 14
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	

## 2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

### 2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

### 2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

### **3 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

### **4 Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

#### **4.1 Continguts** *Contenidos*

La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.

Los fundamentos teóricos, conceptuales vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.

Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.

La pedagogía Especializada y profesionalizada.

Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.

#### **4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques** *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1) La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.</p> <p>2) Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.</p> <p>3) Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.</p> <p>4) Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.</p> <p>5) La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.</p> <p>6) La pedagogía Especializada y profesionalizada.</p> <p>7) Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.</p>	<p>1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.</p> <p>2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.</p> <p>3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.</p> <p>4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.</p> <p>5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.</p> <p>6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.</p> <p>7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.</p>

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS

CE-2, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.
CG-6, CG-4, CE-10	3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.
CG-6, CG-4, CE-10	4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.
CG-5, CG-6	6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.
CE-6, CE-10	7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.

## **5** Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

### **5.1** Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

*Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
---	------------------------------

<p>Ser capaz de tener una comprensión artística con la finalidad de poder resolver los problemas estilísticos de cada itinerario.</p> <p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>	<p>CG-2, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6</p> <p>CG-3, CG-4, CG-5, CG-6, CE-10</p>
---	--

## **6** Metodología

*Metodología*

### **6.1** Activitats de treball presencials

*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº deECTS	% del TOTALEC TS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presencials pràctiques en las que se treballaran tècnica i estilísticament els continguts de la assignatura en diverses formacions camerístiques i en donde se debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari.	0,4	20%	12
Recitals	Audicions, concerts i recitals del alumne on s'ha d'aplicar els coneixements adquirits a lo llarg del curs.	0,2	10%	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>0,8</b>	<b>40%</b>	<b>24</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº deECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitals.	0,9	45%	27
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, estudio y análisis de las partituras, etc.	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,2</b>	<b>60%</b>	<b>36</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>

**7****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

Consideracions generals  
*Consideraciones generales*

La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital público.
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

La evaluación debe:

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.

Referirse a todos los objetivos de la asignatura.

Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.

Ser inicial, de proceso y sumativa.

Tener un carácter formativo.

Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.

Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.



<p><i>Criteria d'avaluació</i> <i>Criteria de</i> <i>evaluación</i></p>	<p>Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.</p> <p>Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.</p> <p>Mostrar control y calidad del sonido, coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.</p> <p>Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.</p> <p>Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.</p> <p>Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.</p>
<p><i>Recomanacions</i> <i>per a l'avaluació</i> <i>Recomendaciones</i> <i>para la evaluació</i></p>	<p>Para una correcta evaluación, ésta debe ser:</p> <p>Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.</p> <p>Aplicable y viable.</p> <p>Ética, imparcial, equilibrada y justa.</p> <p>Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida.</p>
<p><i>Recomanacions</i> <i>per a la</i> <i>recuperació</i> <i>Recomendaciones</i> <i>para la</i> <i>recuperación</i></p>	

## **8 Recursos**

### *Recursos*

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio pianístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

#### Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Piano; Banqueta; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Aula insonorizada

Partituras y discografía propias del repertorio

Algunas sugerencias bibliográficas para la consecución de las competencias generales, transversales y específicas:

ANDRADE DE SILVA, Tomás: La Moderna enseñanza del Piano. Preludio de Joaquín Turina. Ediciones Afrodisio Aguado – Barquillo, 4. Madrid, 1942.

BANOWETZ, Joseph: El pedal pianístico. Técnicas y uso. Ediciones Pirámide, s.a. Madrid, 1999.

BAREMBOIM, D.: Mi vida en la música. Madrid. La esfera de los libros, 2002.

BAZZANA, K.: Vida y arte de Glenn Gould. Madrid, Turner Publicaciones, 2003.

BERNSTEIN, L.: El maestro invita a un concierto. Madrid, Ediciones Siruela, 2002-2006.

BERRY, Wallace

Musical Structure and Performance

Yale University Press, 1989

BUKOFZER, Manfred F.

La música en la época barroca De Monteverdi a Bach

Madrid: Alianza, 1994

CASELLA, A.: El piano. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1936.

COOK, Nicholas.

A Guide to Musical Analysis

London: Dent, 1987

COOPER, Grosvenor W; MEYER, Leonard B.

The Rhythmic Structure of Music

Chicago, Illinois: University of Chicago Press, 1960

CORTOT, A.: Curso de interpretación. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1934.

COTT, J.: Conversaciones con Glenn Gould, Barcelona, Global rhythm, 2007.

CROCKER, Richard L.

A History of Musical Style

New York: Dover, 1986

DAVIE, C.T.

Musical structure and design

New York: Dover, 1966

DESCARTES, René : Compendium Musicae, 1618 (Colección Metrópolis). Madrid, Tecnos, 1992.

DUMESNIL, René: La musique contemporaine en France. Librerie Armand Colin, París, 1930, tomo 1º.

DUNSBY, J.; WHITTALL, A.

Music Analysis in Theory and Practice

London: Faber Music Ltd., 1988

FERGUSON, H.: La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX. Madrid, Alianza Editorial (editorial castellana de la Oxford University Press, 1975), 2003.

FONTBONA, Francesc: Las claves del arte modernista. Editorial Ariel, s.a. ISBN: 84-344-0457-5.

FORTE, A; GILBERT, S.E.

Introducción al análisis schenkeriano

Barcelona: Idea Books, 2003

FUBINI, Enrico: "Romanticismo e creatività". Publicacions. Quadern nº 10, març 2002.

Conservatori Superior de Música de Castelló. D.L.: V.692-2002.

FUBINI, Enrico: El Romanticismo entre música y filosofía. Colección estética y crítica. Editado con la colaboración del Master de Estética y Creatividad Musical. Instituto de Creatividad. Universidad de Valencia. 1999.

FUBINI, Enrico: "El siglo XX: entre música y filosofía". Servei de publicacions. Universitat de València. Valencia, 2004.

FUBINI, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música, Madrid, 1990.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel: El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica. Universidad de Murcia, 1999. ISBN 84-8371-123-0.

GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J.S.BACH. Ricordi americana, BA 11227. Buenos Aires, 1976.

HOROWITZ, J.: Arrau. Buenos Aires, Javier Vergara, 1984.

IGLESIAS, Antonio: Escritos de Joaquín Turina. Editorial Alpuerto, S.A. Madrid, 1982

JANÉS, Clara: Federico Mompou. Vida, textos y documentos. Ed. Fundación Banco Exterior, Madrid, 1987. ISBN: 84-398-9357-4.

JANKÉLÉVITCH, Vladimir: Ravel. Éditions du Seuil, 1956. ISBN 2-02-000223-X.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: El Modernismo. Apuntes de curso (1953). Ed. De Jorge Urrutia. ISBN: 84-7522-837-2. D.L.: M.23.956-1999.

KAEMPER, Gerd: Techniques pianistiques. Editions musicales Alphonse Leduc. A.L. 23941.Réf: UF. Basado en la tesis doctoral del autor editada por la Schola Cantorum en 1965.

LAFOSSE, P.J.y VOLTA, Ornella: Erik Satie, memorias de un amnésico y otros escritos. Fugaz ediciones universitarias. Madrid, 1989.

LARUE, Jan: Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal. Span Press Universitaria. 1998.

LEIMER-GIESEKING: La Moderna ejecución pianística. Ed. Ricordi. ISBN: 950-22-0180-9 Ricordi Americana S.A.E.C. 1950.

LEIMER-GIESEKING: Rítmica, Dinámica, Pedal. Ed. Ricordi. ISBN: 950-22-0181-7 Ricordi Americana S.A.E.C. 1951.

LEIVALLANT, D.: El piano. Span Press Universitaria, 1988 (edición traducida de la de París, Éditions Jean-Claude Lattès, 1986)

LÓPEZ-CHAVARRI Andújar, Eduardo: Compositores valencianos del siglo XX. Del Modernismo a las Vanguardias. Colección Contrapunto, 4. Generalitat Valenciana- Musica 92. I.S.B.N. 84-78909-985-0.

LOWENS, Irving: The new grove dictionary of music & musicians. Ed. Stanley Sadie en 20 vols., Londres, 1980. Vol. 7.

MARTÍNEZ SIERRA, M<sup>a</sup> (de la O Lejárraga): Gregorio y yo. Biografía Gandesa. Méjico, 1953.

MORÁN, Alfredo: Joaquín Turina a través de sus escritos. Alianza Música, AM 74. Madrid, 1997.

NEUHAUS, H.: El arte del piano. Madrid, Real Musical, 1987.

PALMER, Christopher: The new grove dictionary of music & musicians. Ed. Stanley Sadie en 20 vols., Londres, 1980. Vol. 1.

PEDRELL, Felipe: Diccionario técnico de la música, escrito con presencia de las obras más notables en este género, publicadas en otros países... Segunda edición. Isideo Torres Oriol. Barcelona. Reproducido en Copia Facsímil por el servicio de reproducción de libros de Librerías "París-Valencia". D.L.: V. 793-1992.

PEDRELL, Felipe: Musicalerías. F. Sempere y compañía, editores. Copia Facsímil. D.L.: V. 437-1997.

ROSEN, CH.: Formas de Sonata. Huelva, Idea Books, 2004.

ROSEN, CH.: Las sonatas para piano de Beethoven. Madrid, Alianza Editorial, 2005-2006.

RIEMANN, Hugo: Manual del pianista. Editorial labor, Barcelona, 1928.

SCHWEITZER, Albert. J. S. Bach, el músico poeta. Ricordi americana, 1995.

SEGUÍ, Salvador: Manuel Palau. Història, sèrie minor. Generalitat valenciana, consell valencià de cultura,1998.

STRAVINSKY, Igor: Poética musical. Madrid, Taurus, 1977.

SUBIRÁ, José: "Sinfonismos madrileño del S.XIX". Temas madrileños, VII. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1954.

UNAMUNO, Miguel de: En torno a las artes. Colección Austral nº 1599. Espasa-Calpe, s.a., 1976.

VALLRIBERA, Pere: Manual de ejecución pianística y expresión. Ediciones Quiroga, s.l., Madrid 1977.

ZAMACOIS, J.: Temas de estética y de historia de la música. España, SpanPressUniversitaria, 1997.

