

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2024-2025**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>		<b>INSTRUMENTO SECUNDARIO: VIENTO METAL, REGISTRO CLARINO</b>			
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>2</b>	Curso <i>Curs</i>	<b>MÁSTER</b>	Semestre <i>Semestre</i>	1º <i>1r</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>			Castellano <i>Castellà</i>
Materia <i>Matèria</i>	Instrumento secundario: Trompa Barroca <i>Instrument secundari: Trompa Barroca</i>				
Título <i>Títol</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidades <i>Especialitats</i>	Trompa Natural / Trompeta Barroca <i>Trompa Natural / Trompeta Barroca</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Mariantonia Riezu González				
e-mail <i>e-mail</i>	antoniariezu@gmail.com				

**1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**  
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

Como parte de su formación de alta especialización, un artista dedicado a la interpretación de música antigua con criterios históricos debe conocer y ser capaz de tocar diversos instrumentos relacionados con la evolución histórica de su instrumento principal o que cumplan una función similar a este. En esta materia, el alumno se iniciará en la técnica de un instrumento diferente a su instrumento principal y profundizará en algunas obras del repertorio más importante escrito para el mismo. Debido a la diversidad de especialidades instrumentales de este Máster y sus diferentes etapas evolutivas, cada profesor especificará el instrumento secundario que impartirá asociado a su instrumento principal. En el caso de la especialidad de viola barroca, el alumno podrá elegir, como instrumento secundario: violín barroco o viola *da spalla*. Y en el caso de la especialidad de violín barroco, se podrá elegir: viola barroca o viola *da spalla*.

*Com a part de la seua formació d'alta especialització, un artista dedicat a la interpretació de música antiga amb criteris històrics ha de conèixer i ser capaç de tocar diversos instruments relacionats amb l'evolució històrica del seu instrument principal o que complisquen una funció similar a aquest. En aquesta matèria, l'alumne s'iniciarà en la tècnica d'un instrument diferent del seu instrument principal i aprofundirà en algunes obres del repertori més important escrit per a aquest. A causa de la diversitat d'especialitats*

*instrumentals d'aquest Màster i les seues diferents etapes evolutives, cada professor especificarà l'instrument secundari que impartirà associat al seu instrument principal. En el cas de l'especialitat de viola barroca, l'alumne podrà triar com a instrument secundari: violí barroc o viola da spalla. I en el cas de l'especialitat de violí barroc, es podrà triar: viola barroca o viola da spalla.*

Se marcan como objetivos de esta asignatura:

*Es marquen com a objectius d'aquesta assignatura:*

1. Conocer las diferentes técnicas históricas del registro clarino y aplicarlas de forma correcta al repertorio interpretado.

*1. Conèixer les diferents tècniques històriques del registre clarino i aplicar-les de manera correcta al repertori interpretat.*

2. Conocer el repertorio más importante para registro clarino y particularidades con otros instrumentos del viento metal.

*2. Conèixer el repertori més important per clarino i les seues particularitats amb altres instruments del vent metall.*

3. Interpretar el repertorio más significativo para registro clarino.

*3. Interpretar el repertori més significatiu per a registre clarino.*

## 1.2 Conocimientos previos

*Coneixements previs*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

*Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.*

## 2 Competencias de la asignatura

*Competències de l'assignatura*

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG-1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*

CG-2 Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

CG-3 Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

- CG-4 Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

*Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

- CG-5 Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que l'alumnat posseïska les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

- CE-11 Diferenciar y aplicar los distintos estilos interpretativos de la música antigua haciendo uso de los instrumentos y técnicas adecuadas a cada uno de ellos a un nivel profesional.

*Diferenciar i aplicar els diferents estils interpretatius de la música antiga fent ús dels instruments i tècniques adequades a cadascun d'ells a un nivell professional.*

- CE-13 Conocer el principal o los principales instrumento/s secundario/s relacionados con el instrumento principal y demostrar un dominio básico de los mismos.

*Conèixer el principal o els principals instrumente/s secundari/s relacionats amb l'instrument principal i demostrar un domini bàsic d'aquests.*

- CT-1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

- CT-2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

- CT-3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

- CT-4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*

- CT-5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

<b>3 Resultados de aprendizaje</b> <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETENCIAS RELACIONADAS COMPETÈNCIES RELACIONADES
1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivel coherent i conscient.</i>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5 CE11, CE13 CT1, CT2, CT2, CT3, CT4, CT5
2. Aprendizaje de la técnica del instrumento a un nivel medio. <i>Aprenentatge de la tècnica de l'instrument a un nivell mitjà.</i>	
3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc.</i>	
4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i>	

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificación temporal
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
1. Técnicas históricas del registro clarino. Comprensión y distinciones del registro. <i>Tècniques històriques del registre clarino. Comprensió i distincions del registre.</i>	Primer cuatrimestre

<p>2. Estudio de repertorio barroco para registro clarino. <i>Estudi de repertori barroc per registre clarino.</i></p> <p>3. Elaboración y estudio de un programa con repertorio básico del instrumento. Se realizarán dos audiciones de 30 minutos, a lo largo del semestre, que podrá incluir repertorio tanto a solo como en conjunto.</p> <p><i>Elaboració i estudi d'un programa amb repertori bàsic de l'instrument. Es realitzaran dues audicions de 30 minuts, al llarg del semestre, que podrà incloure repertori tant a solo com en conjunt.</i></p>	
--	--

## 5 Actividades formativas *Activitats formatives*

### 5.1 Actividades de trabajo presenciales *Activitats de treball presencials*

ACTIVIDADES <i>ACTIVITATS</i>	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº horas o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Clases prácticas <i>Classes pràctiques</i>	Clases magistrales presenciales en las que se explicarán de forma teórica y práctica diferentes aspectos técnicos y estilísticos. La programación se desarrollará siguiendo una progresión evolutiva de los grados de dificultad y adquisición de aprendizajes. Realización de ejercicios dirigidos a asimilar las técnicas y estilos explicados en clase.  <i>Classes magistrals presencials en les quals s'explicaran de manera teòrica i pràctica diferents aspectes tècnics i estilístics. La programació es desenvoluparà seguint una progressió evolutiva dels graus de dificultat i adquisició d'aprenentatges. Realització d'exercicis dirigits a assimilar les tècniques i estils explicats en classe.</i>	7%	0,13
Seminarios <i>Seminaris</i>	Organización de seminarios dedicados a la preparación de repertorios y estilos concretos, que podrán ser individuales o grupales. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.  <i>Organització de seminaris dedicats a la preparació de repertoris i estils concrets, que podran ser individuals o grupals. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.</i>	3%	0,06
Audiciones y recitales <i>Audicions i recitals</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.  <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>	3%	0,06
<b>SUBTOTAL</b>			<b>0,25</b>

### 5.2 Actividades de trabajo autónomo *Activitats de treball autònom*

ACTIVIDADES <i>ACTIVITATS</i>	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº horas o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estudio práctico <i>Estudi pràctic</i>	Estudio personal del alumnado para adquirir y desarrollar las técnicas y conceptos aprendidos en las clases y seminarios. Lectura de la bibliografía y tratados recomendados por el profesorado. Preparación de las clases, audiciones y recitales.  <i>Estudi personal de l'alumnat per a adquirir i desenvolupar les tècniques i conceptes apresos en les classes i seminaris. Lectura de la bibliografia i tractats recomanats pel professorat. Preparació de les classes, audicions i recitals.</i>	73%	1,47
Trabajo práctico <i>Treball pràctic</i>	Preparación en grupo de lecturas, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o	10%	0,2

	audiciones y recitales. <i>Preparació en grup de lectures, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o audicions i recitals.</i>		
Actividades complementarias <i>Activitats complementàries</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...</i>	4%	0,08
<b>SUBTOTAL</b>			<b>1,75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>

## 6 Sistema de evaluación y calificación

### Sistema d'avaluació i qualificació

#### Instrumentos de evaluación

##### 6.1 Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente</p>	<p>1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente.</p> <p><i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent.</i></p> <p>2 Desarrollo de la técnica del instrumento que permita la interpretación de repertorio de nivel medio.</p> <p><i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument que permeti la interpretació de repertori de nivell mitjà.</i></p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p>



<p>con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <p><i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i></li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i></li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i></li> <li>• Realización de dos audiciones. <i>Realització de dos audicions.</i></li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p> <p><i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p>3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic. Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc.</i></p> <p>4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar.</i></p>	<p>20 %</p> <p>30%</p>
--	--	------------------------

## 6.2 Criterios de evaluación y fechas de entrega

*Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

### Consideraciones generales:

*Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del semestre. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el alumno. Será imprescindible haber asistido al 70% de las clases para tener derecho a la evaluación continua.

*L'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. Es tindran en compte l'evolució i els coneixements desenvolupats al llarg del semestre. La motivació i implicació en la matèria és un aspecte fonamental, ja que és un factor determinant en l'àmbit professional, per al qual s'està preparant l'alumne. Serà imprescindible haver assistit al 70% de les classes per a tindre dret a l'avaluació contínua.*

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Participación en el aula (20%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (20%)
- Participación en un mínimo de dos audiciones interpretando el repertorio trabajado en clase, que podrá ser tanto a solo como en conjunto (60%)

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

*- Participació a l'aula (20%)*

*- Assistència regular a les classes en l'horari establert (20%)*

*- Participació en un mínim de dues audicions interpretant el repertori treballat en classe, que podrà ser tant a solo com en conjunt (60%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

## Sistemas de recuperación

### 6.3 Sistemas de recuperación

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)  
*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*



En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 70% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria se evaluará de la siguiente forma:

- 1 recital de 40 minutos de duración con el repertorio obligado que establezca previamente el profesor de la especialidad instrumental (100%).

*En cas de perdre el dret a l'avaluació contínua, per no haver assistit a un mínim del 70% de les classes, l'alumne o l'alumna haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària. En aquesta convocatòria s'avaluarà de la següent forma:*

*1 recital de 40 minuts de duració amb el repertori obligat que establisca prèviament el professor de l'especialitat instrumental (100%).*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para viola *da spalla*. Se emplearán según el criterio del profesorado, en función del nivel del alumnado, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a viola da spalla. S'empraran segons el criteri del professorat, en funció del nivell de l'alumnat, amb la finalitat de guiar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

### **Obras de los siguientes compositores**

#### **J.S.Bach:**

Christmas Oratorio, BWV 248

B minor mass

Complete Cantatas

Brandenburg Concerto No.1y No.2

**J.W.A. Stamitz** Symphonies Op.3 y Op.6

**J.D. Zelenka** capriccios

**C.P.E. Bach**

**Lund Manuscript: clarino horn concertos**

### **Bibliografía general**

**Clark, Andrew.** "Thein Corno da Caccia." Naturally Horns: The Website of Andrew Clark. <http://www.naturallyhorns.co.uk/baroque%20horn%202.htm> (accessed March 27, 2011).

**Farkas, Philip.** The Art of French Horn Playing. Secaucus, New Jersey: SummyBirchard Inc., 1956.

**Gross, Steven L.** The Evolution and Nomenclature of Bach's Horn Parts. (DMA thesis) – University of Cincinnati, 1994.

**Stephen, J. Drew.** “To Stop or Not To Stop: Nodal Venting and Hand-Stopping on the Baroque Horn.” The Horn Call – Journal of the International Horn Society 37, no. 3 (May 2007).

**Tylsar, Zdenek and Bedrich Tylsar,** Horn Concerti. Munich: Naxos 8.550393, 1991.