

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU
CURS 2023-2024 – 2a CONVOCATÒRIA

DEPARTAMENT DE CORDA

TRIBUNAL I		
2 de juliol, 9:00h., Aula 36 A		
Presidenta	Marina Sanchis	m.sanchislopez@iseacv.gva.es
Vocal	Amparo Vidal	ma.vidalnavarro@iseacv.gva.es
Secretari	Francisco Emilio Llopis	fe.llopisagusti@iseacv.gva.es
Suplent	José Francisco Vidal	Jf.vidalnavarro@iseacv.gva.es
Melody Peinado Yeves Tutor/a: David Monrabal/Blanca Hervás	<i>Métodos de iniciación al contrabajo. Estudio comparativo de la técnica de la mano izquierda.</i>	
Alejandra Quezada Moreno Tutor: David Monrabal	<i>La técnica del violonchelo en la música de tango.</i>	
Ángela Pellicer Martínez Tutora: Blanca Hervás	<i>Miedo escénico en la práctica del violonchelo. Estudio de caso con una alumna del Conservatorio superior de música de Castellón.</i>	
Roser Ramos Talamantes Tutor: David Monrabal	<i>Els dos concerts per a violoncel de A. Dvorak: anàlisi comparatiu i proposta interpretativa del primer moviment.</i>	
Olivia Romaní Martínez Tutor: David Monrabal	<i>Tre canti de Ildebrando Pizzetti. Anàlisi y propuesta interpretativa.</i>	

TRIBUNAL II		
2 de juliol, 9:00h., Aula 36 B		
Presidenta	Mari Carmen Antequera	mc.antequeraantequ@iseacv.gva.es
Vocal	David Monrabal	d.monrabalgarcia@iseacv.gva.es
Secretari	Fernando Pascual	f.pascualleon@iseacv.gva.es
Suplent	Pere Joan Carrascosa	Pj.carrascosagarci@iseacv.gva.es
Bruno Constancio Ruiz Tutora: Amparo Vidal	<i>Dolencias mentales en músicos de cuerda y cómo abordarlos.</i>	

Claudia Cuadros Alonso Tutor: Francisco Emilio Llopis	<i>Análisis performativo de la primera sonata póstuma para violín y piano de M. Ravel.</i>
Inmaculada Ibañez Belda Tutora: Marina Sanchis	<i>Análisis y criterios interpretativos de "Tramonto" de Luis Serrano.</i>
Svitlana Krysanova Tutora: Amparo Vidal	<i>Análisis formal, pedagógico y propuesta interpretativa del primer movimiento del tercer concierto de Saint-Saëns.</i>