

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU  
CURS 2023-2024 – 2a CONVOCATÒRIA

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

TRIBUNAL I		
2 de Juliol, 9.00., Aula 34 B		
President	Josep Sanz Quintana	j.sanzquintana@iseacv.gva.es
Vocal	Anna E. Cazurra Basté	ae.cazurrabaste@iseacv.gva.es
Secretari	Josué Delgado Romo	j.delgadoromo@iseacv.gva.es
Suplent	Vicent Adsuara Mora	v.adsuaramora@iseacv.gva.es
Juan Antonio Serrano Luciano Tutor: Salvador Luján	<i>Anàlisi comparatiu de les obres "Trencadís i Finestres" de Carlos Fontcuberta.</i>	
Borja Camps Ros Tutor: Emilio Calandín	<i>Aproximación performativo-estilística de la obra "Cor" del compositor Miguel Angel Berbis para marimba, electrónica y vídeo.</i>	
Miguel Zaragoza Portolés Tutors: Adolfo Bueso/ Victoria Alemany	<i>"de contrapuntos a códigos: Generación de composiciones inspiradas en Bach a través de inteligencia artificial".</i>	
Miguel Angel Munteanu Tutor: Emilio Calandín	<i>Cercamiento analítico-pedagógico a los estudios para piano, op.42 de Einnojuhain Rautavaara.</i>	

TRIBUNAL II		
2 de juliol, 9.00h., Aula 37		
President	Emilio Calandín Hernández	e.calandinhernande@iseacv.gva.es
Vocal	Jose Javier Peña Aguayo	jj.penaaguayo@iseacv.gva.es
Secretari	Salvador Luján Martín	s.lujanmartin@iseacv.gva.es
Suplent	Jaime Serquera Peyro	j.serquerapeyro@iseacv.gva.es
Mario Porcar Rueda Tutor: Vicent Adsuara	<i>Estudio acústico de las frecuencias de la marimba Vancore.</i>	

