

Máster en EEA en interpretación de música antigua e investigación de patrimonio musical

Asignación definitiva de tutoras/es de TFM

Curso 2023/24

ALUMNO/A	TÍTULO	L. DE INVESTIGACIÓN	TUTORA
Alonso Molina, David	<i>Acercamiento al repertorio del consort de violines en el siglo XVI</i>	Creativo-performativa	Dra. Anna Cazorra Basté
Bullón Muñoz, Cibeles	<i>La música para violín en el Gran Ducado de Toscana en la época de los últimos Medici</i>	Musicológica	Dra. Teresa Casanova Sánchez de Vega
Díaz Martínez, Francisco José	<i>El trío concertante en Maguncia entre 1770 y 1820</i>	Creativo-performativa	Dra. Victoria Alemany Ferrer
Rochera Morales, Alfons	<i>Estudio contextual y edición crítica de una de las misas manuscritas de José de Pradas Gallén</i>	Musicológica	Dra. Teresa Casanova Sánchez de Vega
Segura Pellicer, Elisabet	<i>Edición crítica, estudio e interpretación de la sonata en trío nº2 en Re m para dos travesos y continuo de los hermanos Joan y Josep Pla</i>	Creativo-performativa	Dra. Anna Cazorra Basté

Castelló, 20 de octubre de 2023

La coordinadora del título