

# Obras orientativas para las pruebas de acceso del CSMC para el grado de interpretación: Canto.

Estas obras son meramente orientativas, el aspirante podrá traer otras obras de similar dificultad siguiendo su criterio, y adecuados a su nivel y conocimientos técnicos e interpretativos. Si las arias u obras a interpretar tienen un recitativo, este ha de ser interpretado.

**Oratorio:** (Interpretación de las arias adecuadas a cada tipo de vocalidad de los siguientes oratorios u otros oratorios de similar dificultad).

- Magnificat, J. S. Bach.
- Pasion según San Juan, J. S. Bach.
- Pasion según San Mateo, J. S. Bach.
- Gloria, Antonio Vivaldi.
- Stabat Mater, G. B. Pergolesi.
- Misa de la Coronación; Exultate jubilate, W. A. Mozart.
- Petite Messe Solennelle, Giacomo Rossini.
- The Messiah; Solomon, Georg F. Händel.
- Requiem, Gabriel Fauré.
- Die Schöpfung; Die Jahreszeiten, J. Haydn.

## Canción francesa:

- Après un rêve ; Chanson d'amour; Mandoline; Le secret ; Tristesse, Gabriel Fauré.
- Si mes vers avaient des ailes, Reynaldo Hahn.
- La diva de l' Empire, Erik Satie.
- Cinco melodías populares griegas, Maurice Ravel.
- Chanson triste; Les chemins de l'amour, Francis Poulenc.
- L'invitation au voyage, L'extase, Henri Duparc.
- Nuit d'étoiles; Clair de Lune; Pierrot, Claude Debussy.

## Canción española:

- Canciones españolas de Enrique Granados.
- Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla.
- Cuatro madrigales amorosos de Joaquín Rodrigo.
- Cantares de Joaquín Turina.
- Cinco canciones negras Xavier Montsalvatge.
- Canciones clásicas españolas de Fernando Obradors.
- Canciones de Matilde Salvador.
- Combat del somni de F. Mompou.

## Lieder:

- Abendempfindung; Das Veilchen, W. A. Mozart.
- Der Gärtner; Er Ist's, Hugo Wolf.
- Die Forelle; An die Musik; Lied der Mignon; Du bist die Ruh; Gretchen am Spinnrade, Franz Schubert
- Widmung; Er, der herrlichste von allen, Robert Schumann.
- 6 Lieder Op. 13, Clara Schumann.
- Zigeuner Lieder , Johannes Brahms.
- Zueignung; Die Nacht; Wiegenlied, Richard Strauss.

## Ópera:

### Sopranos:

- V'adamo pulile; Se pietá (Cleopatra) ; Tornami a vagheggiar (Morgana) de G. F Haendel.
- Una donna a quindici anni; In uomini... (Despina); Come scoglio (Fiordiligi) W. A. Mozart.
- Batti, batti o bel masetto (Zerlina) W. A. Mozart.
- Ach ich fühl's (Pamina) W. A. Mozart.
- Guinse al fin il momento...Deh vieni non tardar (Susanna) ; E Susanna non bien... Dove sono (Condesa) W. A. Mozart.
- Ah non credea (Sonnambula); Qui la voce sua (Elvira) de V. Bellini.
- Il faut partir; Chacun le sait (Marie) de Gaetano Donizetti.
- Caro nome; Tutte le feste al tempio (Gilda) Giuseppe Verdi.
- Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Ännchen) C. M. von Weber.
- Und ob die Wolke si verhülle (Agathe) C. M. von Weber.
- Allons!, il faut...Adieu, notre petite table (Manon) Jules Massenet.
- Aria de las joyas (Margarita) Charles Gounod.
- Quando m'en vo (Musetta) Giacomo Puccini.
- Si, mi chiamanno Mimí (Mimí) Giacomo Puccini.

### Mezzosopranos y contratenores:

- Che faró senza Euridice (Orfeo), C.W Gluck
- Smanie implacabile (Dorabella); Non so piú cosa son, cosa faccio (Cherubino) W. A. Mozart.
- Va, laissez couler mes larmes (Charlotte) Jules Massenet.
- Una voce poco fa (Rossina); Rondó Nacqui all'affanno (Cenerentola) Giacomo Rossini.
- Se Romeo t'uccide (Romeo) de V. Bellini.
- Habanera (Carmen) Georges Bizet.
- Faites-lui mes avais (Siebel) Charles Gounod.
- Printemps qui commence (Dalila) Camile Saint-Saëns.

## **Tenores:**

- Il mio tesoro (Don ottavio); Dalla sua pace (Don Ottavio); Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Tamino) de W. A. Mozart.
- A te o cara (Arturo) de V. Bellini.
- Quanto é bella quanto é cara; Una furtiva lágrima (Nemorino); Tombe degli avi miei...fra poco a te ricovero (Edgardo) Ah, mes amis ( Tonio) de Gaetano Donizetti.
- De miei bolenti spiriti( Alfredo); La donna è mobile ( Duca di Mantova) de Giuseppe Verdi.
- Che gelida manina ( Rodolfo) G. Puccini.

## **Barítonos y bajos:**

- Donne mie, la fate a tanti (Guglielmo); Oh Isis und Osiris (Sarastro); Im dieser Heilige Halle (Sarastro); Non piú andrai farfallone amoroso (Fígaro); Hai gia vinta la causa (Il conde) de W. A. Mozart.
- La calunnia (Basilio); Come un ape nei giorni d'aprile (Dandini) de Giacomo Rossini.
- Ah per sempre io te perdei (Riccardo Forth) de V. Bellini.
- Bella si come un angelo (Malatesta); Cruda funesta smania (Enrico) de Gaetano Donizetti.
- Vecchia zimarra (Schaunard) Giacomo Puccini.

## **Zarzuela:**

### **Sopranos y Mezzosopranos:**

- Canción veneciana (El carro del Sol); Canta el trovador ( La canción del olvido); Qué te importa que no venga (Los claveles) de José Serrano.
- Canción de Paloma (El barberillo del Lavapiés); Un tiempo fue (Jugar con fuego) de F. A. Barbieri.
- Carceleras (Las hijas del Zebedeo) de Ruperto Chapí.
- No corté más que una rosa (La del manojito de rosas) ; En un país de fábula (La tabernera del puerto); Noche hermosa (Katuska) de Pablo Sorozábal.
- Pensar en él (Marina) de E. Arrieta.
- Cancion del Ruiseñor (Doña Francisquita) de A. Vives.
- De España vengo (El niño judío) de P. Luna.

**Tenores:**

- Bella enamorada; Noche de amor (El último romántico) R.Soutullo y J.Vert.
- Flor roja (Los gavilanes) Jacinto Guerrero.
- No puede ser (La tabernera del puerto) Pablo Sorozábal.
- Por el humo se sabe... (Doña Francisquita) de A. Vives.
- Canción húngara ( Alma de Dios); Los de Aragón (Los de Aragón) de J. Serrano.
- Canto a la espada (El huésped del sevillano) de J. Guerrero.

**Barítonos y bajos:**

- En una dehesa de la Extremadura; luché la fe por el triunfo (Luisa Fernanda); Amor, vida de mi vida... (Maravilla) de F. Moreno Torroba.
- Junto al puente de la peña (La canción del olvido) José Serrano.
- Despierta, negro (La tabernera del puerto); Madrileña bonita (La del manojito de rosas) de Pablo Sorozábal.
- Mi aldea (Los Gavilanes) de J. Guerrero.
- Caballero de Gracia me llaman (La Gran Vía) de Chueca y Valverde.
- Sasibil, mi caserío (El Caserío) de J. Guridi.