



Conservatori Superior  
de Música de Castelló



iseaCV  
Institut superior de  
enseñanzas artísticas  
Comunitat Valenciana

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“SALVADOR SEGUI” DE CASTELLÓN

PLAN DE ACOGIDA  
DEL  
ALUMNADO DE NUEVO INGRESO

CURSO 2023/24

## 1.-INTRODUCCIÓN

El Plan de Acogida y acción tutorial del alumnado de nuevo ingreso es un protocolo de actuaciones establecido por el Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

Su objetivo principal es facilitar la integración del nuevo alumnado en la institución educativa, maximizando la importancia e interlocución de los coordinadores/as tutores/as docentes en todas las titulaciones del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, para ello, el documento incluye un resumen de las principales cuestiones vinculadas con el desarrollo de la actividad académica en el centro.

## 2.-DATOS DE CONTACTO Y ESTRUCTURA

El Conservatorio Superior de Música de Castellón (CSMC) es uno de los centros de estudios artísticos superiores que tiene a su cargo el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). Sus datos de contacto y localización son los siguientes:

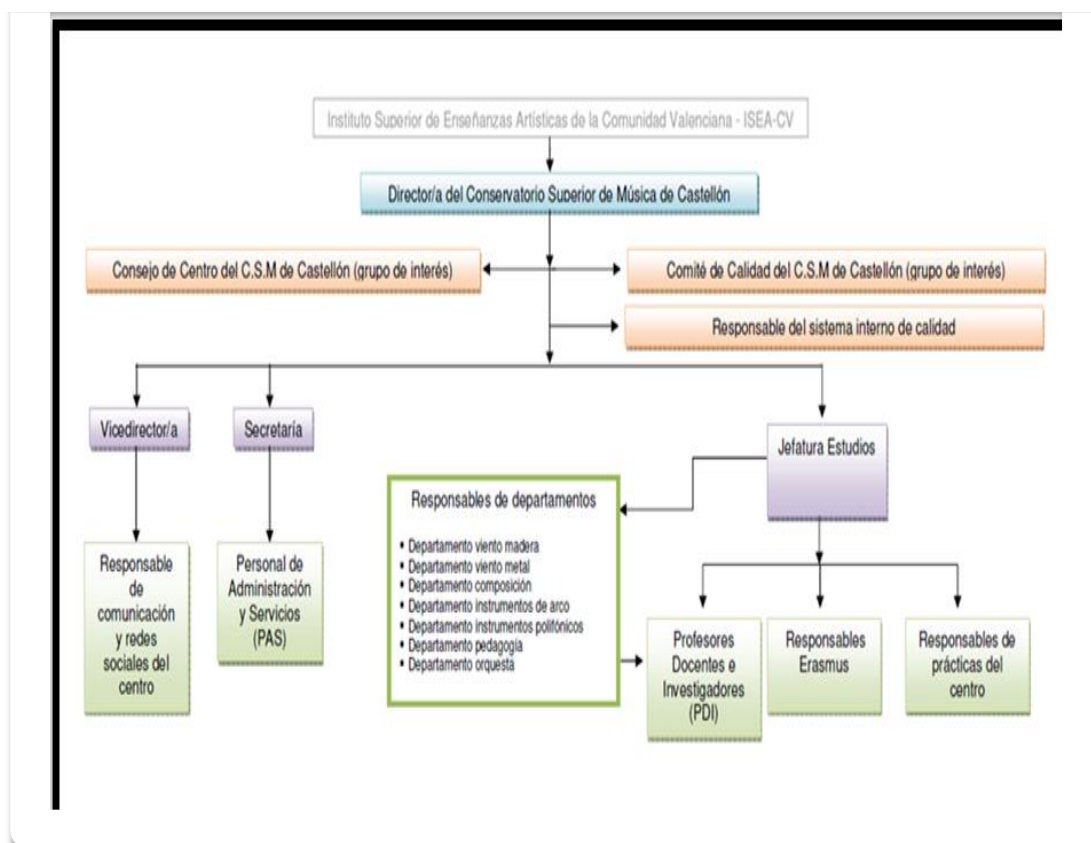
C/Marqués de la Ensenada 34/36 12003 Castellón de la Plana.

Teléf. 964 399 455

12005635@edu.gva.es

La wifi del centro es csmc y la contraseña castellon2018

Como corresponde a una institución de estas características, el organigrama que detalla la estructura de gestión es el que, a continuación, presentamos:



### 3.-ORGANIZACIÓN ACADÉMICA, DOCENTE Y ADMINISTRATIVA

En los Grados Superiores de Música, las asignaturas de las distintas especialidades se establecen en la *Orden 24/2011, de 2 de noviembre de 2011 de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo*, publicada en la página web del centro.

El conservatorio publica las Guías Docentes de dichas asignaturas en el mes de septiembre en la página web, de acuerdo con los criterios establecidos por los distintos Departamentos.

El Equipo de Dirección del centro está formado por:

- Director: Dr. Vicente Campos Campos
- Vicedirectora: Dra. M<sup>a</sup> Isabel Agut Font
- Jefe de estudios: Dr. Miguel Ángel Navarro Gimeno
- Secretaria: Dña. Immaculada Esplugues Sisternes
- Vicesecretaria: Dña Alba Real Delgado

La coordinación está integrada por:

- La coordinación del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación aplicada* corresponde al Dr. Vicente Pastor
- La coordinación del *Máster en Enseñanzas artísticas en interpretación de música antigua e investigación de patrimonio musical* corresponde a la Dra. Teresa Casanova
- La coordinación del *Máster en Enseñanzas Artísticas en composición multimedia* corresponde a D. Vicent Adsuara
- El responsable de Calidad y del desarrollo del Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) es D. Vicent Cotanda
- La coordinación de Movilidad e Internacionalización corresponde al Dr. Antonio Cotanda
- El responsable de la Formación Permanente del Profesorado es D. Batiste Bernat
- La coordinación de Prácticas Pedagógicas corresponde a la Dra. Elisa Gómez-Pardo
- La coordinación de Prácticas Artísticas corresponde a David Baixauli
- La coordinación de Comunicación y Proyección corresponde a Dña. Mireia Castelló
- El responsable de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es Dña. Gema Guiot
- La coordinación de Investigación corresponde al D. Elies Monxolí
- La coordinación de Igualdad corresponde a Dña. Marian Bellot

El Personal de Administración y Servicios (PAS) está integrado por:

- Administrativo - D. Manuel Simó
- Administrativo - D. Sergio Colomer
- Conserjes - D<sup>a</sup> Carmen Guardiola y Dña. Elena Martín

#### 4.-JEFATURAS DE DEPARTAMENTO

El Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón cuenta con ocho Departamentos Didácticos vinculados a las especialidades que se imparten.

Presentamos, a continuación, la relación de Departamentos y los responsables de los mismos:

- Composición: D. Josep Sanz Quintana.
- Cuerda: Dr. David Monrabal García.
- Música Antigua: Dña. Marisa Esparza Regal.
- Música de Cámara y Orquesta: D<sup>a</sup> Irene Vilaplana Monzó.

- Pedagogía, guitarra y canto: Dr. Joan Carles Gomis Corell
- Piano: Dr. Xavier Torres Cuenca
- Viento-Madera: Dr. Sergi Perelló Blanquer.
- Viento-Metal y Percusión: Dr. Lluís Marzal Raga

#### PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN:

- Técnicas de generación, procesado y medios interactivos. Dispositivos y medios. Composición electroacústica I, II. Composición multimedia I y II. Composición audiovisual: D. Vicent Adsuara
- Tecnología y acústica, tecnologías aplicadas, Acústica y Psico acústica aplicada, Producción y postproducción de audio y video digital:
- Instrumentación y orquestación I, II, III, IV, Composición I, Notación, sonoridad y praxis en la música de los siglos XX y XXI, Música y cine: Dr. Emilio Calandín
- Educación auditiva I, II. Análisis de la ejecución instrumental.: D. Josué Delgado
- Composición I, II, IV, Introducción a las herramientas compositivas, Composición para ensemble. Composición asistida por ordenador. Composición algorítmica: D. Josep Sanz
- Armonía I, II, III. Música contemporánea I, II. Composición II, IV. Análisis: Dr. J. Javier Peña Aguayo
- Práctica armónico-contrapuntística I, II. Laboratorio de interpretación: Dra. Raquel Mínguez
- Análisis I, III. Contrapunto I, II. Composición, III: D. César Cano
- Análisis I, II: D. Salvador Luján
- Práctica armónico-contrapuntística I, II, Contrapunto I, II. Composición III. Patrimonio musical y su investigación: Dra. Anna Cazorra

#### PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Violín: Dr. Fernando Pascual
- Violín. Repertorio orquestal I, II: Dña Amparo Vidal
- Violín. Repertorio orquestal I, II: Dra. M<sup>a</sup> Carmen Antequera
- Viola. Repertorio orquestal I, II: D. Francisco Emilio Llopis
- Violoncello. Repertorio orquestal I, II: D. J. Enrique Bouché
- Violoncello. Repertorio orquestal, I, II: Dña. Marina Sanchis
- Contrabajo. Repertorio orquestal I, II: Dr. David Monrabal

#### PROFESORADO DE MÚSICA ANTIGUA

- Traverso. Conjunto. Traveseras históricas del Renacimiento y Barroco: Dña. Marisa Esparza

- Violín barroco. Conjunto: Dra. Teresa Casanova
- Viola barroca. Conjunto. Búsqueda, edición e interpretación de las partituras inéditas de los siglos XVII y XVIII: D. Ángel Sampedro
- Oboes históricos. Conjunto. Instrumento afín. Fuentes del renacimiento y barroco: D. Pere Saragossà
- Clavecín. Clavecín optativo para pianistas. Mecánica y mantenimiento. Continuo I y II. Conjunto. Estudio del instrumento y su literatura. Fundamentos teóricos de la interpretación de la música antigua. Edición crítica de música de los siglos XVII y XVIII. Conciertos y sinfonías para orquesta de cuerda de los siglos XVII y XVIII: Dr. Pablo Márquez
- Violonchelo barroco. Tablatura I, II. Praxis del bajo continuo: Dña. Regina Fuentes
- Trompa natural: Dña. M<sup>a</sup> Antonia Riezu
- Acompañamiento/Repertorio de los instrumentos de la música antigua. Repertorio con clavecín: Atsuko Takano

#### PROFESORADO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

- Banda sinfónica I, II, III, IV. Atención a la calidad. Dirección aplicada. Coro. Conjunto instrumental. Técnica de dirección. Parciales de orquesta/banda: D. Daniel Gómez
- Técnica de dirección, Concertación I, II. Dirección de orquesta I, Dirección de coro I. Dirección aplicada. Parciales de banda: D. Juan Bautista Pérez
- Dirección de coro II, III. Dirección de orquesta II, III. Orquesta sinfónica: D. Joaquin Arias
- Música de cámara: D. Javier Barambio
- Música de cámara: D. Angel Peñalver
- Música de cámara. Interpretación camerística: Dña. Nina Machaveli
- Música de cámara: Dña. Irene Vilaplana. D. Josep Francesc Vidal. D. Sergio Rodrigo. D. Pere Joan Carrascosa.
- Música de cámara. Ensemble contemporáneo. Grandes conjuntos instrumentales. Gema Guiot

#### PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

- Historia de la música I, II, Estética. Métodos y técnicas de investigación musical creativo-performativa. Metodologías de la investigación musical: Dña. Cristina Magraner
- Metodología de la Investigación. Historia de la interpretación musical. Encuentro entre las artes. Teoría de la Interpretación. Metodologías de la investigación: Dr. Joan Carles Gomis
- Historia de la Música I, II. Historia medieval y renacentista. Música y sociabilidad burguesa. La programación educativa del patrimonio musical español: M<sup>a</sup> Concepción Darijo

- Ingles I, II. Fonética aplicada: Francisco LLácer Revert
- Técnica corporal y movimiento: D. Vicente Campos Blasco
- Gestión musical. Escena lírica. Diseño, producción y distribución de proyectos artísticos de música antigua: D. Tino Carreño
- Improvisación y acompañamiento I, II, Organología: D. Ignasi Jordá
- Improvisación y acompañamiento I, II. Reducción de partituras I, II: Dña. Concepción Rodes
- Didáctica general de la música I, II. Didáctica específica I, II. Psicopedagogía I. Práctica pedagógica I. Didáctica general I. Inteligencia emocional: Dra. Blanca Hervás
- Psicopedagogía II. Método de investigación educativa. Organización, supervisión e innovación educativa I, II. Práctica pedagógica II. Historia de la educación musical. Didáctica de la expresión musical: Dra. M<sup>a</sup> Elisa Gómez-Pardo
- Guitarra. Didáctica de la interpretación musical: Dra. M<sup>a</sup> Isabel Agut
- Guitarra: D. Pedro Navarro
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de viento: D. Luis Escribano
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de cuerda: D. David Merchán
- Canto: Dña. Pilar Moral Montero
- Fonética aplicada I italiano: Alejandro Rebollo
- Fonética aplicada II alemán: M<sup>a</sup>José Martínez de Velasco

#### PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PIANO

- Piano: Dr. Xavier Torres
- Piano: D. Alvar Rubio
- Repertorio Lied. Acompañamiento instrumental I, II. Piano. Interpretación de la música contemporánea I, II: D. Juan C. Cornelles
- Piano. Historia del piano. Prácticas de investigación artística: Dra. Victoria Alemany
- Piano. Piano y orquesta: D. Adolfo Bueso
- Piano complementario. Piano aplicado: Dña. María Lorenzo
- Piano Aplicado: Dña. Inmaculada Esplugues
- Piano aplicado. Piano complementario: D. David Ortolá
- Piano aplicado. Piano complementario: Dra. Elena Aguilar
- Repertorio con piano trompeta. Dirección de orquesta: Dña. Bárbara Verdú
- Repertorio con piano trompeta: Dra. M<sup>a</sup> Carmen Giner
- Repertorio con piano oboe, contrabajo y saxofón: Dña. Mireia Castelló

- Repertorio con piano saxofón: Dra. Tíscar Martínez
- Repertorio con piano percusión, Introducción a la musicoterapia: Dña Alba Real
- Repertorio con piano clarinete: D. Miguel Sánchez
- Repertorio con piano violín y fagot: D. Alejandro Lluch
- Repertorio con piano flauta: D. Hilario Segovia
- Repertorio con piano trombón y violonchelo: D. Juan Songel
- Repertorio con piano tuba y clarinete. Dirección de orquesta: D. José Diego Ramos
- Repertorio con piano viola y violoncello: Dña. Macarena Puchol
- Piano aplicado. Piano complementario. Repertorio con piano trompa: D. Sergio Ramzi
- Repertorio con piano saxofón y flauta: D. Daniel García
- Repertorio con piano para voz: Dña. Verónica Caridad Pastor

#### PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

- Flauta. Repertorio orquestal. Instrumento afín: Dña. Teresa Aguilar, D. Carlos Catalá, Dña. Marian Bellot
- Oboe. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Miguel Enguádanos. D. Sergio José López Arnau
- Clarinete. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Santiago Pérez, Dr. Roberto Pérez.
- Clarinete. Repertorio orquestal: Dr. Vicente Pastor. Dr. Sergio Perelló
- Fagot. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. David Baixauli
- Saxofón. Instrumento afín: D. José Luis Garrido, Dr. Antonio Cotanda
- Saxofón. Big Band: Dr. Antonio Pérez
- Saxofón. Repertorio orquestal I, II: D. Carlos Revert

#### PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

- Trompeta: Dr. Vicente Campos, D. Rubén de la Rosa
- Trompeta. Instrumento afín: D. Vicente Cotanda
- Repertorio orquestal I, II. Trompeta. Orquesta de grabaciones: Dr. M. Ángel Navarro
- Repertorio orquestal I, II. Instrumento afín. Big Band: D. Eduardo Gabriel
- Trompa. Repertorio Orquestal: D. Batiste Bernat
- Trompa: D. Elies Monxolí
- Trombón. Instrumento afín. Repertorio orquestal I, II: Dr. Javier Cerveró
- Trombón. Instrumento afín. Repertorio orquestal I,II. Brass band: D. Enrique Cotolí
- Tuba: D. Miguel Fabra



- Repertorio orquestal I, II. Instrumento afín: D. Camilo Tomás
- Percusión: Dr. Lluís Marzal
- Percusión. Taller de reparación y mantenimiento de los instrumentos de percusión: D. Francisco Sanchis

## 5.-HORARIOS DEL PROFESORADO Y CALENDARIO ACADÉMICO

El horario del profesorado, aulas y horas de atención al alumnado están publicadas en los tablones de anuncios oficiales y en [bweb](#) del centro.

El curso académico se organiza en dos semestres:

Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán el día 21 de septiembre del 2023 y finalizarán el día 17 de enero de 2024, ambos incluidos.

Las actividades académicas lectivas del segundo semestre se iniciarán el día 1 de febrero del 2024 y finalizarán el día 27 de mayo de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

- Primer semestre, del 18 al 31 de enero de 2024, ambos incluidos.
- Segundo semestre, del 29 de mayo al 10 de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria (extraordinaria), tanto del primero como del segundo semestre, será del 12 de junio al 15 de julio de 2024 ambos incluidos.

Castellón, 18 de septiembre de 2023

