

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: VIOLÍN</b>	<b>22</b>
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	
MASTER	1º y 2º	OBLIGATORIO

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>	
<b>1.1 Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló de la Plana.
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Interpretación instrumento a solo: Violín
Idioma	Valencià/Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	<a href="mailto:csmc.violin@gmail.com">csmc.violin@gmail.com</a>
<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Antequera Antequera, M <sup>a</sup> Carmen Pascual León, Fernando (coordinador) Vidal Navarro, María Amparo
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Interpretación y/o enseñanza del violín.

## **2** Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### **2.1** Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-1	<p>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</p>
CG-2	<p>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica</p>
CG-3	<p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</p>
CG-5	<p>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa</p>

<b>2.2 Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i>	
	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds            Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.</p>

## **4** **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

### **4.1** **Continguts** *Contenidos*

Repertorio específic de nivel avanzado del itinerario seleccionado.

La Interpretación del repertorio virtuosístico específic del itinerario seleccionado.

Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específic del itinerario.

Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)

El modelo interpretativo propio.

Los parámetros estéticos de la recreación musical

Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específic.

Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de la interpretación "de memoria" de una pieza.

Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.

Autoregulación. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.

## 4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques

*Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1. Repertorio específic de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <p>2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3. Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.</p> <p>4. Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.</p> <p>5. Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p>	<p>1.1 Trabajo sobre escalas y arpeggios en todas las tonalidades.</p> <p>1.2 Trabajo de una obra para violín solo, capricho, estudio, etc., representativa del itinerario seleccionado.</p> <p>2.Trabajo de un concierto para violín y orquesta del itinerario seleccionado.</p> <p>3. Estudio de una Sonata para violín y piano del itinerario seleccionado.</p> <p>4. Programación, secuenciación y estudio del concierto final de máster.</p> <p>5.1 Organización y participación en todas las audiciones posibles y en lugares y circunstancias diferentes.</p> <p>5.2 Desarrollo de la memoria musical y de la lectura a vista.</p>

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE2, CE3, CE5, CE6, CE10	1.1 Trabajo sobre escalas y arpeggios en todas las tonalidades.  1.2 Trabajo de una obra para violín solo, capricho, estudio, etc., representativa del itinerario seleccionado.  2.1 Trabajo de un concierto para violín y orquesta del itinerario seleccionado.  3.1 Estudio de una Sonata para violín y piano del itinerario seleccionado.  4.1 Programación, secuenciación y estudio del concierto final de máster.  5.1 Organización y participación en todas las audiciones posibles y en lugares y circunstancias diferentes.  5.2 Desarrollo de la memoria musical y de la lectura a vista.

<b>5 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
---

<b>5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències</b> <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
Desenvolupar la autonomia i criteri personal, a través del coneixement el anàlisi i la comprensió de elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient.  Desenvolupar e interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, la seva execució es caracteritza a més, per la seva qualitat, el seu grau de comunicació i la seva expressivitat.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

<p>Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> <p>Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.</p> <p>Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p>Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.</p> <p>Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.</p>	
---	--

## 6 Metodología

*Metodología*

6.1 Activitats de treball presencials				
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	3,3	15%	99
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales se deberán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	1,1	5 %	33
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	1,1	5%	33
<b>SUBTOTAL</b>		<b>5,5</b>	<b>25%</b>	<b>165</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	13,2	60%	396
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	2,2	10%	66
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	1,1	5%	33
<b>SUBTOTAL</b>		<b>16,5</b>	<b>75%</b>	<b>495</b>
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>660</b>



**7****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>El curso consta de 37'5 semanas. Superadas las seis faltas sin justificar, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p>
<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Master 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="margin-left: 40px;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumnado atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumnado. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.</p>

<p><b>8 Recursos</b> <i>Recursos</i></p> <p>En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en el alumnado y en los grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.</p> <p><u>Recursos específicos de carácter general:</u></p> <p>Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada</p>
--

## 9

### **Bibliografía** *Bibliografía*

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### OBRAS (Repertorio orientativo)

#### **Itinerario de Violín Barroco**

##### Conciertos

- Bach, J.S.: Concierto para violín, cuerda y continuo en la menor BWV 1041.  
Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi mayor BWV 1042.  
Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor BWV 1052.  
Concierto para violín, cuerda y continuo en fa menor BWV 1056  
Leclair: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 7 y Op. 10  
Locatelli: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 3  
Nardini: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 1  
Tartini: Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor D. 45  
Concierto para violín, cuerda y continuo en La mayor D. 96  
Vivaldi: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 4, Op. 7, Op. 8, Op. 11 y Op. 12

##### Sonatas

- Bach, J.S.: Sonatas para violín y continuo BWV 1014-19.  
Leclair: Sonatas para violín y continuo del Op. 1, Op. 2, Op. 5 y Op. 9  
Locatelli: Sonatas para violín y continuo del Op. 6 y Op. 8  
Nardini: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5  
Tartini: Sonata para violín y continuo en sol menor "El trino del diablo".  
Sonata para violín y continuo en sol menor "Didone abbandonata".  
Vivaldi: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5

##### Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

- Bach, J.S.: Sonatas y Partitas BWV 1001-1006  
Locatelli: 25 Caprichos  
Nardini: 30 Caprichos  
Tartini: L'arte del arco  
Telemann: 12 Fantasías TWV 40:14-25

## **Itinerario de Violín Clásico**

### Conciertos

Beethoven: Concierto para violín en Re mayor, Op. 61  
Haydn: Concierto en Do mayor,  
Mozart: Concierto para violín en Sol mayor, K. 216  
Concierto para violín en Re mayor, K. 218  
Concierto para violín en La mayor, K. 219

### Sonatas

Beethoven: Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47y Op. 96.  
Mozart: Sonatas para violín, K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526

### Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Baillot: Aire ruso, Op. 20  
Gaviniès: 24 Matinéas  
Rovelli: Caprichos, Op. 3  
Stamitz,J.: Divertimentos  
Caprichos

## **Itinerario de Violín Romántico**

### Conciertos

Brahms: Concierto en Re mayor, Op. 77  
Bruch: Concierto No. 1 en sol menor, Op. 26  
Concierto No. 2 en re menor, Op. 44  
Concierto No. 3 en re menor, Op. 58  
Lalo: Concierto en Fa Mayor, Op. 20  
"Sinfonía Española" en la menor, Op. 21  
Mendelssohn: Concierto en mi menor, Op. 64  
Paganini: Concierto en Re mayor, Op. 6  
Concierto en si menor, Op. 7  
Saint-Saens: Concierto No. 3 en si menor, Op. 63  
Tchaikovsky: Concierto en Re mayor, Op. 35  
Schumann: Concierto en re menor WoO 23  
Vieuxtemps: Concierto No. 2 en fa# menor, Op. 19  
Concierto No. 4 en re menor, Op.31  
Concierto No. 5 en la menor, Op. 37  
Wieniawski: Concierto No. 2 en re menor, Op. 22  
Concierto No. 1 en fa#menor, Op. 14

## Sonatas

- Brahms: Sonata en Sol mayor, Op.78
- Sonata en La mayor, Op. 100
- Sonata en re menor, Op. 108
- Fauré: Sonata No. 1 en La mayor, Op. 13
- Sonata No. 2 en mi menor, Op. 108
- Franck: Sonata en La mayor FWV 8
- Saint-Saëns: Sonata No. 1 en re menor, Op. 75
- Schumann: Sonata No. 1 en la menor, Op. 105
- Sonata No. 2 en re menor, Op. 121

## Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

- Ernst: Estudios polifónicos
- Paganini: Caprichos Op. 1
- Wieniawski: Estudios Op. 10 y Op. 18
- Vieuxtemps: Estudios Op. 16

## Obras cortas

- Ernst: Fantasía sobre "Otello", Op. 11
- Aires Húngaros, Op. 22
- Paganini: Movimientos perpetuos en Do mayor y en La mayor
- Le Streghe, Op.8
- Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento"
- Variations on "I Palpiti", Op.13
- Tarantella M.S. 76
- Variaciones sobre "God Save the King", Op.9
- Saint-Saëns: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28
- Habanera, Op. 83
- Vieuxtemps: Balada y Polonesa, Op. 38
- Fantasia Appassionata, Op. 35
- Wieniawski: Polonesas Op. 4 y Op.21

## **Itinerario de Violín Contemporáneo**

### Conciertos

- Barber: Concierto en sol mayor, Op. 14
- Bartok: Concierto para violín No. 2 en si menor, Sz. 112
- Berg: Concierto "A la memoria de un ángel".
- Glazunov: Concierto en la menor, Op. 82
- Kachaturian: Concierto para violín en re menor
- Prokofiev: Concierto para violín No.1 en Re mayor, Op. 19
- Concierto para violín No. 2 en sol menor, Op. 63
- Shostakovich: Concierto para violín No.1 en la menor, Op. 99
- Concierto para violín No. 2 en do# menor, Op. 129
- Sibelius: Concierto para violín y orquesta en re menor, Op. 47
- Stravinsky: Concierto en Re mayor

## Sonatas

Bartok: Sonata No.1 en do# menor, Sz. 75  
Sonata No.2 en Do mayor, Sz. 76  
Prokofiev: Sonata No1 en fa menor, Op. 80  
Sonata No2 en Re mayor, Op. 96 bis  
Shostakovich: Sonata en Re mayor, Op. 134

## Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Bartok: Sonata en sol menor, Sz. 117  
Hindemith: Sonatas, Op. 31  
Kreisler: Recitativo y Scherzo - Capricho, Op.6  
Prokofiev: Sonata en Re mayor, Op. 115  
Ysaÿe: Sonatas Op. 27

## Obras cortas

Bartok: Rapsodias No.1 y No. 2  
Prokofiev: Cinco melodías Op. 35 bis  
Ravel: Tzigane

## BIBLIOGRAFÍA

- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921
- DALIA, G. "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos". Ed. Mundi Música. Madrid 2004
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid 1998
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952
- HAVAS, K. "Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing". Ed. Bosworth and Company, 1973
- HAVAS, K. "A New Approach to Violin Playing". Bosworth & Co., 1961
- HOPPENOT, D. "El violín interior", Ed. Real Musical, Madrid 1992
- MENUHIN, Y. "Seis Lecciones con Yehudi Menuhin". Madrid, Real Musical, 1990
- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756). Oxford Un. Press, 1948
- SZIGETI, J. "Szigeti on the Violin". Dover Books on Music, 1979