

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs / Curso**

**2023-2024**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>INSTRUMENTO ALTERNATIVO: VIOLÍN</b>	
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	<b>Tipus / Tipo</b>
MASTER	Primero y segundo	OPTATIVA
		<b>4</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>1.1 Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ"
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento alternativo: violín.
Idioma	Castellano-Valenciano.
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	<a href="mailto:csmc.violin@gmail.com">csmc.violin@gmail.com</a>

<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Antequera Antequera, M <sup>a</sup> Carmen Pascual León, Fernando (coordinador) Vidal Navarro, María Amparo
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Interpretación y/o enseñanza del violín o instrumentos afines.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

**2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)**  
*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-2	<p>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.</p>
CG-3	<p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</p>
CG-5	<p>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.</p>
CG-6	<p>Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.</p>

<b>2.2 Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i>	
	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>	
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i>	
Estar en posesión del Título Superior o equivalente.	

#### 4 **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

##### 4.1 **Continguts** *Contenidos*

Complementos a la perspectiva Instrumental: La práctica de un instrumento afín.  
Interpretación de un repertorio específico y especializado de un instrumento afín al principal, con la finalidad de conocer la perspectiva oblicua a la propia especialidad.  
Los fundamentos teóricos y conceptuales del instrumento afín; complementario y vinculado a la práctica interpretativa del instrumento principal.  
Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento afín: improvisación, composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.  
El instrumento complementario como nueva perspectiva interpretativa interdisciplinar.  
Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando: El instrumento afín y la didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los periodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento afín.  
La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento afín.  
La pedagogía especializada y profesionalizada: Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico: El predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza.

##### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. La técnica avanzada para el dominio técnico del violín.
2. Repertorio original para el violín como instrumento solista.
3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para violín.

##### 4.2 **Organització dels continguts en unitats didàctiques** *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
1. La técnica avanzada para el dominio técnico del violín.	1. Estudio de la técnica básica del violín.
2. Repertorio original para el violín como instrumento solista.	2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para violín con piano.
3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para violín.	3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para violín más relevantes del repertorio sinfónico.

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
<b>COMPETÈNCIES</b> <i>COMPETENCIAS</i>	<b>UNITATS DIDÀCTIQUES</b> <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5  CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudio de la técnica básica del violín.</li> <li>2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para violín con piano.</li> <li>3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para violín más relevantes del repertorio sinfónico.</li> </ol>

<b>5 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
-----------------------------------------------------------------------

<b>5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències</b> <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES</b> <i>COMPETENCIAS</i>
<p>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</p> <p>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para violín como instrumento solista.</p> <p>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para violín.</p>	<p>CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5</p> <p>CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10</p>

**6 Metodología**  
Metodología

**6.1 Activitats de treball presencials**  
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,8	20%	24
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales donde se deberán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,4	10%	12
Trabajos en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,2	5%	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,6</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>2,4</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
<b>TOTAL</b>		<b>4</b>	<b>100</b>	<b>120</b>

<b>7 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>El curso consta de 37'5 semanas. Superadas las seis faltas sin justificar, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.</li> <li>□ Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.</li> <li>□ Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. · Realización de un recital público.</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>

<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>La nota final de la asignatura estará en función del trabajo desarrollado en el aula a lo largo del curso.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="text-align: center;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>
<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumnado atendándose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, concursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumnado.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>En caso de no resultar aprobada la materia, el alumnado podrá realizar una audición de recuperación en la que deberá interpretar una obra original para violín y piano y 2 extractos orquestales de su elección.</p>

<p><b>8 Recursos</b> <i>Recursos</i></p>
<p>Recursos específicos de carácter general:</p> <p>Metrónomo; atril; piano; reproductor de DVD; grabaciones en CD o DVD; partituras; pizarra pautada, tizas y borrador; material didáctico de consulta; instrumento y arco de clase para el profesor; resina; ordenador; proyector y pantalla; armario; conexión internet; silla ergonómica; aula insonorizada.</p>

## MÉTODOS

T Técnica y estudios:

- Dont, J.: 24 Etudes or Caprices op. 35. Peters.
- Flesch, C.: El Sistema de las Escalas. Carl Fischer.
- Gavinies, P.: 24 Matinees. London: Peters.
- Grigorian, A.: Escalas y arpeggios para violín. Moscú. Ruslania.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios para violín. Peters.
- Locatelli, P.A.: 25 Capricces. Milán: Ricordi.
- Monasterio, J.: 20 Estudios Artísticos de concierto. Madrid:Real Musical.
- Paganini, N.: 24 Capricci para violín solo op.1. (Urtext). G. Henle Verlag.
- Rode, P.: 24 Caprices. Peters.
- Sevcik, O.: Changes of Position and Preparatory Scales Studies. Op. 8. New York: Schirmer.
- Sevcik, O.: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping. Op. 7. London: Bosworth & Co.
- Vieuxtemps, H.: 6 Etudes or Caprices.
- Wieniavsky, H.: La Escuela Moderna op. 10. London: Peters.

## OBRAS (Repertorio orientativo)

### Barroco

#### Conciertos

- Bach, J.S.: Concierto para violín, cuerda y continuo en la menor BWV 1041.  
                   Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi mayor BWV 1042.  
                   Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor BWV 1052.  
                   Concierto para violín, cuerda y continuo en fa menor BWV 1056.
- Leclair, J.M.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 7 y Op. 10.
- Locatelli, P.A.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 3.
- Nardini, P.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 1.
- Tartini, G.: Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor D. 45.  
                   Concierto para violín, cuerda y continuo en La mayor D. 96.

Vivaldi, A.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 4, Op. 7, Op. 8, Op. 11 y Op. 12.

### Sonatas

Bach, J.S.: Sonatas para violín y continuo BWV 1014-19.

Leclair, J.M: Sonatas para violín y continuo del Op. 1, Op. 2, Op. 5 y Op. 9.

Locatelli, P.A.: Sonatas para violín y continuo del Op. 6 y Op. 8.

Nardini, P.: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.

Tartini, G.: Sonata para violín y continuo en sol menor "El trino del diablo".

Sonata para violín y continuo en sol menor "Didone abbandonata".

Vivaldi, A.: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.

### Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Bach, J.S.: Sonatas y Partitas BWV 1001-1006.

Locatelli, P.A.: 25 Caprichos.

Nardini, P.: 30 Caprichos.

Tartini, G.: L'arte del arco.

Teleman, G.P.: 12 Fantasías TWV 40:14-25.

## **Clásico**

### Conciertos

Haydn, J.: Concierto en Do mayor.

Mozart, W.A.: Concierto para violín nº3 en Sol mayor, K. 216.

Concierto para violín nº4 en Re mayor, K. 218.

Concierto para violín nº5 en La mayor, K. 219.

### Sonatas

Beethoven, L van: Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47y Op. 96.

Mozart, W.A.: Sonatas para violín, K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526.

## Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Baillot, P.: Aire ruso, Op. 20.

Gaviniès, P.: 24 Matinéés.

Rovelli, P.: Caprichos, Op. 3.

Stamitz, J.: Divertimentos.

## **Romántico**

### Conciertos

Beethoven, L. van: Concierto para violín en Re mayor, Op. 61.

Brahms, J.: Concierto en Re mayor, Op. 77.

Bruch, M.: Concierto No. 1 en sol menor, Op. 26.

Concierto No. 2 en re menor, Op. 44.

Concierto No. 3 en re menor, Op. 58.

Lalo, E.: Concierto en Fa Mayor, Op. 20.

Sinfonía Española" en la menor, Op. 21.

Mendelssohn, F.: Concierto en mi menor, Op. 64.

Paganini, N.: Concierto en Re mayor, Op. 6.

Concierto en si menor, Op. 7.

Saint-Saens, C.: Concierto No. 3 en si menor, Op. 63.

Tchaikovsky, P.I.: Concierto en Re mayor, Op. 35.

Schumann, R.: Concierto en re menor WoO 23.

Vieuxtemps, H.: Concierto No. 2 en fa# menor, Op. 19.

Concierto No. 4 en re menor, Op.31.

Concierto No. 5 en la menor, Op. 37.

Wieniawski, H.: Concierto No. 2 en re menor, Op. 22.

Concierto No. 1 en fa#menor, Op. 14.

### Sonatas

Brahms, J: Sonata en Sol mayor, Op.78.

Sonata en La mayor, Op. 100.

Sonata en re menor, Op. 108.

Fauré, G.: Sonata No. 1 en La mayor, Op. 13.

Sonata No. 2 en mi menor, Op. 108.

Franck, C.: Sonata en La mayor FWV 8.

Saint-Saëns, C.: Sonata No. 1 en re menor, Op. 75.

Schumann, R.: Sonata No. 1 en la menor, Op. 105.

Sonata No. 2 en re menor, Op. 121.

#### Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Ernst, H.W.: Estudios polifónicos.

Paganini, N.: Caprichos Op. 1.

Wieniawski, H.: Estudios Op. 10 y Op. 18.

Vieuxtemps, H.: Estudios Op. 16.

#### Obras de repertorio:

Ernst, H.W.: Fantasía sobre "Otello", Op. 11.

Aires Húngaros, Op. 22.

Paganini, N.: Movimientos perpetuos en Do mayor y en La mayor.

Le Streghe, Op.8.

Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento".

Variations on "I Palpiti", Op.13.

Tarantella M.S. 76.

Variaciones sobre "God Save the King", Op.9.

Saint-Saëns, C.: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28.

Habanera, Op. 83.

Vieuxtemps, H.: Balada y Polonesa, Op. 38.

Fantasia Appassionata, Op. 35.

Wieniawski, H.: Polonesas Op. 4 y Op.21.

### **A partir del siglo XX**

#### Conciertos

Barber, R.: Concierto en sol mayor, Op. 14.

Bartok, B.: Concierto para violín No. 2 en si menor, Sz. 112.

Berg, A.: Concierto "A la memoria de un ángel".  
Glazunov, A.: Concierto en la menor, Op. 82.  
Kachaturian, A.: Concierto para violín en re menor.  
Prokofiev, S.: Concierto para violín No.1 en Re mayor, Op. 19.  
                    Concierto para violín No. 2 en sol menor, Op. 63.  
Shostakovich, D.: Concierto para violín No.1 en la menor, Op. 99.  
                    Concierto para violín No. 2 en do# menor, Op. 129.  
Sibelius, J.: Concierto para violín y orquesta en re menor, Op. 47.  
Stravinsky, I.: Concierto en Re mayor.

### Sonatas

Bartok, B.: Sonata No.1 en do# menor, Sz. 75.  
                    Sonata No.2 en Do mayor, Sz. 76.  
Prokofiev, S.: Sonata No1 en fa menor, Op. 80.  
                    Sonata No2 en Re mayor, Op. 96 bis.  
Shostakovich, D.: Sonata en Re mayor, Op. 134.

### Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Bartok, B.: Sonata en sol menor, Sz. 117.  
Hindemith, P.: Sonatas, Op. 31.  
Kreisler, F.: Recitativo y Scherzo - Capricho, Op.6.  
Prokofiev, S.: Sonata en Re mayor, Op. 115.  
Ysaÿe, E.: Sonatas Op. 27.

### Obras de repertorio

Bartok, B.: Rapsodias No.1 y No. 2.  
                    Danzas Rumanas (Szekely).  
Prokofiev, S.: Cinco melodías Op. 35 bis.  
Ravel, M.: Tzigane.

## Compositores españoles

Benetó, F: Recuerdos

Estaladinho

Granados, E.: Sonata para Violin y Piano.

Sarasate, P. de: Malagueña y habanera.

Romanza andaluza.

Jota navarra.

Playera.

Zapateado.

El canto del ruiseñor.

Navarra.

Introduction et tarantelle.

Toldrà, E.: Seis sonetos, para violín y piano.

Turina, J.: Sonata nº 1 en re.

Sonata nº 2 en sol, "Sonata Española".