

|  |  |   |        |                             |                          |
|--|--|---|--------|-----------------------------|--------------------------|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                   |  |   |        |                             |                          |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: TUBA  |   |        |                             |                          |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | 22   | Curs<br><i>Curso</i>  | MÁSTER | Semestre<br><i>Semestre</i> | ANUAL                    |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | OBLIGATORIA  | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |        |                             | Valencià-<br>Castellano. |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA   |   |        |                             |                          |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   | MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA |   |        |                             |                          |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | TUBA   |   |        |                             |                          |
| Centre<br><i>Centro</i>  | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ                       |   |        |                             |                          |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | VIENTO METAL-PERCUSIÓN   |   |        |                             |                          |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | MIGUEL FABRA PERIS   |   |        |                             |                          |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  |  |   |        |                             |                          |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>  |  |  |  |  |  |
| <p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son :</p> <p>1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimental es que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada , mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos , y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.</p> <p>2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación , propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día , permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.</p> <p>3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa , que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.</p> <p>4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la prác tica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado , y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la</p> |  |  |  |  |  |

estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los /as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

## 2

### Competències de l'assignatura

#### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### **COMPETENCIAS GENERALES**

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. Mucho

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Bastante.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

CG Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Bastante.

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>  |   |
|--|---|
| RESULTATS D'APRENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>   | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| <p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para tuba solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p> | <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5.</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE10.</p>   |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>   |  |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>   | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i> |
| <p>1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <p>2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3.- Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.</p> <p>4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.</p> <p>5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de</p> | <p>A lo largo de todo el curso.</p>                    |

|  |  |
|--|--|
| comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico. |  |
|--|--|

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                       | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje   | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|---|--|---|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   | 5%   | 1.25<br>(37.5 HORAS)  |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i> | 15%  | 3.75<br>(112.5 HORAS)   |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>   |  |   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  | 5%   | 1.25<br>(37.5 HORAS)  |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>  |  |   |
| <b>SUBTOTAL</b>   |   |  | <b>6.25 ECTS<br/>187.5 horas</b>  |

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje   | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|---|--|---|
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                       | Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 10%  | 2.50<br>(75 HORAS)  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>                        | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   | 60%  | 15<br>(450 HORAS)   |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>   | 5%   | 1.25<br>(37.5 HORAS)  |
| <b>SUBTOTAL</b>  |   |  | <b>18.75 ECTS<br/>562.5 horas</b>   |

|              |  |  |                              |
|--------------|--|--|------------------------------|
| <b>TOTAL</b> |  |  | <b>25 ECTS<br/>750 horas</b> |
|--------------|--|--|------------------------------|

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados   | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%)          |
|--|--|---|
| <p>Para la evaluación de la asignatura , se estará a la dispuesto en el artículo 9 del <i>Real Decreto 631/2010</i>, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster . La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global , tendrá carácter orientador y formativo , y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo . La calificación , representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual , entendido no sólo como la adquisición de conocimientos , sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de</p> | <p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para tuba solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p> | <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| aprendizaje. |  |  |
|--------------|--|--|

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para poder optar a la evaluación cada alumnado deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 6 faltas, en caso contrario dejara de ser evaluación continua.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumnado tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de Julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

Repertorio que abarca todos los estilos compuestos y adaptados para el instrumento con un grado de dificultad a nivel de concertista.

Minucioso estudio de la música contemporánea.

MATERIAL DIDÁCTICO Y OBRAS DE CONCIERTO

Este material es solamente una referencia orientativa, pudiendo y debiendo cada alumno aportar su propio material de estudio, que será valorado y deberá de ser aceptado por el profesor.

### **BOMBARDINO**

- Repertorio de banda y orquesta.....Diversos autores
- Suites para Violoncello solo nº 1 2, 3 , 4, 5 y 6.....J.S.Bach
- Sonatas.....L. Cherubini
- Sonatina.....J. Boda
- Concerto no. 2 (tbón).....V.Blazhevich



- Sonata II.....R. Schumann
- Sonata de camara.....D. Uber
- Six studies in english songs.....R.V. Willams
- Dance Suite.....B. Israel
- 12 Fantasías.....G.Ph. Telemann
- Suite for trombone alone.....V. Reutter
- Bonebits.....A. Frackenpohl
- Pantomime.....P. Sparke
- Sonata.....R. Croley
- Concierto nº 2.....J. Golland
- Concierto para bombardino.....V. Cosma
- Concerto per Flicorno Basso..... A. Ponchielli
- Concertino para Euphonium y Banda.....G. Fritze
- Blue lake fantasy .....D. Gillingham
- Concierto.....M. Ellerby
- Concerto for euphonium.....J. Curnow
- Vintage for Euphonium and Piano..... D. R. Gillingham
- Sonata Arpeggione.....F.Schubert
- Solo de Concurso.....M.Yuste
- Carnaval de Venecia.....J.B.Arban
- Euphonium Concerto nº 1.....J.Golland
- Morceau de Concert opus 94.....C.Saint-Saens
- Echanges.....V.Globokar
- Alter Ego.....J.Heussentamm
- Sonata de Abril.....M<sup>a</sup>.A.López Artiga
- Sonata.....D.Uber
- Concertstuck.....J. Murgier
- Romance.....V. Ewald
- Suite.....I. Gotowsky
- Fantasía.....G. Jacobs
- Rapsodia.....J. Curnow
- Preludio y cadencia.....G. Barboteu
- Introducción y danza.....J. Barat

Estudios:

- Selected Studies.....H.Voxman
- Bel Canto Studies.....M.Bordogni
- 60 selected studies.....C.Kopprasch

**Dos obras de libre elección por semestre**

## TUBA

- Repertorio Orquestal.....Diversos autores
- Suites para Violoncello solo nº 5 y 6.....J.S.Bach

### Estudios:

BELL, W.: Complete Methode  
BLAZHEVICH: 70 studies  
JACOBS, W.: Flexibility Studies  
JACOBS, W.: Low register  
JACOBS, W.: Reestructured studies  
JACOBS, W.: Technical studies  
JACOBS, W.: Warm-up studies.  
KOPPRASCH: 60 selected studies  
VASILIEV: 24 studies melodiques  
LITTLE: Embouchure builder  
MAENZ, Otto: 12 spezial studen

### Obras para tuba sola

- Four greeks preludes.....R.Spillman
- Alarum.....E. Gregson
- Salve Venere, salve Marte .....J.Stevens
- Encounters II.....W.Kraft
- Tuba mirum spargens sonum per tuba solo.....K.Sturzenegger
- Capriccio.....K.Penderecki
- Ambitos, 4 piezas para tuba sola.....F.J.Ciscar

### Obras para tuba y piano:

- Sonata nº 2.....J.G.Haendel
- Sonata nº 5.....J.E.Galliard
- Sonata nº 2.....J.S.Bach
- Concert Allegro.....A.Lebedev
- Concertino.....E.Bozza
- Solo de concurso.....B.Pérez Casas
- Sonata.....A.Wilder
- Fantasia nº 3.....G.Ph.Telemann
- The morning song.....R.Kellaway
- Carnaval de Venecia.....J.B.Arban
- Introducción y danza.....J.E.Barat
- Tuba Buffo.....J.Jacobsen
- Tuba Concerto.....R.V.Williams
- Concierto para tuba y brassband.....E.Gregson
- Concerto.....V.Strukoff
- Concerto per tuba e piano.....E. Chappot
- Sonata para tuba y piano.....T. Madsen
- Concierto for tuba.....J. Williams
- Concerto para tuba y orquesta..... A. Arutiunian
- Sonata para tuba y piano..... L. Salzedo
- Falstaff-Concierto para tuba y cuerda..... B. Krol

**Dos obras de libre elección por semestre**

**Libros sugeridos**

--The Brass Player's Cookbook: Creative Recipes for a Successful Performance .....

Kenneth Amis

Ed. Meredith Music Resource

ISBN-10: 157463075X

ISBN-13: 978-1574630756

--Arnold Jacobs: Song and Wind.....

Brian Frederiksen

Ed. Windsong Press Ltd

ISBN-10: 0965248909

ISBN-13: 978-0965248907

--Also Sprach Arnold Jacobs A Developmental Guide for Brass Wind Musicians .....

Bruce Nelson

Ed. Windsong Press Ltd

ISBN-13: 979-0900001009

--Program Notes for the Solo Tuba .....

Gary Bird

Ed. Publisher: Indiana University Press

ISBN-10: 0253311896

ISBN-13: 978-0253311894

--Guide to the Tuba Repertoire, Second Edition: The New Tuba Source Book .....

R. Winston Morris, Daniel Perantoni

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253347637

ISBN-13: 978-0253347633

--The Art of Tuba and Euphonium.....

Harvey Phillips , William Winkle

Ed. Summy-Birchard / Warner

ISBN-10: 0874876826

ISBN-13: 978-0874876826

--Guide to the Euphonium Repertoire: The Euphonium Source Book

Lloyd Bone (Compiler), Eric Paull (Compiler), R. Winston Morris

Ed Indiana University Press

ISBN-10: 0253348110

ISBN-13: 978-0253348111

--The Tuba Source Book .....

R. Winston Morris (Compiler, Editor), Edward R. Goldstein

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253328896

ISBN-13: 978-0253328892

--The Tuba Family.....

Clifford Bevan

Ed. Piccolo Press (Winchester)

ISBN-10: 1872203302

ISBN-13: 978-1872203300

--Super lung power and breath control in 5 minutes a day.....

A. A Adam

Ed. Bold Brass Studios (1977)

ASIN: B0007ANWRQ

--Técnicas de relajación y rehabilitación (para instrumentistas de viento-metal).....

Mercado Roca, Francisco; Miñana Juan, José Manuel; Salom Terrádez, José Ricardo

Ed. Rivera Mota

ISBN: 25239

- Como superar la ansiedad escénica en Músicos

G. Dalia Cirujeda.

Ed. Guillermo Dalia

ISBN: 84-607-6265-3

- Psicología para intérpretes artísticos

A. López de la Llave, M<sup>a</sup> Carmen Pérez - Lantada.

Ed. Thomson

UNED

ISBN:84-9732-466-8

- ¿Por qué no disfruto en el escenario?

M. Weintraub.

Ed. Boletín electrónico Claves Musicales, Gabriel Blasberg

ISBN: 987-21728-0-3