

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

**Curs / Curso**  
**2023/2024**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>
	<b>INSTRUMENTO ALTERNATIVO: CLAVECÍN</b>	
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	<b>4</b>
MASTER	anual	
	<b>Tipus / Tipo</b>	
	OBLIGATORIO	

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de cuerda, viento madera, viento metal percusión y piano
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento alternativo: Clavecín
Idioma	Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Pablo Márquez
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Miércoles de 10:00 a 11:00
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	

## **2** **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

### **2.1** **Competències transversal (CT) o genèriques (CG)** *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	<i>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques</i> <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

### **2.2** **Competències específiques (CE)** *Competencias específicas (CE)*

	<i>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds</i> <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i>	
Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.	

<b>4</b>	<b>Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
----------	--

<b>4.1</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
Bloque 1. Repertorio del s. XVIII. Bach, Scarlatti, Couperin. Bloque 2. Repertorio del s. XVII. Frescobaldi, Froberger, Louis Couperin. Bloque 3. Repertorio del s. XVI. Virginalistas, música de tecla española. Bloque 4. El Bajo Continuo en la música del Renacimiento y del Barroco. Bloque 5. Improvisación musical, ornamentación e interpretación con criterios historicistas.	

<b>4.2</b>	<b>Organització dels continguts en unitats didàctiques</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>
------------	--

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
Bloques 1, 2 y 3.	1, 2 y 3. Audiciones y estudio del repertorio específico.
Bloques 4.	4. Práctica del bajo cifrado.
Bloque 5.	5. Prácticas de ornamentación e improvisación.

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CE 2, CE3	1, 2, 4
CE3; CE 4	3
CE5, CE6	6
CE4;CE5; CE10	5

## 5 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

### 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.	CE2;3;6 CG: 3;4;5
Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.	CE: 3;5;6 CG2;5.
Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.	CE2;4;10 CG: 2;3;5
Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.	CG:5;6;10 CG: 2;4;5
Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.	CE:2;4;5;10 CG:3;6
Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.	CE:2;3;4;6 CG: 2;3;4;5
Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.	CE:3;5;6 CG: 2;3;5;6
Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.	CE:5;6;10 CG: 3;4;5

## 6 Metodologia

### Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presencials pràctiques en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario. Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-8, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, y CE-8	0,8	20%	24
Recitals	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Competencias: CG-2, CG-4, CG-9 y CE-5	0,4	10 %	12
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente. Competencias CG-2, CG-3, CG-6, CE-2 y CE-3	0,2	5%	6
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-8, CE-2, y CE-3.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,6</b>	<b>40%</b>	<b>48</b>

### 6.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. Competencias: CG-3, CG-5, CE-4, CE-5 y CE-6	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc. Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-8, CE-2 y CE-3	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc. Competencias: CG-6, CE-3, y CE-4.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,2</b>	<b>60%</b>	<b>72</b>
<b>TOTAL</b>		<b>4</b>	<b>100%</b>	<b>120</b>



**7****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

Consideracions  
generals  
*Consideraciones  
generales*

La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital público.
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

La evaluación debe:

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.

Referirse a todos los objetivos de la asignatura.

Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.

Ser inicial, de proceso y sumativa.

Tener un carácter formativo.

Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.

Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.

<p> Criteris  d'avaluació  <i>Criterios de  evaluación</i> </p>	<p> Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente. </p> <p> Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria. </p> <p> Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente. </p> <p> Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical. </p> <p> Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical. </p> <p> Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical. </p>
<p> Recomanacions  per a l'avaluació  <i>Recomendaciones  para la evaluación</i> </p>	<p> Para una correcta evaluación, ésta debe ser: </p> <p> Util: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías. </p> <p> Aplicable y viable. </p> <p> Ética, imparcial, equilibrada y justa. </p> <p> Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida. </p>
<p> Recomanacions  per a la  recuperació  <i>Recomendaciones  para la  recuperación</i> </p>	

## **8 Recursos**

### *Recursos*

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

#### Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

## 9 Bibliografia

### Bibliografía

- ANDRÉS, Ramón de: Diccionario de instrumentos musicales- Desde la antigüedad a J. S. Bach. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- ANÓNIMO. The Present State of Music in France and Italy. Londres: T. Beckett, 1773. Reimpreso, New York Broude Bros., 1969.
- ANÓNIMO. The Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces. London: T. Beckett, 1775 Reimpreso, New York: Broude Bros., 1969.
- BACILLY, Bénigne de. Remarques curieuses sur l'art de bien chanter. Paris: chez l'auteur, 1668. Edición facsímil, Ginebra: Minkoff, 1971. Traducido y editado por Austin Caswell como Commentary upon the Art of Proper Singing. Brooklyn, N. Y.: The Institute of Mediaeval Music 1968.
- BERMUDO, Juan. Declaración de instrumentos musicales. Osuna: Juan de Leon, 1555. Edición facsímil por M. S. Kastner. Kassel: Bärenreiter, 1957.
- BOYDEN, David: The history of violin playing from its origins to 1761. New York, Oxford University Press, 1990.
- BROSSARD, Sébastien de. Dictionnaire de musique. París: Christophe Ballard 1703. Edición facsímil, Amsterdam: Antiqua, 1964. Traducido por Albion Gruber Henryville, Pa.: Institute of Mediaeval Music, 1982.
- BUKOFZER, Manfred : La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- BURNEY, Charles. A General History of Music. 2 vols. Londres: el autor, 1776 1789. Reimpreso, New York Dover 1957. ↵
- CACCINI, Giulio: Le Nuove Musiche. Firenze, 1601.
- CACCINI, Giulio: Nuove musiche e nuova maniera di scriverle.. Firenze, 1614.
- CORRETTE, Michel : L'art dese perfectionner dans le violon sur toutes les positions de quatre cordes... Paris, 1738.
- CORRETTE, Michel : L'école d'Orphée, méthode pour apprendre facilement à jouer du violon dans le goût françois et italien avec des principes de musique et beaucoup de leçons, a I et II violons. Paris, 1738.
- DART, Thurston: Interpretación de la música antigua, Buenos Aires. Editorial Víctor Lerú, 1978.
- DIRUTA, Girolamo. Il transilvano. Venecia: Vincenti, 1593/1609. Edición facsímil por Edward J. Soehlein and Murray C. Bradshaw. Buren, Holanda: Knuf, 1983.
- DONINGTON, Robert: The Interpretation of Early Music. Londres, Faber, 1975.
- ENGRAMELLE, Marie Dominique Joseph. La Tonotechnie, ou l'art de noter les cylindres. París: el autor, 1775. Edición facsímil, Ginebra: Minkoff, 1971.
- ENGRAMELLE, Marie Dominique Joseph: La tonotechnie ou l'art de noter des cylindres ... dans les instruments de concerts mécaniques, Paris, 1775.
- FARINA, Edoardo: Le Opere di Giuseppe Tartini (Vols XIX, XX, XXIa y XXIb). Milano. Carish S.p.A. 1980
- FLESCH, Karl: The Art of Violin Playing. Carl Fischer, New York, 2000
- FORKEL, Johann Nikolaus. Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Göttingen, Alemania: Im Verlag der Wittve Vanderhuck, 1777. Editado por Claudia Maria Knispel. Leipzig Alemania: Henschel Verlag, 2000.
- FRESCOBALDI, Girolamo. Toccate e partite d'intavolatura Roma: Borboni, 1615, 1616. Secondo libro di toccate. Rome: Borboni, 1637.

GANASSI, Silvestro: Opera intitolata Fontegara. Venecia, 1535.

GEIRINGER, Karl: Johann Sebastian Bach: La culminación de una era, Karl Geiringer - Irene Geiringer. Madrid, Altalena, 1982.

GEMINIANI, Francesco: The art of playing on the violin. London, 1751.

GILL, Dominic (ed.): Le Grand livre du violon, Paris, Van de Velde, 1984.

GOLDÁRAZ, Javier: Afinación y temperamento en la música occidental. Alianza. Editorial. Madrid. 1992

GOLDÁRAZ, Javier: Afinación y temperamentos históricos. Alianza Editorial. Madrid, 2004.

HARNONCOURT, Nikolaus : Le discours musical. Paris, Gallimard, 1984.

HEDLUND, Harry: Music for solo violín. Bucks, Peter Marcan, 1989.

HERRANDO, José de: Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín con perfección y facilidad...". París, 1756.

KIRNBERGER, Johann Philipp. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin: C. V Voss, 1771 1779. Traducido por David Beach and Jurgen Thym as The Art of Stríct Musical Composition. New York: G. Olms, 1988.

KOLNEDER, Walter: The Amadeus book of the Violin: construction, history, and music. Cambridge, Amadeus Press, 1972.

L'ABBÈ LE FILS [Saint-Sévin SAINT-SÉVIN, Joseph-Barnabé]: Principes du violon pour apprendre le doigté de cet instrument, et les differends agrémens dont il est susceptible. Paris, 1761.

LESTER, Joel: Bach's Works for Solo Violin. New York, Oxford University Press, 1999.

LÓPEZ RODRIGUEZ, Francisco Javier: Aspectos de la Música del Siglo XVIII. Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Sevilla, 1994

LOULIÉ, Etienne. Elements ou principes de musique. París: Christoph Ballard, 1696. Edición Facsímil, Ginebra: Minkoff, 1972. Traducido y editado por Albert Cohen como Elements or Principles of Music. Brooklyn, N.Y.: Institute of Mediaeval Music, 1965.

MELKUS, Eduard: Le Violon. Payot, Lausanne, 1972.

MONTECLAIR, Michael Pignolet : Principios de música. París, 1736.

MONTECLAIR, Michel Pignolet de. Nouvelle méthode pour apprendre la musique. París: l'áuter 1709/1736. Facsímil of 1736 edición, Ginebra: Minkoff, 1972.

MORENO, Emilio : Aspectos técnicos del tratado de violín de José Herrando (1756) : el violín español en el contexto europeo de mediados del Siglo XVIII. En Revista de Musicología, Vol. XI-1988-nº 3. Madrid, 1988.

MOZART, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule. Augsburgo, 1765.

MUFFAT, George: Florilegium Secundum, Passau 1698

NIVERS, Guillaume Gabriel. Premier livre d'orgue. París: Chez l'áuteur, 1665. Edición Facsímil, Courlay, France: Jean Marc Fuzeau, 1996.

PASQUALI, NICOLO. The Art of Fingering the Harpsichord. Edinburgo: Bremner, 1758.

PAULY, Reinhard: La música en el periodo clásico. Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1980.

PLAYFORD, John: The first Part of The Division Violin. London, 1684.

PLAYFORD, John: The second of The Division Violin. London, 1684.

PRAETORIUS, Michael. De organographia: Parts I and II. Oxford: Clarendon Press, 1986.

PRAETORIUS, Michael. Syntagma musicum. 3 vols. Vol. 1, Wittenberg: J. Richteri, 1615, vols. 2 and 3, Wolfenbüttel E. Holwein, 1619. Edición Facsímil por Wilibald Gurlitt. Kassel: Bärenreiter 1963. Traducido por David Z. Crooks como Syntagma músicum II.

PURCELL, Henry. A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinet. Londres: Mrs. Henry Purcell, Playford, 1696. Edición Facsímil, New York: Broude Bros., 1972.

QUANTZ, Johann Joachim. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen... Berlin: Johann Friedrich Voss, 1752. Edición Facsímil de la 3rd ed. (1789) por H. P. Schimitz, Kassel: Bärenreiter, 1953. Traducido y editado por E. R. Reilly as On Playing the Flute. New York: Free Press, 1966.

QUANTZ, Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Berlín, 1752.

RAMEAU, Jean Philippe. Code de musique pratique. París: Imprimerie Royal, 1760. Edición Facsímil, New York: Broude Bros., 1965.

RANDEL, Don: Diccionario Harvard de la Música. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

ROUSSEAU, Jean. Traite de la viole. París: l'auteur, 1687. Edición Facsímil, Ginebra: Minkoff, 1976.

SADIE, Stanley y TYRRELL, John (ed.): The new grove dictionary of music and musicians. London, MacMillan Press Limited, 2001.

SANCTA MARÍA, Tomás de. Arte de Tañer Fantasia. Valladolid, España: Francesco Fernández de Córdoba, 1565. Edición Facsímil, Madrid: Arte Tripharia, 1984.

SIEMENS, Lothar: Los violinistas compositors en la corte española durante el período central del Siglo XVIII. En Revista de Musicología, Vol. XI-1988-nº 3. Madrid, 1988.

STOWELL, Robin: The Early Violin and Viola. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

TARTINI, Giuseppe. Trattato di música. Padua, Italia: Nella Stamperia del Seminario, G. Manfré, 1754. Edición Facsímil, New York: Broude Bros., 1996.

TARTINI, Giuseppe: L'Arte del arco. Paris, 1758

TARTINI, Giuseppe: Lettera del defonto signor Giuseppe Tartini alla signora Maddalena Lombardini, inserviente ad una importante Lezione per i Suonatori di violino (en Europa Litteraria). Venecia, 1770

TARTINI, Giuseppe: Traité des agréments de la musique. Paris, 1771.

TOSI, Pierfrancesco. Opinioni de ´cantori antichi e moderni... Bologna, 1723. Traducido por Johann Friederich Agricola como Anleitung zur Singskurt. Berlín: G. L. Winter, 1757.

VEILHAN, Jean-Claude : Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Paris, Alphonse Leduc, 1977.

VOGT, Hans: La música de cámara de Johann Sebastian Bach. Barcelona, Labor, 1993.

ZACCONI, Ludovicco. Prattica di musica. Venecia: Carampello, 1596.

