

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023/2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>EL DÚO INSTRUMENTAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valenciano/castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Piano				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master en Enseñanzas Artísticas d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Mòdul professional <i>Módulo profesional</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Instrumentos de Tecla y Polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Xavier Torres Juan Carlos Cornelles Adolfo Bueso				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El interés final de la materia es formar pianistas en el ámbito del repertorio para piano a 4 manos, así como las reducciones para piano del propio repertorio orquestal, con capacidad para abordar una parte significativa del amplio repertorio pianístico en sus distintas vertientes estilísticas desde el S.XVIII hasta la actualidad.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competències transversals (CT)

*Competencias transversales (CT)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competències genèriques (CG)

*Competencias genéricas (CG)*

- CG 1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.
- CG 2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.
- CG 3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG 4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG 5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

### **Competències específiques (CE)**

*Competencias específicas (CE)*

**Especialitat d'Interpretació**

*Especialidad de Interpretación*

CE 2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE 3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE 5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE 6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE 7 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

### **3 Resultats d'aprenentatge**

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>1- Practica del piano en su faceta de instrumento colaborador con otros pianistas, entendiendo y experimentando en profundidad las peculiaridades que esa actividad demanda al pianista individualmente o en su relación con el otro.</p>	<p>CG-1, CG-3, CG-4; CE-2, CE-3</p>
<p>2- Estudio e interpretación del repertorio esencial de piano a 4 manos, dos pianos y de acompañamiento de reducciones de conciertos para piano y orquesta en su contexto histórico, estilístico, técnico y comunicativo. Capacidad para elaborar programas de concierto con intenciones artísticas, sociales, pedagógicas o de investigación.</p>	<p>CG-1, CG-2, CG-3, CG-4; CE-2, CE-3, CE-6</p>
<p>3- Experiencia en la puesta en escena de conciertos del repertorio citado en el punto 2) junto a otro instrumento, conociendo y practicando aspectos específicos como la gestualidad, las acústicas, las pausas o los comentarios verbales.</p>	<p>CG-4, CG-5; CE-3, CE-5, CE-6, CE-10</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación: aparato braquial, puntos de articulación, control de la posición ante los pedales y su utilización.</b></p> <p>1.1 Estudio de la posición del aparato braquial en relación al cuerpo sentado en la banqueta del piano: altura, distancia ante el teclado, posición de las manos/dedos. 1.2 Análisis de los distintos puntos de articulación desde la cadera hasta las falangetas de los cuerpos, pasando por el hombro, codo y muñeca. 1.3 Estudio de la posición de los pies para el uso correcto de los pedales.</p>	<p>Durante todo el curso se trabajarán independientemente todos los contenidos.</p>

## **2. Concepto de peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.**

2.1 Estudio de la emisión y transmisión de peso en diferentes diseños musicales con escalas y arpeggios estándar.

2.2 Aplicación de la dosificación de peso en distintas zonas de la mano, en función de los diferentes planos sonoros en texturas polifónicas.

2.3 Estudio de la emisión y transmisión de peso en frases musicales de diversa naturaleza y distintos estilos.

## **3. Control los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.**

3.1 Estudio de la amortiguación del peso en el ataque.

3.2 Análisis de las zonas del dedo que intervienen en la emisión, como la punta, yema o media punta y su incidencia en la producción del sonido.

3.3 Control de la velocidad de emisión y de los diferentes puntos de articulación que intervienen en la emisión de peso.

3.4 Estudio de la pronación y supinación del antebrazo en la relación de escalas, arpeggios y demás diseños que intervienen en la escritura musical de los diferentes estilos.

## **4. Diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.**

4.1 Análisis de los diferentes tipos de ataque en relación a la escritura de los diferentes estilos, identificando, entre otros, el non legato, el staccato, el portato y el legato y sus distintos niveles según la escritura de las diferentes texturas musicales en los diferentes estilos.

4.2 Control de los diferentes tipos de articulación de fraseo, acentos, apoyos y respiración en el fraseo de los estilos barroco a la modernidad.

## **5. Elaboración, estudio e interpretación de un programa correspondiente al nivel inicial del grado de interpretación, de autores variado comprendiendo los estilos barroco, clásico, romántico, impresionista, modernista y vanguardias de los Ss.XX y XXI.**

5.1 Análisis, estudio e interpretación de varias sonatas barrocas y preludios y fugas del Clave Bien Temperado de Johann Sebastian Bach.

5.2 Análisis, estudio e interpretación de varios estudios de diferente estética entre el repertorio pianístico romántico y posteriores.

5.3 Análisis, estudio e interpretación de una obra del período clásico: sonata, variaciones

5.4 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dificultad y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio romántico.

5.5 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dificultad y dificultad adecuada al nivel del alumno

para su correcta evolución, del repertorio impresionista y modernista

5.6 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dicción y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico español

5.7 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dicción y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico escrito desde mediados del S.XX.

5.8 Análisis, estudio e interpretación de un concierto para piano y orquesta.

**6. Desarrollo de la técnica básica del piano en todas las tonalidades según los ejercicios mecánicos correspondientes a diferentes escuelas de la historia de la interpretación pianística.**

6.1 Estudio de diferentes escalas en todas las tonalidades y modalidades.

6.2 Control del unísono perfecto entre las dos manos, de la transmisión del peso en función de la evolución dinámica del fraseo en escalas y arpeggios y de la homogeneidad en las distintas zonas de ataque del dedo.

6.3 Estudio y aplicación de los diferentes movimientos de rotación, circular, saltos y extensión aplicables en los diferentes estilos musicales.

**7. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes, con repertorio camerístico, vocal y/u orquestal, como solista y/o miembro de grupo.**

7.1 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al correcto estudio para la interpretación del repertorio a abordar en el curso y sus antecedentes.

7.2 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al repertorio como solista o integrante de diferentes grupos instrumentales y acompañamiento vocal.

**8. Conciencia de la crítica y autocrítica constructiva para desarrollar la calidad en la interpretación en los diferentes estilos del repertorio pianístico desde el S.XVIII hasta el S.XXI.**

8.1 Análisis y crítica de audiciones de intérpretes reconocidos en la historia de la interpretación pianística.

8.2 Análisis, crítica y autocrítica de la interpretación propia y de los compañeros de clase con repertorio propio y enriquecimiento de la visión de los demás.

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		9
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		3
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>15</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>

<b>TOTAL</b>			<b>60</b>
--------------	--	--	-----------



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes</p>	<p>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.</p> <p>Interés en la participación de las audiciones y muestra de lo trabajado en las clases.</p> <p>Consecución del repertorio establecido en todos sus aspectos técnico-interpretativos.</p>	<p>50</p> <p>25</p> <p>25</p>



<p>puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>		
---	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La evaluación se hará de manera continuada a lo largo de las clases por el profesor de cada alumno. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada, por ello la evolución semanal se referirá a la consecución parcial de las competencias programadas para todo el curso. En todo caso, la responsabilidad de la nota será exclusiva de cada profesor.

Las audiciones no serán definitivas de las notas, aunque deberán ser preparadas con el máximo interés como referencia final del nivel de competencias adquirido que será más definido en el desarrollo de las clases prácticas. Se recomienda realizar la práctica instrumental de manera continua y consciente, así como la lectura de repertorio afín, de libros de texto especializados y de artículos de referencia para completar y aprovechar los contenidos del curso con el máximo grado de optimización.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la convocatoria de julio el alumno presentará el mismo programa trabajado durante el curso. En el caso de que la evaluación del curso resultase negativa o insuficiente, el profesor programará el trabajo que hacer por el alumno y le propondrá el programa de audición adecuado para que en julio garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía docente.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

Partituras y discografía propias del repertorio

Algunas sugerencias bibliográficas para la consecución de las competencias generales, transversales y específicas:

ANDRADE DE SILVA, Tomás: La Moderna enseñanza del Piano. Preludio de Joaquín Turina. Ediciones Afrodísio Aguado – Barquillo, 4. Madrid, 1942.

BANOWETZ, Joseph: El pedal pianístico. Técnicas y uso. Ediciones Pirámide, s.a. Madrid, 1999.

BAREMBOIM, D.: Mi vida en la música. Madrid. La esfera de los libros, 2002.

BAZZANA, K.: Vida y arte de Glenn Gould. Madrid, Turner Publicaciones, 2003.

BERNSTEIN, L.: El maestro invita a un concierto. Madrid, Ediciones Siruela, 2002-2006.

BERRY, Wallace

Musical Structure and Performance

Yale University Press, 1989

BUKOFZER, Manfred F.

La música en la época barroca De Monteverdi a Bach

Madrid: Alianza, 1994

CASELLA, A.: El piano. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1936.

COOK, Nicholas.

A Guide to Musical Analysis

- London: Dent, 1987  
COOPER, Grosvenor W; MEYER, Leonard B.  
The Rhythmic Structure of Music  
Chicago, Illinois: University of Chicago Press, 1960  
CORTOT, A.: Curso de interpretación. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1934.  
COTT, J.: Conversaciones con Glenn Gould, Barcelona, Global rhythm, 2007.  
CROCKER, Richard L.  
A History of Musical Style  
New York: Dover, 1986  
DAVIE, C.T.  
Musical structure and design  
New York: Dover, 1966  
DESCARTES, René : Compendium Musicae, 1618 (Colección Metrópolis). Madrid, Tecnos, 1992.  
DUMESNIL, René: La musique contemporaine en France. Librerie Armand Colin, París, 1930, tomo 1º.  
DUNSBY, J.; WHITTALL, A.  
Music Analysis in Theory and Practice  
London: Faber Music Ltd., 1988  
FERGUSON, H.: La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX. Madrid, Alianza Editorial (editorial castellana de la Oxford University Press, 1975), 2003.  
FONTBONA, Francesc: Las claves del arte modernista. Editorial Ariel, s.a. ISBN: 84-344-0457-5.  
FORTE, A; GILBERT, S.E.  
Introducción al análisis schenkeriano  
Barcelona: Idea Books, 2003  
FUBINI, Enrico: "Romanticismo e creatività". Publicacions. Quadern nº 10, març 2002. Conservatori Superior de Música de Castelló. D.L.: V.692-2002.  
FUBINI, Enrico: El Romanticismo entre música y filosofía. Colección estética y crítica. Editado con la colaboración del Master de Estética y Creatividad Musical. Instituto de Creatividad. Universidad de Valencia. 1999.  
FUBINI, Enrico: "El siglo XX: entre música y filosofía". Servei de publicacions. Universitat de València. Valencia, 2004.  
FUBINI, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música, Madrid, 1990.  
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel: El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica. Universidad de Murcia, 1999. ISBN 84-8371-123-0.  
GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J.S.BACH. Ricordi americana, BA 11227. Buenos Aires, 1976.  
HOROWITZ, J.: Arrau. Buenos Aires, Javier Vergara, 1984.  
IGLESIAS, Antonio: Escritos de Joaquín Turina. Editorial Alpuerto, S.A. Madrid, 1982  
JANÉS, Clara: Federico Mompou. Vida, textos y documentos. Ed. Fundación Banco Exterior, Madrid, 1987. ISBN: 84-398-9357-4.  
JANKÉLÉVITCH, Vladimir: Ravel. Éditions du Seuil, 1956. ISBN 2-02-000223-X.  
JIMÉNEZ, Juan Ramón: El Modernismo. Apuntes de curso (1953). Ed. De Jorge Urrutia. ISBN: 84-7522-837-2. D.L.: M.23.956-1999.  
KAEMPER, Gerd: Techniques pianistiques. Editions musicales Alphonse Leduc. A.L. 23941. Réf: UF. Basado en la tesis doctoral del autor editada por la Schola Cantorum en 1965.  
LAFOSSE, P.J.y VOLTA, Ornella: Erik Satie, memorias de un amnésico y otros escritos. Fugaz ediciones universitarias. Madrid, 1989.  
LARUE, Jan: Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal. Span Press Universitaria. 1998.  
LEIMER-GIESEKING: La Moderna ejecución pianística. Ed. Ricordi. ISBN: 950-22-0180-9 Ricordi Americana S.A.E.C. 1950.  
LEIMER-GIESEKING: Rítmica, Dinámica, Pedal. Ed. Ricordi. ISBN: 950-22-0181-7 Ricordi Americana S.A.E.C. 1951.  
LEIVALLANT, D.: El piano. Span Press Universitaria, 1988 (edición traducida de la de París, Éditions Jean-Claude Lattès, 1986)

- LÓPEZ-CHAVARRI Andújar, Eduardo: Compositores valencianos del siglo XX. Del Modernismo a las Vanguardias. Colección Contrapunto, 4. Generalitat Valenciana- Musica 92. I.S.B.N. 84-78909-985-0.
- LOWENS, Irving: The new grove dictionary of music & musicians. Ed. Stanley Sadie en 20 vols., Londres, 1980. Vol. 7.
- MARTÍNEZ SIERRA, M<sup>a</sup> (de la O Lejárraga): Gregorio y yo. Biografía Gandesa. Méjico, 1953.
- MORÁN, Alfredo: Joaquín Turina a través de sus escritos. Alianza Música, AM 74. Madrid, 1997.
- NEUHAUS, H.: El arte del piano. Madrid, Real Musical, 1987.
- PALMER, Christopher: The new grove dictionary of music & musicians. Ed. Stanley Sadie en 20 vols., Londres, 1980. Vol. 1.
- PEDRELL, Felipe: Diccionario técnico de la música, escrito con presencia de las obras más notables en este género, publicadas en otros países... .Segunda edición. Isideo Torres Oriol. Barcelona. Reproducido en Copia Facsímil por el servicio de reproducción de libros de Librerías "París-Valencia". D.L.: V. 793-1992.
- PEDRELL, Felipe: Musicalerías. F. Sempere y compañía, editores. Copia Facsímil. D.L.: V. 437-1997.
- ROSEN, CH.: Formas de Sonata. Huelva, Idea Books, 2004.
- ROSEN, CH.: Las sonatas para piano de Beethoven. Madrid, Alianza Editorial, 2005-2006.
- RIEMANN, Hugo: Manual del pianista. Editorial labor, Barcelona, 1928.
- SCHWEITZER, Albert. J. S. Bach, el músico poeta. Ricordi americana, 1995.
- SEGUÍ, Salvador: Manuel Palau. Història, sèrie minor. Generalitat valenciana, consell valencià de cultura, 1998.
- STRAVINSKY, Igor: Poética musical. Madrid, Taurus, 1977.
- SUBIRÁ, José: "Sinfonismos madrileño del S.XIX". Temas madrileños, VII. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1954.
- UNAMUNO, Miguel de: En torno a las artes. Colección Austral nº 1599. Espasa-Calpe, s.a., 1976.
- VALLRIBERA, Pere: Manual de ejecución pianística y expresión. Ediciones Quiroga, s.l., Madrid 1977.
- ZAMACOIS, J.: Temas de estética y de historia de la música. España, SpanPressUniversitaria, 1997.