

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Interpretació Instrumental a solo Interpretación Instrumental a solo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Interpretació instrumental avançada/Interpretación instrumental avanzada				
Títol <i>Título</i>	Màster en Interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón de la Plana				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra. M ^a Isabel Agut				
e-mail <i>e-mail</i>	m.agutfont@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Conèixer tècniques d'estudi, de memorització i d'anàlisi. Perfeccionar la tècnica i aconseguir un desenvolupament físic òptim.
- Dominar, tècnica i interpretativament, un obra d'estil renaixentista, un obra d'estil barroc, un obra d'estil clàssic-romàntic, un obra d'estil nacionalista espanyol, un obra d'estil contemporani d'autor espanyol, un obra d'estil contemporani d'autor estranger, segons itinerari triat.
- *Conocer técnicas de estudio, de memorización y de análisis. Perfeccionar la técnica y conseguir un desarrollo físico óptimo.*
- *Dominar, técnica e interpretativamente, una obra de estilo renacentista, una obra de estilo barroco, una obra de estilo clásico-romántico, una obra de estilo nacionalista español, una obra de estilo contemporáneo de autor español, una obra de estilo contemporáneo de autor extranjero, según itinerario escogido.*

La contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació és múltiple: converteix al discent en una persona formada en el domini del seu instrument, del seu cos, dels diferents estils històrics interpretatius i li fa ple coneixedor de l'organologia del seu instrument. Aquesta assignatura estudia les eines tècnic-mecàniques i interpretatives bàsiques, pera la descripció, anàlisi i comprensió del repertori musical dedicat a la guitarra. Això proporciona a l'alumnat conceptes/destreses per a prendre decisions en la resolució de problemes a l'hora d'interpretar amb aquest instrumentel seu repertori i per a finalitzar amb èxit el Màster.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación es múltiple: convierte al discente en una persona formada en el dominio de su instrumento, de su cuerpo, de los distintos estilos históricos interpretativos y le hace pleno conocedor de la organología de su instrumento. Esta asignatura estudia las herramientas técnico-mecánicas e interpretativas básicas, para la descripción, análisis y comprensión del repertorio musical dedicado a la guitarra. Esto proporciona al alumnado conceptos/destrezas para tomar decisiones en la resolución de problemas a la hora de interpretar con este instrumento su repertorio y para finalizar con éxito el Máster.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

- Hàbit d'escoltar música per a formar la seua cultura musical i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
 - Adquisició de tècniques d'estudi.
 - Adquisició de coneixements harmònics i històrics (estilístics en general i específics de la guitarra) i utilitzar amb autonomia aquests coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb l'interpretació: digitació, articulació i fraseig.
 - Coneixement de les diverses convencions estètiques interpretatives dels diferents períodes de la història de la música, especialment referides a l'escriptura rítmica, a l'ornamentació o a les noves notacions contemporànies.
 - Interpretació d'un repertori amb obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat d'aquest nivell.
 - Domini suficient del cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i interpretació.
 - Actuació en públic posant especial atenció en l'autocontrol, la memòria i la comunicació.
 - Valoració del rendiment de l'estudi en relació amb el temps emprat, formant-se una imatge ajustada de si mateixos.
-
- *Hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
 - *Adquisición de técnicas de estudio.*
 - *Adquisición de conocimientos armónicos e históricos (estilísticos en general y específicos de la guitarra) y utilizar con autonomía estos conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo.*
 - *Conocimiento de las diversas convenciones estéticas interpretativas de los distintos periodos de la historia de la música, especialmente referidas a la escritura rítmica, a la ornamentación o a las nuevas notaciones contemporáneas.*
 - *Interpretación de un repertorio con obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad de este nivel.*
 - *Dominio suficiente del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.*
 - *Actuación en público poniendo especial atención en el autocontrol, la memoria y la comunicación.*
 - *Valoración del rendimiento del estudio en relación con el tiempo empleado, formándose una imagen ajustada de sí mismos.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CE1.-Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
 CE2.-Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
 CE4.-Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
 CE5.-Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
 CE6.-Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
 CE7.-Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
 CE10.-Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

CE1.-Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2.-Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4.-Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5.-Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6.-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7.-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE10.-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Interpretar obres representatives de les diverses èpoques, estils i gèneres per a constituir la base del repertori propi que permeta a l'alumnat l'accés al camp professional de l'interpretació. <i>1.-Interpretar obras representativas de las distintas épocas, estilos i géneros para constituir la base del repertorio propio que permita al alumno el acceso al campo profesional de la interpretación.</i>	CE1 CE2
2.-Consolidar hàbits de treball i de desenvolupament instrumental i personal per a aconseguir una autoformació permanent que li permeta avançar i desenvolupar-se com cal en l'exercici de les seues funcions professionals. <i>2.-Consolidar hábitos de trabajo y de desarrollo instrumental y personal para conseguir una autoformación permanente que le permita avanzar y desenvolverse como corresponde al ejercicio de sus funciones profesionales.</i>	CE4 CE5 CE6
3.- Adquirir la tècnica i els coneixements musicals suficients per a abordar amb criteri les obres fonamentals del repertori guitarrístic clàssic. <i>3.-Adquirir la técnica y los conocimientos musicales suficientes para abordar con criterio las obras fundamentales del repertorio guitarrístico clásico.</i>	CE7 CE10
4.-Conèixer les diferents característiques estilístiques de les obres dels diferents períodes històrics. <i>4.-Conocer las diferentes características estilísticas de las obras de los distintos periodos históricos.</i>	
5.-Fomentar la versatilitat de l'alumnat amb el seu instrument. <i>5.-Fomentar la versatilidad del alumnado con su instrumento.</i>	

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Blocs de contingut/ Bloques de contenido	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.-Anàlisi del Repertori: lectura, digitació, tècniques d'estudi i de memorització.</p> <p>1.1. Anàlisi formal i estilístic de les obres que cada alumne seleccione en el seu programa. Característiques de la font. Identificació de la tonalitat, els temes, les frases i les semifrases, les modulacions, les seccions, les cadències, l'articulació i el tipus de textura.</p> <p>1.2. La disciplina diària de la pràctica instrumental com a base del desenvolupament de la tècnica de l'instrument. Organització del temps. Exercicis de calfament per a preparar físicament les mans; graduació del treball tècnic; alternança d'activitats.</p> <p>1.3. Autonomia de l'alumnat en la lectura del repertori, amb la racionalització de la digitació de totes dues mans, resolent els problemes que planteja la partitura sobre aquest tema. Criteris d'elecció de la digitació: facilitat tècnica, fraseig i estil. S'analitzaran i contrastaran les digitacions possibles dins d'un mateix passatge. Autoavaluació de la tècnica d'estudi utilitzada, atesos els resultats obtinguts i el temps emprat.</p> <p>1.4. La concentració: aconseguir mantindre l'atenció sobre cada aspecte de l'execució instrumental, durant l'estudi diari.</p> <p>1.5. La memòria com a eina fonamental en el procés d'interiorització de la música.</p> <p>1.6 Tècniques de memorització. Les memòries psicomotriu, visual i muscular: ensenyar als dits a executar els moviments sempre d'igual forma. Ús del metrònom com a eina de control per a aconseguir una execució neta i sòlida. Estudi en tempo lent per a assimilar les digitacions a través de la visualització, no permetent errors. Memorització de les digitacions a partir de xicotets fragments, semifrases o frases.</p> <p>1.7. Memorització de peces d'alta complexitat formal i d'àmplia extensió (obres amb diversos moviments). La interpretació a partir d'una execució tècnica perfecta. Preceptes interpretatius musicals de cada període històric.</p> <p>1.-Análisis del Repertorio: lectura, digitación, técnicas de estudio y de memorización.</p> <p><i>1.1 Análisis formal y estilístico de las obras que cada alumno seleccione en su programa. Características de la fuente. Identificación de la tonalidad, los temas, las frases y las semifrases, las modulaciones, las secciones, las cadencias, la articulación y el tipo de textura.</i></p> <p><i>1.2 La disciplina diaria de la práctica instrumental como base del desarrollo de la técnica del instrumento. Organización del tiempo. Ejercicios de calentamiento para preparar físicamente las manos; graduación del trabajo técnico; alternancia de actividades.</i></p> <p><i>1.3 Autonomía del alumnado en la lectura del repertorio, con la racionalización de la digitación de ambas manos, resolviendo los problemas que plantea la partitura al respecto. Criterios de elección de la digitación: facilidad técnica, fraseo y estilo. Se analizarán y contrastarán las digitaciones posibles dentro de un mismo pasaje. Autoevaluación de la técnica de estudio utilizada, atendiendo a los resultados obtenidos y el tiempo empleado.</i></p> <p><i>1.4 La concentración: lograr mantener la atención sobre cada aspecto de la ejecución instrumental, durante el estudio diario.</i></p> <p><i>1.5 La memoria como herramienta fundamental en el proceso de interiorización de la música.</i></p> <p><i>1.6 Técnicas de memorización. Las memorias psicomotriz, visual y muscular: enseñar a los dedos a ejecutar los movimientos siempre de igual forma. Empleo del metrónomo como herramienta de control para lograr una ejecución limpia y sólida. Estudio en tempo lento para asimilar las digitaciones a través de la visualización, no permitiendo errores. Memorización de las digitaciones a partir de pequeños fragmentos, semifrases o frases.</i></p> <p><i>1.7 Memorización de piezas de alta complejidad formal y de amplia extensión (obras con varios movimientos). La interpretación a partir de una ejecución técnica perfecta. Preceptos interpretativos musicales de cada periodo histórico.</i></p> <p>2. Tècnica General.</p> <p>2.1 La relaxació en els moviments. Control de la tensió corporal. Eliminació de moviments innecessaris. Manteniment del to muscular adequat per a afrontar la interpretació en públic: manteniment físic de les mans És imprescindible una correcta respiració que ens permeta un to muscular òptim per a evitar el cansament. Estudiar enfront de l'espill o gravar-se en vídeo per a adquirir una consciència clara sobre si mateix.</p> <p>2.2 Domini de la pulsació. Adequació a l'estil. Manteniment de la qualitat sonora en la interpretació del repertori. Control en dinàmiques simultànies i alturnes: independència de plans sonors. Control en les audicions públiques.</p> <p>2.3 Independència de tots els dits de totes dues mans. Treball de textures polifòniques imitatives. Treball tècnic amb tots els dits mitjançant exercicis i estudis d'escales, arpegis i acordes. Autocontrol auditiu. Detecció i solució de problemes.</p> <p>2.4 Treball de la velocitat amb el repertori, amb l'increment gradual de la velocitat fins a aconseguir la interpretació al tempo indicat.</p>	<p>BLOQUE 1:</p> <p>OCTUBRE</p> <p>NOVIEMBRE</p> <p>BLOQUE 2:</p> <p>NOVIEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p> <p>ENERO</p>

- 2.5 El trémolo: igualtat i independència dels dits en la seua realització. Automatització del mecanisme. Velocitat i expressió. Treball sistemàtic a temps lent per a la memorització d'una obra amb trémolo. Increment progressiu de la velocitat. Interpretació en públic.
- 2.6 Canvis de posició: Seguretat, neteja, rapidesa i control en els canvis de posició en els passatges ràpids. Relaxació i eliminació de moviments superflus. Continuïtat sonora en els enllaços. Utilització raonada dels canvis, dits comuns o dits guia, segons l'estil i el fraseg de les obres.
- 2.7 El vibrato: longitudinal i transversal en diferents velocitats. Criteris d'aplicació segons l'estil musical. Aplicació en el repertori.
- 2.8 Els diferents tipus de rasgueig i arpegis. Exercicis. Aplicació en el repertori.

2.-Técnica General.

2.1 La relajación en los movimientos. Control de la tensión corporal. Eliminación de movimientos innecesarios. Mantenimiento del tono muscular adecuado para afrontar la interpretación en público: mantenimiento físico de las manos. Es imprescindible una correcta respiración que nos permita un tono muscular óptimo para evitar el cansancio. Estudiar frente al espejo o grabarse en vídeo para adquirir una conciencia clara sobre sí mismo.

2.2 Dominio de la pulsación. Adecuación al estilo. Mantenimiento de la calidad sonora en la interpretación del repertorio. Control en dinámicas simultáneas y alternas: independencia de planos sonoros. Control en las audiciones públicas.

2.3 Independencia de todos los dedos de ambas manos. Trabajo de texturas polifónicas imitativas. Trabajo técnico con todos los dedos mediante ejercicios y estudios de escalas, arpegios y acordes. Autocontrol auditivo. Detección y solución de problemas.

2.4 Trabajo de la velocidad con el repertorio, con el incremento gradual de la velocidad hasta conseguir la interpretación al tempo indicado.

2.5 El trémolo: igualdad e independencia de los dedos en su realización. Automatización del mecanismo. Velocidad y expresión. Trabajo sistemático a tiempo lento para la memorización de una obra con trémolo. Incremento progresivo de la velocidad. Interpretación en público.

2.6 Cambios de posición: Seguridad, limpieza, rapidez y control en los cambios de posición en los pasajes rápidos. Relajación y eliminación de movimientos superfluos. Continuidad sonora en los enlaces. Utilización razonada de los cambios, dedos comunes o dedos guía, según el estilo y el fraseo de las obras.

2.7 El vibrato: longitudinal y transversal en distintas velocidades. Criterios de aplicación según el estilo musical. Aplicación en el repertorio.

2.8 Los distintos tipos de rasgueo y arpegios. Ejercicios. Aplicación en el repertorio.

3.- Dinàmica i Agògica.

3.1 Manteniment del temps en peces de major complexitat formal, adequant-lo al caràcter i al tempo de les obres. Control dels diferents tempos en les peces compostes per diversos moviments.

3.2 Diferenciació de plans sonors: independència sonora i de fraseig. Manteniment de la qualitat sonora dels diferents plans.

3.3 Independència de dinàmica i de fraseig en les diferents textures. Identificació d'aquestes per part de l'alumnat. Aplicació en el repertori polifònic.

3.4 Utilització la dinàmica i la agògica segons l'estil: Renaixement, Barroc, Clàssic, Romàntic, Nacionalisme i el repertori Contemporani. Criteris per a aportar dinàmica i agògica en partitures on no vengen expressades.

3.-Dinámica y Agógica.

3.1 Mantenimiento del tempo en piezas de mayor complejidad formal, adecuándolo al carácter y al tempo de las obras. Control de los diferentes tempos en las piezas compuestas por diversos movimientos.

3.2 Diferenciación de planos sonoros: independencia sonora y de fraseo. Mantenimiento de la calidad sonora de los diferentes planos.

3.3 Independencia de dinámica y de fraseo en las diferentes texturas. Identificación de estas por parte del alumnado, Aplicación en el repertorio polifónico.

3.4 Utilización de la dinámica y la agógica según el estilo: Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, Nacionalismo y repertorio contemporáneo. Criterios para aportar dinámica y agógica en partituras donde no vengan expresadas.

4.- Timbre.

4.1 Recursos especials: portament, harmònics, contrastos tímbrics, tambora, pizzicato, pizzicatos Bartok, percussions, tapping, destacat de dissonàncies. La tímbrica en els diferents estils: renaixentista, barroc, clàssic, romàntic, nacionalista i contemporani.

4.2 Estudi de l'acústica i de la producció d'harmònics per a justificar científicament el desenvolupat en la pràctica.

BLOQUE 3:

FEBRERO

MARZO

BLOQUE 4:

ABRIL

<p>4. Timbre</p> <p>4.1 Recursos especiales: portamento, armónicos, contrastes tímbricos, tambora, pizzicato, pizzicatos Bartok, percusiones, tapping, destacado de disonancias. La tímbrica en los distintos estilos: renacentista, barroco, clásico, romántico, nacionalista y contemporáneo.</p> <p>4.2 Estudio de la acústica y de la producción de armónicos para justificar científicamente el desarrollo en la práctica.</p> <p>5. El Repertori</p> <p>5.1 Es programará amb coherència buscant cobrir tots els estils. Resulta fonamental una elecció correcta i un domini adequat d'aquest, tenint en compte la motivació de l'alumnat, per a la seua posterior interpretació en públic en finalitzar el curs. Es facilita una guia d'aquest.</p> <p>5.-El Repertorio.</p> <p><i>5.1 Se programará con coherencia buscando cubrir todos los estilos. Resulta fundamental una elección correcta y un dominio adecuado del mismo, teniendo en cuenta la motivación del alumnado, para su posterior interpretación en público al finalizar el curso. Se facilita una guía del mismo.</i></p> <p>6.-Interpretació en públic.</p> <p>6.1 Serà part indispensable de la formació del Grau la interpretació pública de l'alumnat, actuant aquest com a mitjà de comunicació entre la música i el públic.</p> <p>6.2 Necessitat d'un domini físic de l'obra abans de presentar-la davant el públic. Desenvolupament de la seguretat en si mateix: imatge positiva de l'actuació, amb autocrítica constructiva d'aquesta.</p> <p>6.3 Prèviament a l'actuació s'assajarà el repertori realitzant quants enregistraments a casa siguen precises, perquè l'alumne isca a l'escenari amb l'experiència positiva prèvia que el repertori està controlat.</p> <p>6.4 Posada en escena. Maneres d'afavorir la concentració en l'escenari -respiració i relaxació-. L'actitud mental positiva. El rodatge del repertori: les audicions públiques.</p> <p>6.-Interpretación en público.</p> <p><i>6.1 Será parte indispensable de la formación del Grado la interpretación pública del alumno, actuando éste como medio de comunicación entre la música y el público.</i></p> <p><i>6.2 Necesidad de un dominio físico de la obra antes de presentarla ante el público. Desarrollo de la seguridad en sí mismo: imagen positiva de la actuación, con autocrítica constructiva de la misma.</i></p> <p><i>6.3 Previamente a la actuación se ensayará el repertorio realizando cuantas grabaciones en casa sean precisas, para que el alumno salga al escenario con la experiencia positiva previa de que el repertorio está controlado.</i></p> <p><i>6.4 Puesta en escena. Formas de favorecer la concentración en el escenario -respiración y relajación-. La actitud mental positiva. El rodaje del repertorio: las audiciones públicas.</i></p>	<p>BLOQUE 5:</p> <p>OCTUBRE</p> <p>JUNIO</p> <p>BLOQUE 6:</p> <p>OCTUBRE</p> <p>JUNIO/JULIO</p>
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	78
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	25
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5	25
SUBTOTAL			153
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	337
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5	20
SUBTOTAL			377
TOTAL			530

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>El professor qualificarà a l'alumnat sobre la base de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'avaluació contínua, que permet determinar aptituds, valorar actituds i controlar la evolució de l'aprenentatge. DIARI DE CLASSE: cada dia s'avaluarà aplicant els criteris d'avaluació. CLASSE COL·LECTIVA: Cada mes es realitzarà una audició col·lectiva en la qual l'alumnat tocarà de memòria les peces que ha treballat i s'avaluarà seguint els criteris d'avaluació. - Participació activa en les activitats proposades per a la seua especialitat i assistència a cursos, concursos, conferències i concerts de guitarra. - L'interpretació en públic de part del programa, la qual cosa permet objectivar els resultats aconseguits per l'alumnat. AVALUACIONS PARCIALS: Una per trimestre. Si suspén alguna o totes les avaluacions parcials haurà d'anar a l'avaluació final amb tot el suspés. - L'examen de la convocatòria ordinària de juny. AVALUACIÓ FINAL: L'alumnat tocarà de memòria en un recital en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juny i seguint les instruccions del ISEACV i la direcció d'estudis <p><i>El profesor calificará al alumno en base a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación continua, que permite determinar aptitudes, valorar actitudes y controlar la evolución del aprendizaje. DIARIO DE CLASE: cada día se evaluará aplicando los criterios de evaluación. CLASE COLECTIVA: Cada mes se realizará una audición colectiva en la cual el alumnado tocará de memoria las piezas que ha trabajado y se evaluará siguiendo los criterios de evaluación. - Participación activa en las actividades propuestas para su especialidad y asistencia a cursos, concursos, conferencias y conciertos de guitarra. - La interpretación en público de parte del programa, lo que permite objetivar los resultados alcanzados por el alumnado. EVALUACIONES PARCIALES: Una por trimestre. Si suspende alguna o todas las evaluaciones parciales deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido. - El examen de la convocatoria ordinaria de junio. EVALUACIÓN FINAL: El alumnado tocará de memoria en un recital en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Junio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios. 	1,2,3,4,5	<p>40%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>40%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri s'avalua la coordinació motriu, així com l'equilibri entre esforç muscular i relaxació, indispensables en una execució controlada.
2. Interpretar obres de diferents estils musicals, seguint els preceptes estètics de l'estil corresponent, executant-les amb neteja i control, sense deslligar continguts tècnics dels musicals. Aquest criteri evalua la capacitat d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics en la lectura, execució i interpretació de les obres, així com la continuada i segura realització guitarística a través dels recursos tècnics propis de l'instrument.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Aquest criteri evalua la capacitat d'identificar el que s'escolta en tocar, avaluar-lo i corregir-lo amb els recursos tècnics necessaris d'una manera autònoma.
4. Interpretar de memòria diverses peces del repertori. Aquest criteri valora la capacitat de memoritzar i la manera en què s'ha realitzat, així com el grau de comprensió de la partitura i les capacitats de concentració i aplicació pràctica dels coneixements adquirits.
5. Demostrar la autonomia necessària per a ser capaçs d'interpretar amb flexibilitat el discurs musical. Aquest criteri evalua concepte personal estilístic, l'imaginació i la llibertat d'interpretació, sempre dins de l'estil.
6. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Aquest evalua les capacitats d'aplicar els coneixements adquirits en treballar un repertori nou i de detectar, analitzar i buscar solucions a passatges tècnicament problemàtics. A més, es podrà constatar la idoneïtat de la tècnica d'estudi emprada.
7. Tocar en públic un programa de nivell superior, demostrant claredat en la realització i la capacitat d'expressió musical adquirida. Aquest criteri evalua, tant el grau de control de la execució instrumental, com la capacitat de concentració davant el públic. Permet també avaluar el grau de maduresa interpretativa.

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, así como el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación, indispensables en una ejecución controlada.
2. Interpretar obras de distintos estilos musicales, siguiendo los preceptos estéticos del estilo correspondiente, ejecutándolas con limpieza y control, sin desligar contenidos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y teóricos en la lectura, ejecución e interpretación de las obras, así como la continuada y segura realización guitarística a través de los recursos técnicos propios del instrumento.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de identificar lo que se escucha al tocar, evaluarlo y corregirlo con los recursos técnicos necesarios de una manera autónoma.
4. Interpretar de memoria varias piezas del repertorio. Este criterio valora la capacidad de memorizar y la manera en que se ha realizado, así como el grado de comprensión de la partitura y las capacidades de concentración y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
5. Demostrar la autonomía necesaria para ser capaces de interpretar con flexibilidad el discurso musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico, la imaginación y la libertad de interpretación, siempre dentro del estilo.
6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este evalúa las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos al trabajar un repertorio nuevo y de detectar, analizar y buscar soluciones a pasajes técnicamente problemáticos. Además, se podrá constatar la idoneidad de la técnica de estudio empleada.
7. Tocar en público un programa de nivel superior, demostrando claridad en la realización y la capacidad de expresión musical adquirida. Este criterio evalúa, tanto el grado de control de la ejecución instrumental, como la capacidad de concentración ante el público. Permite también evaluar el grado de madurez interpretativa.

Convocatòria Ordinària de Juny. L'alumnat tocarà de memòria en un recital d'un mínim de 45 minuts, de memòria i de diferents estils, en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juny i seguint les instruccions de l'ISEACV i la direcció d'estudis.

Convocatoria Ordinaria de Junio. El alumnado tocará de memoria en un recital de un mínimo de 45 minutos, de memoria y de diferentes estilos, en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Junio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios.

L'assistència és obligatòria i no podrà ser inferior al 80% del total de les classes. Els qui acumulen al llarg de l'any acadèmic un total de faltes injustificades del 20% sobre el total d'hores lectives presencials corresponents a l'assignatura perdran el dret a les avaluacions parcials.

La asistencia es obligatoria y no podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Quienes acumulen a lo largo del año académico un total de faltas injustificadas del 20% sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a la asignatura perderán el derecho a las evaluaciones parciales.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 1.-Perfecció tècnica que permeta demostrar sensibilitat artística a través de la interpretació
- 2.-Qualitat de so, adequat a l'estil a interpretar
- 3.-Ajust rítmic, fraseig, articulació agònica i dinàmica
- 4.-Fidelitat a la partitura, criteris estilístics i historicistes
- 5.-Autonomia demostrada en l'estudi

- 6.-Domini de la memòria
- 7.-Musicalitat
- 8.-Relaxació, control de la respiració i autocontrol
- 9.-Presència en l'escenari

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1.-Perfección técnica que permita demostrar sensibilidad artística a través de la interpretación
- 2.-Calidad de sonido, adecuado al estilo a interpretar
- 3.-Ajuste rítmico, fraseo, articulación agónica y dinámica
- 4.-Fidelidad a la partitura, criterios estilísticos e historicistas
- 5.-Autonomía demostrada en el estudio
- 6.-Dominio de la memoria
- 7.-Musicalidad
- 8.-Relajación, control de la respiración y autocontrol
- 9.-Presencia en el escenario

L'alumnat que assistint a classe no supere l'assignatura no podrà tindre la qualificació de No Presentat, tindrà la qualificació de Suspens. No obstant això serà aplicable l'art. 14.3 del Decret 48/2011 de 6 de Maig i les Instruccions de L'ISEACV de principi de curs.

El alumnado que asistiendo a clase no supere la asignatura no podrá tener la calificación de NoPresentado, tendrá la calificación de Suspenso. No obstante será de aplicación el art. 14.3 del Decreto 48/2011 de 6 de Mayo i las instrucciones del ISEACV de principio de curso.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà el mes de juliol (segons instruccions de l'ISEACV i de la direcció d'estudis). L'alumnat portarà tota l'assignatura o siga les tres avaluacions parcials. Segueix el mateix percentatge en el total de la nota final establert en la primera convocatòria. En conseqüència, si l'alumnat suspén o no es presenta, haurà de repetir l'assignatura el curs següent amb tots els apartats de l'avaluació.

La convocatoria extraordinaria se realizará en el mes de Julio (según instrucciones del ISEACV y de la jefatura de estudios). El alumnado llevará toda la asignatura o sea las tres evaluaciones parciales. Sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el alumnado suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

AVALUACIONS PARCIALES: Una per trimestre. Si suspén alguna o totes les avaluacions parcials haurà d'anar a l'avaluació final amb tot el suspés.

EVALUACIONES PARCIALES: Una por trimestre. Si suspende alguna o todas las evaluaciones parciales deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido.

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA JULIOL. L'alumnat tocarà de memòria en un recital en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juliol i seguint les instruccions de l'ISEACV i la direcció d'estudis.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO. El alumnado tocará de memoria en un recital en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Julio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios

7 Bibliografia Bibliografía

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Villa-Lobos, H: *Doce estudios*. Paris. Ed. Max Eschig. 1953. Números 3,7,10,12

Barroc / Barroco

Bach, J.S.: Chacona en re menor, Suite BWV 1006

Clàssic- Romàntic / Clásico-romántico

Giuliani, M.: Le Rossiniane op. 119

Paganini, N.: Gran Sonata en La

Regondi, G.: Revêrie Nocturne op.19

Contemporani Espanyol / Contemporáneo español

García Abril, A.: Evocaciones

Martínez, A. José.: Sonata

Rodrigo, J.: Elogio de la guitarra, Tres piezas españolas: Fandango, Pasacalle, Zapateado

Contemporani no Espanyol / Contemporáneo no español

Barrios, A.: Un sueño en La Floresta

Britten, B.: Nocturnal

Castelnuovo Tedesco, M.: Capricho Diabólico

Ginastera, A.: Sonata

Piazzolla, A.: cuatro estaciones porteñas

Ponce, M.M.: Variaciones y Fuga sobre La Folía

Concert per guitarra i orquestra/ Concierto para guitarra y orquesta

Bacarisse, S.: Concertino op.72

Castelnuovo Tedesco, M.: Concierto en re mayor

Ponce, M.M.: Concierto del Sur

García Abril, A.: Concierto Mudejar

Guiliani, M.: Concierto en La mayor

Rodrigo, J.: Fantasia para un Gentilhombre

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA / BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Allorto, E, Chiesa, R. Dell'Ara M. Gilardino, A: *La Chitarra*. Torino. EDT.1990
- Blanxart, D.: *Teoría física de la música*. Barcelona. Ed. Bosch. 1958.
- Barceló, R: *Recursos poco usuales para guitarra*. Madrid. Real Musical. 1995
- Brouwer, L: *Cadences*. Paris. Ed Max Eschig. 1984
- Brown, H.M: *Embellishing 16th Century music*. Londres. Ed. Oxford University press. 1976
- Bukofzer, M: *La música en la época barroca de Monteverdi a Bach*. Alianza, 1994
- Century, P: *Idiom and Intellect: Stylistic Síntesis in the Solo Guitar music of Leo Brouwer*. London. Smithsonian Institution. 1985
- Charnassé, H: *La guitare*. Paris. Presses Universitaires de France. 1985
- Coso, J.A: *Tocar un instrumento*. Madrid. Ed Música Mundana Maqueda S.L. 2002
- Crocker, R: *A history of musical style*. New York. Dover. 1986
- Dell'Ara, M. y Gilardino, A: *Manuale di Storia della Chitarra* Vol. 1 y Vol. 2. Ancona Italia. Bèrben. 1988
- Donington, Robert: *The Interpretation of Early Music*. London. Faber & Faber Limited. 1989

- Dumille, Loyda: *Interactions, Cross-Relations, and Superimpositions: The Musical Language of Leo Brouwer*. PHD Dissertation. University of Pittsburgh.1998
- Forte, A; Gilbert, S.E: *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona. Idea books.2003
- Gainza,V: *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ed Ricordi. 1983
- Gásson, L: *Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice*. Indiana University Press. 1996
- Goldáraz J.J: *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid. Alianza música. 2004
- Graetzer,G: *La música contemporánea*. Buenos Aires. Ed Ricordi. 1980.
- Graetzer, G: *Los adornos en las obras de J. S. Bach*. Buenos Aires. Ricordi. 1989
- Griffiths, P: *Modern music*. London. Ed Thames and Hudson. 1978.
- Harwood,I: *A brief history of the lute*.The lute Society Booklets,nº1.Ed.The lute society,London. 1975
- Hoppenot, Dominique:*El violín Interior*. Real Musical.2002
- Jacobs, CH: *Tempo, notation in Renaissance Spain*. USA.Institute of mediaeval music.1964
- Jeffery, B.: *Fernando Sor, Composer and Guitarist*.Tecla Editions.1994
- Kehr, G,: *La obra para violín solo de J.S.Bach*. Casel. Ed.Bärenreiter. 1979
- Le Roy, A y Ballard,R,:*Livres de Guitarre, ed facsímil*. 1551.Ed.Chanterelle, Monaco,1980
- Leicentritt,H,: *Musical Form*. Cambridge. Massachusetts, EEUU. Ed Harvard University.1951
- Libin Laurence, Bermúdez Egberto, Rey Pepe, Arriaga Gerardo y Bordas Cristina: (Museo Municipal de Madrid y The Metropolitan Museum of Art). *La Guitarra Española*. Madrid. Opera Tres. 1993
- Locatelli, A.M: *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ed Ricordi. 1973
- Marco,T: *Historia de la música española*.vol.6 .Ed Alianza música.1982
- Molina,E,: *La improvisación en el lenguaje musical*. Madrid. Ed Real Musical. 1997
- Montagu,J: *The world of medieval & renaissance musical instruments*. London. David&Charles. 1977.*The world of baroque & classical musical instruments*. London. David&Charles.1979
- Mosser, W,: *„Ich, Fernando Sor“. Versuch einer autobiographie und guitarristische Schriften*. Lyon. Edit. Saint-Georges
- Netti,B, Rusell,M: *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid. Akal. 2004
- Ohlsen O: *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Madrid. Opera tres. 1992
- Otero, C,: *Manuel M. Ponce y la guitarra*. Ed Fonapar. 1981
- Pedro Cursá, D. de; Sánchez, V: *Manual práctico de ornamentación barroca*. Madrid. Real Musical.1987
- Pennington, N.D : *The Spanish baroque guitar*. UMI research press. 1981
- Radole,G,: *Liuto, chitarra e vihuela*. Milán. Ed Suvini Zerboni. 1979
- Ramirez III, J: *En torno a la guitarra*.Madrid. Soneto. 1993
- Romanillos, J.L.: *Antonio Torres: Guitar Maker- His life & Word*. Hartnolls Limited. 1987
- Rosen, Ch,:*The classical style*. London. Ed.Faber&Faber. 1971.
- Saint-Lambert, M: *Les principes du Clavecin*. Paris. Christophe Ballard.1702.
- Salazar,A,:*La música de España*. Buenos Aires. Espasa Calpe. 1953.
- Segovia, C.A,: *Una aproximación simbólica a la estética de A. Segovia*. Edición FundaciónAndres Segovia.2003
- Stuckenschmidt,H.H,: *La música del siglo XX*. Madrid. Ed.Guadarrama. 1960.
- Suárez Pajares, J.:*El auge de la Guitarra Moderna en España*. Cambridge U. P. 2000
- Suarez-Pajares, J y Rioja E,: *El guitarrista Julian Arcas. Una biografía documental*. Instituto de estudios almeriense y Cajamar.
- Subira,J,:*La tonadilla escénica*.Ed.Labor,Barcelona.1933.
- Tonazzi, B.:*Liuto, vihuela, chitarra e strumenti similari*.Trieste. Ed. Bèrben. 1971
- Tortella, J,: *Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada*.Madrid.Sedem. 2002
- Tureck, R,: *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*. Madrid. Ed. Alpuerto.1980
- Turnbull, H,: *The guitar from the renaissance to thew present day*. London. Ed. B.T. Batsford Ltd. 1976
- Tyler, J,: *The early guitar*. Ed. London. Oxford University Press.1980.
- Veilhan, J. Letuc, A.: *Les Règles de l'Intérpretation Musicale à l'époque Baroque*. Paris. Ed Alphonse Leduc. 2002
- Vicent, A,: *Fernando Ferandiere. Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España*. Madrid. UA ediciones.2002

ARTICLES DE REVISTES/ARTÍCULOS DE REVISTAS

- Castelvechi, S. (1986). *Le Rossiniane di Mauro Giuliani*. Bollettino del centro rossiniano di studi, (1-3), pp.34-68
- Century, P: *Idiom and Intellect: Stylistic Síntesis in the Solo Guitar music of Leo Brouwer*. London. Smithsonian Institution. 1985. Revista musical chilena año XLV, enero-junio, 1991, nº 175
- Grindea carola. *La tensión del interprete. Algunos consejos antes y durante la ejecución* vol.IV,1(junio 1991) nº.7,pág.9.
- Jeffry,B,: *Guitar review*,n.39. N.York. Ed,The Society of the classic guitar. 1974
- Lafarga Marqués,M,:Sanz Gonzalez,P,,"Sobre La Respiración y la digitación de los músicos" Vol.X,4 (diciembre 1997) nº32 pág.41.
- Macleod-Coupe, Ph.: *Lute construction*. The Lute Society Booklets nº4. London. Ed.The Lute Society. 1978.
- Massó, Nuria."la salud del músico".vol.VII,3(octubre 1994) nóm.19, pág.33.
- Moreno, J.M: *La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos*. (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra) Córdoba. La Posada. 1991
- Paniagua,C: *La guitarra y la vihuela en el Renacimiento*. Jornadas de estudio sobre la Historia de la guitarra.Córdoba.La Posada.1990
- Poulton, D: *Lute Playing Technique*, The Lute Society Booklets, nº5.Ed.The Lute Society, Londres,1981.
- Rey, J.J: *La guitarra en la Edad Media*. Jornadas de estudio sobre la Historia de la Guitarra. Cordoba.La

posada.1990

- Rioja,E: *La guitarra malagueña a la luz de los documentos*.Jornadas de Estudio sobre la historia de la guitarra. Córdoba.La Posasa.1990
- Romanillos, J.L: *En torno a Antonio Torres, Antecedentes, realizaciones y secuelas*. Jornadas de estudio sobre la historia de la guitarra.Córdoba.La Posada.1990
- Romanillos, J.L: *Dionisio Aguado the man*.vo.12,nº9.Ed. Guitarr international,Londres,1984
- Romanillos, J.L: *El guitarrero español y su contribución en el desarrollo de la guitarra de concierto*. Alicante.U.A. Campus, nº2. 1989.
- Samana Polack,Ans: "el nuevo tratamiento a los problemas musculares y otras dolencias físicas de los instrumentistas y cantantes, vol. II,2 (otoño 1989)nº4, p. 395.
- Suarez Pajares, J,:*Sor y Aguado en la tradición guitarrística española*. Cuadernos de música y teatro. Ed.Ministerio de cultura y SGAE. Madrid,1990.

CATÀLEGS / CATÁLOGOS

Romanillos J.L: *Catálogo de la Exposición Guitarras Antiguas Españolas*. Alicante. Ed.Fondo Editorial de la CAM, Alicante, 1990

FACSIMILS / FACSIMILES

- Fuenllana, M: *Libro de música para vihuela intitulado Orphenica Lyra*.Sevilla. Ed.Minkoff.1554. Génève.1988
- Mudarra, A;*Tres libros de música en cifra para vihuela*. Sevilla. Ed facsímil. 1546. Mónaco.Ed Chanterelle.1979
- Narváez,L de: *Los seis Libros del Delphin*. (Transcripción de E.Pujol). Barcelona. Instituto español de musicología.1971
- Ortiz, D: *Tratado sobre Diferencia y Glosas*. Roma.Ed Facsímil. 1553
- Quantz: *Tratado de Ornamentación*. Paris. Aurfluh
- Salinas,F: *Siete Libros sobre la música*.Isamael Fernández de la Cuesta.Madrid.Alpuerto.1983
- Santa Maria,T de: *Libro llamado Arte de tañer Fantasia*..Impresor real. Valladolid.1665.Edición facsímil.Minkoff.Ginebra.1973

MÈTODES / MÉTODOS

- Aguado,D: *New guitar method*. Ed.Tecla. 1981
- Cherici, P: *Opere complete per liuto di J.S.Bach*. Milán. Ed Suvini Zerboni.1980
- Chiesa, R: *Opere Complete per liuto di Francesco Da Milano*. Milán. Ed Suvini Zerboni. 1971
- Chiesa, R: *Intavolatura di liuto di Sylvius Leopold Weiss*. Milán. Ed.Suvini Zerboni.1967
- Pujol. E.: *Escuela Razonada de la Guitarra (4o vol)*. Ricordi

ENCICLOPÈDIES- DICCIONARIS / ENCICLOPEDIAS-DICCIONARIOS

- Griffiths,P: *Enciclopedia of 20th century music*. N. York. Ed.Thames and Hudson. 1986
- Herrera, Francisco: *Enciclopedia de la Guitarra*. Valencia. Piles. 2004-05
- Prat, Domingo:Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros. Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.
- Randel, D.: *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid. Alianza. 1999.
- Roche,Jerome&Elizabeth,: *A dictionary of early music*. Ed.Faber&Faber, Londres,1981.
- Romanillos, J.L: *Diccionario de Guitarreros*. HartnollsLimited
- Sáenz, J.J.: *Diccionario técnico de la guitarra*. Ed. Mega. 2000