

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>El duo Instrumental / El dúo instrumental</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Interpretació Instrumental avançada/ Interpretación Instrumental avanzada				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Màster d'ensenyaments artístics en interpretació musical i investigació aplicada Máster de Enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón de la Plana				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra. M <sup>a</sup> Isabel Agut				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:m.agutfont@iseacv.gva.es">m.agutfont@iseacv.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>           Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.            Conèixer les característiques tècniques i acústiques            Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts, al mateix temps que s'executa la pròpia.            Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es realitze en funció de l'altre instrument i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.            Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada            El repertori de música de cambra resulta indispensable en la literatura de la guitarra. Els recitals de cambra són una part important de la ocupabilitat del guitarrista.         </p> <p> <i>             Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.              Conocer las características técnicas y acústicas              Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.              Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.              Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada              El repertorio de música de cámara resulta indispensable en la literatura de la guitarra. Los recitales de cámara son una parte importante de la ocupabilidad del guitarrista.           </i> </p>					

## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Estar en possessió del Títol Superior d'Interpretació, Pedagogia o equivalent.

*Estar en posesión del Título Superior de Interpretación, Pedagogía o equivalente.*

- Hàbit d'escoltar música per a formar la seua cultura musical i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
  - Adquisició de tècniques d'estudi.
  - Adquisició de coneixements harmònics i històrics (estilístics en general i específics de la guitarra) i utilitzar amb autonomia aquests coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb l'interpretació: digitació, articulació i fraseig.
  - Coneixement de les diverses convencions estètiques interpretatives dels diferents períodes de la història de la música, especialment referides a l'escriptura rítmica, a l'ornamentació o a les noves notacions contemporànies.
  - Interpretació d'un repertori amb obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat d'aquest nivell.
  - Domini suficient del cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i interpretació.
  - Actuació en públic posant especial atenció en l'autocontrol, la memòria i la comunicació.
  - Valoració del rendiment de l'estudi en relació amb el temps emprat, formant-se una imatge ajustada de si mateixos.
- 
- *Hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
  - *Adquisición de técnicas de estudio.*
  - *Adquisición de conocimientos armónicos e históricos (estilísticos en general y específicos de la guitarra) y utilizar con autonomía estos conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo.*
  - *Conocimiento de las diversas convenciones estéticas interpretativas de los distintos periodos de la historia de la música, especialmente referidas a la escritura rítmica, a la ornamentación o a las nuevas notaciones contemporáneas.*
  - *Interpretación de un repertorio con obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad de este nivel.*
  - *Dominio suficiente del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.*
  - *Actuación en público poniendo especial atención en el autocontrol, la memoria y la comunicación.*
  - *Valoración del rendimiento del estudio en relación con el tiempo empleado, formándose una imagen ajustada de sí mismos.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

CG1.- Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, pròpies del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.

CG2.-Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica

CG3.-Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

CG4.- Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

CG5.-Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

*CG1.- Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.*

*CG2.-Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica*

*CG3.-Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*

*CG4.- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.*

*CG5.-Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.*

CE2.- Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

CE3.-Ser capaç, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització

CE5.-Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.

CE6.-Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.

CE10.-Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa.

*CE2.- Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.*

*CE3.-Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización*

*CE5.-Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.*

*CE6.-Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.*

*CE10.-Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.*



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu</p> <p>2. Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia.</p> <p>3. Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora en la guitarra, adaptant-se a l'entorn.</p> <p>4. Ús dels gestos per a actuar sense director.</p> <p>5. Interpretar un programa de música de cambra per a un recital...</p> <p>6. Generar un producte musical que ocupe un lloc al mercat.</p> <p>7. Assistir a concerts de cambra</p> <p>8. Dominar la lectura a primera vista.</p> <p>9. Aprenentatge del paper de la guitarra en la música de cambra</p> <p>10.-Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmiques, etc...</p> <p><i>1. Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo</i></p> <p><i>2. Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.</i></p> <p><i>3. Utilización de una amplia y variada gama sonora en la guitarra, adaptándose al entorno.</i></p> <p><i>4. Uso de los gestos para actuar sin director.</i></p> <p><i>5. Interpretar un programa de música de cámara para un recital...</i></p> <p><i>6. Generar un producto musical que ocupe un lugar en el mercado</i></p> <p><i>7. Asistir a conciertos de cámara</i></p> <p><i>8. Dominar la lectura a primera vista.</i></p> <p><i>9. Aprendizaje del papel de la guitarra en la música de cámara</i></p> <p><i>10.-Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámicas, etc...</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5 CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.</p> <p>1.La unitat sonora: afinació, articulació, ritme, fraseig. Agògica i dinàmica</p> <p>2 Equilibri sonor i de plans.</p> <p>3 Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori triat</p> <p>4. Pràctica cambrística en formacions diverses.</p> <p>5. Equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes.</p> <p>6. El color sonor.</p> <p>7. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament</p> <p>8. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.</p> <p>9. Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics. Comunicació no verbal. Entrades, visió perifèrica. Simultaneïtat, sincronia, temps d'emissió, velocitat i coordinació</p> <p>10 Actitud: en els assajos i en el concert</p> <p><i>Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</i></p> <p><i>1. La unidad sonora: afinación, articulación, ritmo, fraseo. agógica y dinámica</i></p> <p><i>Equilibrio sonoro y de planos.</i></p> <p><i>3. Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.</i></p> <p><i>4. Práctica cambrística en formaciones diversas.</i></p> <p><i>5. Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.</i></p> <p><i>6.El color sonoro.</i></p> <p><i>7.Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento.</i></p> <p><i>8.Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</i></p> <p><i>9.Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos. Comunicación no verbal. Entradas, visión periférica. Simultaneidad, sincronía, tiempos de emisión, velocidad y coordinación</i></p> <p><i>10 Actitud: en los ensayos y en el concierto</i></p>	<p>UD1, UD2, UD3 Octubre-Diciembre</p> <p>UD4, UD5, UD6 Enero-Marzo</p> <p>UD7, UD8, UD9 Abril- Junio</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	9
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	3
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>15</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>El professor qualificarà a l'alumnat sobre la base de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'avaluació contínua, que permet determinar aptituds, valorar actituds i controlar la evolució de l'aprenentatge. <b>DIARI DE CLASSE:</b> cada dia s'avaluarà aplicant els criteris d'avaluació. <b>CLASSE COL·LECTIVA:</b> Cada mes es realitzarà una audició col·lectiva en la qual l'alumnat tocarà de memòria les peces que ha treballat i s'avaluarà seguint els criteris d'avaluació.</li> <li>- Participació activa en les activitats proposades per a la seua especialitat i assistència a cursos, concursos, conferències i concerts de guitarra.</li> <li>- L'interpretació en públic de part del programa, la qual cosa permet objectivar els resultats aconseguits per l'alumnat. <b>AVALUACIONS PARCIALS:</b> Una per trimestre. Si suspén alguna o totes les avaluacions parcials haurà d'anar a l'avaluació final amb tot el suspés.</li> <li>- L'examen de la convocatòria ordinària de juny. <b>AVALUACIÓ FINAL:</b> L'alumnat tocarà de memòria en un recital en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juny i seguint les instruccions del ISEACV i la direcció d'estudis</li> </ul> <p><i>El profesor calificará al alumno en base a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La evaluación continua, que permite determinar aptitudes, valorar actitudes y controlar la evolución del aprendizaje. DIARIO DE CLASE: cada día se evaluará aplicando los criterios de evaluación. CLASE COLECTIVA: Cada mes se realizará una audición colectiva en la cual el alumnado tocará de memoria las piezas que ha trabajado y se evaluará siguiendo los criterios de evaluación.</i></li> <li>- <i>Participación activa en las actividades propuestas para su especialidad y asistencia a cursos, concursos, conferencias y conciertos de guitarra.</i></li> <li>- <i>La interpretación en público de parte del programa, lo que permite objetivar los resultados alcanzados por el alumnado. EVALUACIONES PARCIALES: Una por trimestre. Si suspende alguna o todas las evaluaciones parciales deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido.</i></li> <li>- <i>El examen de la convocatoria ordinaria de junio. EVALUACIÓN FINAL: El alumnado tocará de memoria en un recital en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Junio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios.</i></li> </ul>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</p>	<p>40%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>40%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Interpretar obres de l'itinerari triat per a duo. Exàmens 1r i 2n semestre.

Actuar de manera responsable dirigint la interpretació del duo mentre realitza la seua pròpia. Primeres classes del 1r i 2n semestre.

Llegir a primera vista. Primeres classes de 1r i 2n semestre.

Estudiar a casa les obres corresponents Durant tot el curs.

Interpretació pública d'obres de l'itinerari triat. Mínim una vegada cada semestre.

Es valorarà el compromís i l'assistència a les classes, els assajos i recitals programats, la dificultat del repertori i la seua duració.

Recomanacions per a l'avaluació:

- Conciliar aspectes tècnics, estilístics i estètics.
- Unificar criteris interpretatius.
- Homogeneïtzar l'articulació: planificar les respiracions
- Comunicació gestual i visual entre els integrants
- Audició polifònica.

*Interpretar obras del itinerario escogido para dúo. Exámenes 1º y 2º semestre.*

*Actuar de forma responsable dirigiendo la interpretación del dúo mientras realiza la suya propia. Primeras clases del 1º y 2º semestre.*

*Leer a primera vista. Primeras clases de 1º y 2º semestre.*

*Estudiar en casa las obras correspondientes Durante todo el curso.*

*Interpretación pública de obras del itinerario escogido. Mínimo una vez cada semestre.*

*Se valorará el compromiso y la asistencia a las clases, los ensayos y recitales programados, la dificultad del repertorio y su duración.*

-Recomendaciones para la evaluación:

- Conciliar aspectos técnicos, estilísticos y estéticos.
- Unificar criterios interpretativos.
- Homogeneizar la articulación: planificar las respiraciones
- Comunicación gestual y visual entre los integrantes
- Audición polifónica.

Els següents criteris es tindran en compte per a qualificar la interpretació tant en l'examen final com durant tot el curs:

1. Treball camerístic: sincronització. Capacitat d'unificació de criteri interpretatiu en el duo Balanç: Equilibri sonor entre les parts. Control del paper exercit en el duo a cada moment i circumstància. Afinació. Ús del gest: Coneixement i pràctica dels gestos necessaris per a la interpretació (anacrusis, Finals, Canvis de tempo, etc).
2. Cuestions estilístiques: Tempo i ritme: Precisió rítmica, agògica i adequació als tempos que el compositor indica. Estil: Adequació interpretativa al caràcter i estil de l'obra. Dinàmica. Fidelitat als canvis dinàmics que exigeix el compositor, capacitat de preparació i desenvolupament d'aquests.
3. Capacitat interpretativa: Capacitat d'estructuració, concentració i expressió de les idees musicals. Capacitat de comunicació en el grup. Autocontrol, domini de la memòria i capacitat de transmissió d'idees musicals i emocionals davant del públic.
4. Tècnica de l'instrument: Destresa i seguretat amb l'instrument. Recursos tècnics adequats per a una interpretació satisfactòria. Es tindrà en compte el nivell de coneixements tècnics de l'alumne.
5. Dificultat del programa.
6. Participació en recitals.

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar la interpretación tanto en el examen final como durante todo el curso:

1. Trabajo camerístico: sincronización. Capacidad de unificación de criterio interpretativo en el dúo. Balance: Equilibrio sonoro entre las partes. Control del papel ejercido en el dúo en cada momento y circunstancia. Afinación. Uso del gesto: Conocimiento y práctica de los gestos necesarios para la interpretación (anacrusas, Finales, Cambios de tempo, etc).
2. Cuestiones estilísticas: Tempo y ritmo: Precisión rítmica, agógica y adecuación a los tempos que el compositor indica. Estilo: Adecuación interpretativa al carácter y estilo de la obra. Dinámica. Fidelidad a los cambios dinámicos que exige el compositor, capacidad de preparación y desarrollo de los mismos.
3. Capacidad interpretativa: Capacidad de estructuración, concentración y expresión de las ideas musicales. Capacidad de comunicación en el grupo. Autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de transmisión de ideas musicales y emocionales delante del público.
4. Técnica del instrumento: Destreza y seguridad con el instrumento. Recursos técnicos adecuados para una interpretación satisfactoria. Se tendrá en cuenta el nivel de conocimientos técnicos del alumno.
5. Dificultad del programa.
6. Participación en recitales.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que haja perdut el dret a l'evolució contínua, hagen suspés en primera convocatòria o no hagen assistit a classe, Tant en primera com en segona convocatòria realitzaran un examen en el qual hauran de presentar-se amb el duo amb un programa d'almenys 45 minuts de música. S'han d'aportar còpies al professor. Se seguiran els mateixos criteris d'avaluació del punt 6.2

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua, hayan suspendido en primera convocatoria o no hayan asistido a clase, Tanto en primera como en segunda convocatoria se realizará un examen en el que el alumno habrá de presentarse con el dúo con un programa de al menos 45 minutos de música. Se han de aportar copias al profesor. Se seguirán los mismos criterios de evaluación del punto 6.2

La convocatòria extraordinària es realitzarà el mes de juliol (segons instruccions de l'ISEACV i de la direcció d'estudis). L'alumnat portarà tota l'assignatura o siga les tres avaluacions parcials. Segueix el mateix percentatge en el total de la nota final establert en la primera convocatòria. En conseqüència, si l'alumnat suspén o no es presenta, haurà de repetir l'assignatura el curs següent amb tots els apartats de l'avaluació.

*La convocatoria extraordinaria se realizará en el mes de Julio (según instrucciones del ISEACV y de la jefatura de estudios). El alumnado llevará toda la asignatura o sea las tres evaluaciones parciales. Sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el alumnado suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.*

AVALUACIONS PARCIALES: Una per trimestre. Si suspén alguna o totes les avaluacions parcials haurà d'anar a l'avaluació final amb tot el suspés.

*EVALUACIONES PARCIALES: Una por trimestre. Si suspende alguna o todas las evaluaciones parciales deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido.*

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA JULIOL. L'alumnat tocarà de memòria en un recital en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juliol i seguint les instruccions de l'ISEACV i la direcció d'estudis.

*CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO. El alumnado tocará de memoria en un recital en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Julio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios*

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

Allihn, I. (1998). Kammermusikführer. Stuttgart i Kassel, Metzler.

Baron, J. H. (2010). Chamber music: a research and information guide. Routledge.

Berger, M. (2002). Guide to Chamber Music. Dover Publication.

Brochot, N. (1993). 10 ans ave la musique d'ensemble du XXe siècle (catalogue raisonné). Cité de la Musique.

Hinson, M. i Roberts, W. (2006). The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide. Indiana University Press.

[http://imslp.org/wiki/List\\_of\\_Compositions\\_Featuring\\_the\\_Guitar/Lute](http://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_Featuring_the_Guitar/Lute)

Hudson, R. (1981). Passacaglio and ciaccona: from guitar music to Italian keyboard variations ithe 17th century (No. 37). UMI Research Press.

Marín, M. Á. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza Editorial



Mattingly, S. P. (2007). Franz Schubert's Chamber Music with Guitar: A Study of the Guitar's Role in Biedermeier Vienna.

McCalla, J. (2003). Twentieth-Century Chamber Music. Routledge.

Sadie, J. A. (1978, January). Bowed Continuo Instruments in French Baroque Chamber Music. In Proceedings of the royal Musical Association (Vol. 105, No. 1). Royal Musical Association.

Salas, V. (2005). La historia de la música de cámara y sus combinaciones. Vision Net.

Smallmann, B. (1992). The Piano trio: its history, technique, and repertoire. Clarendon Press.

Stowel, R. (2003). The Cambridgen Companion to the String Quartet. The Cambridge Companion.

Torres, M. (2015). Al Unísono. Guía esencial para la pràctica de la Música de Cámara. Madrid. Editorial Alpuerto

Tranchefort, F-R. (2010). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial. Watson, A. (2012). Beethoven's Chamber Music in Context. Boydell Press.