

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs**  
 Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Teoria de la interpretació</b> <i>Teoría de la interpretación</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	<b>1er</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria comú <i>Obligatoria común</i>	Idioma/es en que s'imparteix <i>Idioma/s en que se imparte</i>		valencià/castellà <i>valenciano/castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Fonaments del criteri interpretatiu <i>Fundamentos del criterio interpretativo</i>				
Títol <i>Título</i>	Master en Enseñanzas Artísticas d'Interpretació musical i Investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	1. Formació teòrica complementària <i>1. Formación teórica complementaria</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia musical <i>Pedagogía musical</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell				
e-mail <i>e-mail</i>	joan.c.gomis@uv.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Perfeccionar i ampliar les competències i els recursos interpretatius mitjançant el coneixement dels criteris d'interpretació de cada període històric a partir de les fonts primàries i secundàries i l'ús dels recursos tècnics avançats dels instruments</p> <p><i>Perfeccionar y ampliar las competencias y recursos interpretativos mediante el conocimiento de criterios de interpretación de cada periodo histórico a partir de la utilización de fuentes primarias y secundarias y el uso de los recursos técnicos avanzados de los instrumentos</i></p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domini dels recursos del llenguatge oral i escrit: completa correcció gramatical. <i>Dominio de los recursos del lenguaje oral y escrito: completa corrección gramatical.</i></li> <li>2. Coneixements d'Estètica i d'Història de la música. <i>Conocimientos de Estética e Historia de la música.</i></li> <li>3. Coneixements d'Història de la interpretació. <i>Conocimientos de Historia de la interpretación.</i></li> <li>4. Nocions generals d'Història de la cultura, d'Història de l'art, de Teoria de l'art i de literatura. <i>Nociones generales de Historia de la cultura, Historia del arte, Teoría del arte y literatura.</i></li> <li>5. Coneixements d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa.</li> </ol>

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competències genèriques (CG)

##### Competencias genéricas (CG)

- CG 2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a resoldre problemes a situacions poc conegudes dins de contextos més amples i interdisciplinars, relacionats amb l'àrea específica d'estudi  
*Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para resolver problemas y situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios relacionados con el área específica de estudio*
- CG 3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació de juïns propis en relació amb les responsabilitats socials i ètiques i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música  
*Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de juicios propios en relación con las responsabilidades sociales y éticas y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música*
- CG 4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics  
*Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos*
- CG 6 Conèixer els continguts dels procediments de la interpretació musical amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua trasllació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica al voltant del desenvolupament artístic i musical  
*Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical*
- CG7 Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i la declamació musicals a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.  
*Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musicales en el ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos*

#### Competències específiques (CE)

##### Competencias específicas (CE)

- CE 1 Conèixer de forma exhaustiva els presupòsits estètics, el món ideològic i el context social i història que envolta i dona sentit històric a les obres musicals objecte d'estudi, amb la finalitat d'obtenir una interpretació musical que permeta la seua explicitació i justificació musicològica a manera d'una investigació performativa aplicada  
*Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa*
- CE 2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.  
*Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos*
- CE 3 Ser capaç, mitjançant el coneixement dels estils musicals i de la comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies de presentar en públic programes que siguin coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització  
*Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Definir i racionalitzar els paràmetres que intervenen en la recreació per l'íntèrpret d'un discurso musical. <i>Definir y racionalizar los parámetros que intervienen en la recreación por el intérprete de un discurso musical</i>	CG 3, CG 7, CE 1, CE 2, CE 3
2. Concreció dels criteri consensuats de qualitat de la interpretació musical <i>Concreción de los criterios consensuados de calidad de la interpretación musical</i>	CG 2, CG 3, CG 4, CG 6, CG 7, CE 4
3. Coneixement dels paràmetres estètics, idelològics, socials i històrics que confereixen sentit a les obres musicals <i>Conocimiento de los parámetros estéticos, ideológicos, sociales e históricos que confieren sentido a las obras musicales</i>	CG 2, CG 3, CG 7, CE 1, CE 2, CE 3
4. Desenvolupament raonat i crític de les idees i arguments que sostenen les decisions de la interpretació musical <i>Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos que sostienen las decisiones de la interpretación musical</i>	CG 2, CG 3, CG 7, CE 1, CE 2, CE 3, CE 5
5. Saber transmetre amb emoció una recreació musical fonamentada en el coneixement i especialització virtuosística <i>Saber transmitir con emoción una recreación musical fundamentada en el conocimiento y especialización virtuosística</i>	CG 3, CG 7, CE 1, CE 2, CE 3, CE 5

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. La música en el conjunt de les arts: la música com a art creativa i recreativa.</b> <i>La música en el conjunto de las artes: la música como arte creativa y recreativa.</i></p> <p>1.1. Arts visuals, arts espacials i arts temporals. <i>Artes visuales, artes espaciales y artes temporales.</i></p> <p>1.2. Els diversos sistemes de divisió de les arts. <i>Los diversos sistemas de división de las artes.</i></p>	3 h.
<p><b>2. La font musical o partitura com a base de la interpretació.</b> <i>La fuente musical o partitura como base de la interpretación.</i></p> <p>2.1. Concepte i definició de partitura. <i>Concepto y definición de partitura.</i></p> <p>2.2. Disciplines per al seu estudi. <i>Disciplinas para su estudio.</i></p> <p>2.3. La filologia musical. <i>La filología musical.</i></p> <p>2.4. La naturalesa de la font: manuscrit i imprés. <i>La naturaleza de la fuente: manuscrito o impreso.</i></p> <p>2.5. Tipus de partitures i edicions musicals. <i>Tipos de partituras y ediciones musicales.</i></p> <p>2.6. El paper de l'editor. <i>El papel del editor.</i></p>	3 h.
<p><b>3. Escripura, notació i instrument musical</b> <i>Escripura, notación e instrumento musical</i></p> <p>3.1. Notació prescriptiva i notació registral <i>Notación prescriptiva y notación registral</i></p> <p>3.2. La notació prescriptiva i el sentit de l'escripura musical: prescripcions i convencions. <i>La notación prescriptiva y el sentido de la escritura musical: prescripciones y convenciones.</i></p>	3 h.

<p>3.3. Els límits de l'escriptura musical. <i>Los límites de la escritura musical.</i></p> <p>3.4. Discontinuitat de la notació i continuïtat de la interpretació. <i>Discontinuidad de la notación y continuidad de la interpretación.</i></p> <p>3.5. Anotacions manuscrites superposades. <i>Anotaciones manuscritas superpuestas.</i></p>	
<p><b>4. El instruments i les obres.</b> <i>Los instrumentos y las obras.</i></p> <p>4.1. La derivació organològica; el conjunt instrumental; l'instrumentari genèric, el sociohistòric i l'imatginari. <i>La derivación organológica, el conjunto instrumental; el instrumentario genérico, el sociohistórico y el imaginario.</i></p> <p>4.2. La disponibilitat organològica. <i>La disponibilidad organológica.</i></p> <p>4.3. La afinitat organològica: els seus tipus. <i>La afinidad organológica: sus tipos.</i></p>	3 h.
<p><b>5. El temps de l'instrument i el de l'obra.</b> <i>El tiempo del instrumento y el de la obra.</i></p> <p>5.1. Les temporalitats de l'obra musical: història i execució. <i>Las temporalidades de la obra musical: historia y ejecución.</i></p> <p>5.2. La doble temporalidad del instrumento <i>La doble temporalidad del instrumento</i></p> <p>5.3. L'instrument i el temps musical <i>El instrumento y el tiempo musical</i></p>	1,5 h.
<p>5.4. El temps de la història <i>El tiempo de la historia</i></p> <p><b>6. Les sonoritats.</b> <i>Las sonoridades.</i></p> <p>6.1. Instruments antiquats. <i>Instrumentos anticuados.</i></p> <p>6.2. Els instruments orquestrals. <i>Los instrumentos orquestales.</i></p> <p>6.3. El piano. <i>El piano.</i></p>	6 h.
<p>6.4. L'orgue i el clavecí. <i>El órgano y el clavecín.</i></p> <p>6.5. El temperament. <i>El temperamento</i></p> <p>6.6. La veu humana. Els conjunts vocals. <i>La voz humana. Los conjuntos vocales.</i></p> <p>6.7. El diapasó. <i>El diapasón.</i></p> <p>6.8. Els entorns acústics. <i>Los entornos acústicos.</i></p>	6 h.
<p><b>5. La interpretació en la història</b> <i>La interpretación en la historia</i></p> <p>5.1. El naixement de la interpretació actual <i>El nacimiento de la interpretación actual</i></p> <p>5.2. El Classicisme: ajustar-se a la partitura <i>El Clasicismo: ceñirse a la partitura</i></p> <p>5.3. El Romanticisme: virtuosisme, revisió d'obres mestres, transcripcions i orquestracions, l'absolut i la simplicitat <i>El estilo en el siglo XVIII</i></p> <p>5.4. L'objectivitat del present: les edicions musicals, l'afinació, l'estandardització de la interpretació, la interpretació històrica. <i>La objetividad del presente: las ediciones musicales, la afinación, la estandarización de la interpretación, la interpretación histórica.</i></p>	3 h.
<p><b>4. La improvisació</b> <i>La improvisación</i></p>	

## 5

**Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

## 5.1

**Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4	35% - 31,5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5	10% - 9h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4, 5	5% - 4,5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50% - 45h</b>

## 5.2

**Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	20% - 18h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias..., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	20% - 18h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2, 3, 4, 5	10% - 9h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50% - 45h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100% - 90h</b>

## 6

**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Seguiment personalitzat de l'alumne. <i>Seguimiento personalizado del alumno.</i></p>	<p>Assimilació dels conceptes i continguts del programa; adquisició de les competències; interès en el seguiment de les explicacions del professor i dels continguts de l'assignatura. <i>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.</i></p>	20%
<p>2. Assistència i participació en les classes. <i>Asistencia y participación en las clases.</i></p>	<p>Interès per l'assignatura i comprensió dels temes tractats en les classes. <i>Interés por la asignatura y comprensión de los temas tratados en clase.</i></p>	15%
<p>3. Treballs individuals. <i>Trabajos individuales.</i></p>	<p>1. Correcta comprensió dels temes i continguts plantejats. <i>Correcta comprensión de los temas y contenidos planteados.</i></p> <p>2. Desenvolupament adient dels arguments. <i>Desarrollo adecuado de los argumentos.</i></p> <p>3. Competència en la recerca bibliogràfica sobre temes musicals. <i>Competencia en búsqueda bibliográfica sobre temas musicales.</i></p> <p>4. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament un text acadèmic. <i>Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente un texto académico.</i></p> <p>5. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals. <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales.</i></p>	65%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Requisits:

#### Requisitos

Per a sumar les puntuacions de les diverses proves i ser avaluats caldrà haver assistit a un mínim del 80% de les classes i presentar-ne tots els exercicis. S'hauran de presentar en les dates que s'anunciaran oportunament. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia.  
*Para sumar las puntuaciones de las diversas pruebas y ser evaluados, será necesario haber asistido a un mínimo del 80% de las clases y presentar todos los ejercicios. Se presentarán en las fechas que se anuncien oportunamente. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.*

### Criteris:

#### Criteris

1. Comprovació del grau d'assimilació del continguts del programa  
*Comprobación del grado de asimilación de los contenidos del programa*
2. Grau d'assoliment de les competències  
*Grado de consecución de las competencias*
3. Regularitat de l'assistència a classe  
*Regularidad de la asistencia a clase*
4. Coherència argumental en les idees i propostes plantejades i debatudes  
*Coherencia argumental en las ideas y propuestas planteadas y debatidas*
5. Correcció de la redacció i presentació formal dels treballs individuals  
*Corrección de la redacción y presentación formal de los trabajos individuales*
6. Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental  
*Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental.*
7. Adequació de la forma de citació; podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigorositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg dels diversos treballs.  
*Adecuación de la forma de citación; se podrá usar cualquier sistema de citación que esté admitido académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todos los trabajos.*
8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent; ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis.  
*Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente; uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios*

### Data d'avaluació

#### Fecha de evaluación

El període d'exàmens determinat pel director del màster i la CAT d'acord amb el verifica.

*El período de exámenes determinado por el director del máster y la CAT de acuerdo con el verifica.*

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

### Requisits:

#### Requisitos

Per a sumar les puntuacions de les diverses proves i ser avaluats caldrà haver assistit a un mínim del 80% de les classes i presentar-ne tots els exercicis. S'hauran de presentar en les dates que s'anunciaran oportunament. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia.  
*Para sumar las puntuaciones de las diversas pruebas y ser evaluados, será necesario haber asistido a un mínimo del 80% de las clases y presentar todos los ejercicios. Se presentarán en las fechas que se anuncien oportunamente. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.*

## **Continguts i proves:**

### *Contenidos y pruebas*

1. Repetició dels treballs i activitats no presentats en primera convocatòria o que no hi hagen assolit la qualitat adient.

*Repetición de los trabajos y actividades no presentados en primera convocatoria o que no hubieran alcanzado la calidad necesaria.*

2. Avaluació dels treballs encarregats.

*Evaluación de los trabajos encargados.*

3. Valoració de les l'anàlisis i de les observacions sobre treballs elaborats per tercers.

*Valoración de los análisis y observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.*

## **Data d'avaluació:**

### *Fecha de evaluación*

El període d'exàmens determinat pel director del màster i la CAT d'acord amb el verifica.

*El período de exámenes determinado por el director del máster y la CAT de acuerdo con el verifica.*

## **Recomanacions per a la segona convocatòria:**

### *Recomendaciones para la segunda convocatoria*

Comparar i comprovar els apunts personals amb la bibliografia recomanada, assistència a les tutories, complir les hores programades de treball autònom.

*Comparar y comprobar de los apuntes personales con la bibliografía recomendada, asistencia a las tutorías, cumplir con las horas programadas de trabajo autónomo.*

Correcció d'errades i mancances en els treballs individuals.

*Corrección de errores y deficiencias en los trabajos individuales.*

## **Data d'avaluació:**

### *Fecha de evaluación*

El període d'exàmens de segona convocatòria determinat pel director del màster i la CAT d'acord amb el verifica.

*El período de exámenes de segunda convocatoria determinado por el director del máster y la CAT de acuerdo con el verifica.*

## **7**

## **Bibliografia**

### *Bibliografía*

Canguilhem, Philippe (2015). *L'improvisations polyphonique à la Renaissance*. París: Classiques Garnier

Dart, Thurston (2002). *La interpretación de la música*. Madrid: A. Machado Libros

Dorian, Frederich (1986). *Historia de la ejecución musical*. Madrid: Taurus

Gavilán, Enrique (2008). *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*. Madrid: Akal

Grier, James (2008). *La edición crítica de música*. Madrid: Akal

Harnorcourt, Nikolaus (2011). *La música como discurso sonoro*. Madrid: El Acantilado

Kivy, Peter (2005). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Kühn, Clemens (2003). *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona: Idea Books

La Rue, Jean (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor

Lawson, Colin, Robin Stowell (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza

Macoine, Robin (2011). *La música como concepto*. Madrid: El Acantilado



Mantel, Gerhard (2010). *Interpretación: del texto al sonido*. Madrid: Alianza

Meyer, Leonard B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide

——— (2001). *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza

Rink, John (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza

Rosen, Charles (2017). *Las fronteras del significado. Tres charlas sobre música*. Madrid: El Acantilado.

Sève, Bernard (2018). *El instrumento musical. Un estudio filosófico*. Madrid: El Acantilado.