

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Metodologies de la investigació musical <i>Metodologías de la investigación musical</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2n	Semestre <i>Semestre</i>	3r
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			valencià/castellà <i>valenciano/castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Mètodes i tècniques d'investigació musicològica <i>Métodos y técnicas de investigación musicológica</i>				
Títol <i>Título</i>	Master en Enseñanzas Artísticas d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Línia investigadora <i>Línea investigadora</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia musical <i>Pedagogía musical</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell				
e-mail <i>e-mail</i>	joan.c.gomis@uv.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Presentar i explicar els fonaments, procediments, mètodes i gèneres de la investigació musicològica. Aportar els fonaments relatius a la definició, recerca i localització de les fonts musicals i explicar-ne les tècniques específiques d'estudi i d'hermenèutica; descriure i ensenyar l'ús de les tècniques d'arxivística, de documentació i d'informació, i també les noves tecnologies aplicades a la investigació musical.</p> <p><i>Presentar y explicar los fundamentos, procedimientos, métodos y géneros de la investigación musicológica. Aportar los fundamentos relativos a la definición, búsqueda y localización de las fuentes musicales y explicar las técnicas específicas para su estudio y hermenéutica; describir y enseñar el uso de las técnicas de arxivística, documentación e información, así como las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical.</i></p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Domini dels recursos del llenguatge escrit i oral: total correcció sintàctica. <i>Dominio de los recursos del lenguaje escrito y oral: total corrección sintáctica.</i> 2. Coneixements fonamentals d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa. <i>Conocimientos fundamentales de informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red.</i> 					

2 Competències del Títol

Competencias del Título

Segons el verifica / Según el verifica

Competències generals (transversals) (CG)

Competencias generales (transversales) (CG)

- CG 2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a resoldre problemes a situacions poc conegudes dins de contextos més amples i interdisciplinars, relacionats amb l'àrea específica d'estudi
- Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica*
- CG 3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació de juïns propis en relació amb les responsabilitats socials i ètiques i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música
- Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de juicios propios en relación con las responsabilidades sociales y éticas y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música*
- CG 4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics
- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos*
- CG 6 Conèixer els continguts dels procediments de la interpretació musical amb la finalitat d'afirmar les bases científiques per a la seua trasllació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica al voltant del desenvolupament artístic i musical
- Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical*
- CG 9 Demostrar la capacitat per tal d'acometre la planificació i el desenvolupament de treballs d'investigació en equip, al voltant del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.
- Mostrar la capacidad para acometer la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación en equipo en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.*

Competències específiques (CEM)

Competencias específicas (CE)

- CE 6 Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa relatius a l'ús de la tècnica musical i a la incorporació dels moderns procediments i mètodes interpretatius a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació
- Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la técnica musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y métodos interpretativos al ámbito performativo especializado y de investigación.*
- CE 8 Conèixer mètodes i tècniques pedagògiques complementàries destinades a la professionalització musical i formació integral que permeten assentar noves bases metodològiques amb les qual atényer l'excel·lència artística i instrumental i que fomenti una alta especialització instrumental en els estudis de música.
- Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarios, destinados a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.*

3 Competències específiques del mòdul

Competencias específicas del módulo

Segons el verifica / Según el verifica

- CEM 1 Conèixer i aplicar tècniques, mètodes i estratègies que permeten la iniciació en les tasques investigadores d'aspectes performatius i musicològics rellevants a la seua praxi instrumental
- Conocer y aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la iniciación en las tareas investigadoras de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.*
- CEM 2 Desenvolupar la comprensió i l'experiència de la naturalesa de la investigació pràctica, incoent-hi aspectes de contextualització de praxi artística i de planificació, i implementant i avaluant projectes complexos
- Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos.*
- CEM 3 Desenvolupar una investigació de caràcter performatiu
- Saber Desarrollar una investigación de carácter performativo.*

4 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències genèriques (CG)

Competencias genéricas (CG)

- CG 2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a resoldre problemes a situacions poc conegudes dins de contextos més amples i interdisciplinars, relacionats amb l'àrea específica d'estudi
- Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para resolver problemas y situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área específica de estudio*
- CG 3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació de juïns propis en relació amb les responsabilitats socials i ètiques i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música
- Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de juicios propios en relación con las responsabilidades sociales y éticas y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música*
- CG 4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics
- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos*
- CG 6 Conèixer els continguts dels procediments de la interpretació musical amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua trasllació a l'àmbit pedagògic, i posibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica al voltant del desenvolupament artístic i musical
- Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical*

CG 9	<p>Mostrar la capacidad para acometer la planificación i el desenrollament de treballs d'investigació en equip, al voltant del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.</p> <p><i>Mostrar la capacidad para acometer la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación en equipo en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.</i></p>
<p>Competències específiques (CEM)</p> <p><i>Competencias específicas (CE)</i></p>	
CE 8	<p>Conèixer mètodes i tècniques pedagògiques complementàries destinades a la professionalització musical i formació integral que permeten assentar noves bases metodològiques amb les qual atènyer l'excel·lència artística i instrumental i que fomenti una alta especialització instrumental en els estudis de música.</p> <p><i>Conocer métodos y técnicas pedagógicos complementarios, destinados a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.</i></p>

<p>5 Resultats d'aprenentatge</p> <p><i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p>Donat el caràcter d'assignatura obligatòria i pels seus continguts, totes les unitats didàctiques estan relacionades i desenvolupen totes les competències assignades a l'assignatura</p> <p><i>Dado el carácter de asignatura obligatoria y por sus contenidos, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias asignadas a la asignatura</i></p>	<p>CG 2, CG 3, CG 4, CG 6, CG 9, CE 8, CM 1, CM 2</p>
<p>1. Assolir un coneixement i pràctica suficient dels diversos mètodes de la investigació musicològica</p> <p><i>Alcanzar un conocimiento y práctica suficiente de los diversos métodos de la investigación musicológica</i></p>	
<p>2. Conèixer la localització i funcionament dels principals centres i institucions de la investigació musicològica</p> <p><i>Conocer la localización y funcionamiento de los principales centros e instituciones de la investigación musicológica</i></p>	
<p>3. Atènyer un domini suficient de la recerca, classificació, anàlisi i comprensió de les fonts musicals</p> <p><i>Alcanzar un dominio suficiente de la búsqueda, clasificación, análisis y comprensión de las fuentes musicales</i></p>	
<p>4. Iniciar-se en l'ús de les noves tecnologies i llur aplicació en la investigació musicològica</p> <p><i>Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías y su aplicación en la investigación musicológica</i></p>	
<p>5. Assolir el domini del llenguatge, dels mètodes de presentació i dels canals de difusió de la investigació musicològica</p> <p><i>Alcanzar el dominio del lenguaje, de los métodos de presentación y de los canales de difusión de la investigación musicológica</i></p>	

6 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p>1. La investigació. Principis generals <i>La investigación. Principios generales</i></p> <p>1.1. Concepte i definició d'investigació. Classificació de la investigació <i>Concepto y definición de investigación. Clasificación de la investigación</i></p> <p>1.1.1. Pel propòsit o finalitats <i>Por el propósito y finalidades</i></p> <p>1.1.2. Pels mitjans usat per a obtindre les dades <i>Por los medios utilizados para obtener los datos</i></p> <p>1.1.2. Pel nivell de coneixements assolits <i>Por el nivel de conocimientos alcanzados</i></p> <p>1.2. Investigació i ciència. La necessitat del mètode científic <i>Investigación y ciencia. La necesidad del método científico</i></p> <p>1.2.1. El coneixement científic <i>El conocimiento científico</i></p> <p>1.2.2. Concepte, terme i paradigma <i>Concepto, término y paradigma</i></p> <p>1.2.3. Aspectes de la ciència en sentit normal <i>Aspectos de la ciencia en sentido normal</i></p> <p>1.2.4. El desenvolupament de la ciència <i>El desarrollo de la ciencia</i></p> <p>1.3. Mètode, metodologia i procés de treball. Principals mètodes científics <i>Método, metodología i proceso de trabajo. Principales métodos científicos</i></p> <p>1.4. El procés d'investigació <i>El proceso de investigación</i></p> <p>1.4.1. Línia d'investigació <i>Línea de investigación</i></p> <p>1.4.2. Elecció del tema <i>Elección del tema</i></p> <p>1.4.3. Objectius <i>Objetivos</i></p> <p>1.4.4. Delimitació del tema <i>Delimitación del tema</i></p> <p>1.4.5. El problema <i>El problema</i></p> <p>1.4.6. El marc teòric. L'estat de la qüestió <i>El marco teórico. El estado de la cuestión</i></p> <p>1.4.7. Hipòtesi de partida <i>Hipótesis de partida</i></p> <p>1.4.8. El mètode <i>El método</i></p> <p>1.4.9. El informe o memòria de investigació <i>El marco teórico. El estado de la cuestión</i></p> <p>1.5. La planificació del treball: temps, terminis i extensions <i>La planificación del trabajo: tiempos, plazos y extensiones</i></p> <p>1.6. Requisits i condicions de la investigació acadèmica <i>Requisitos y condiciones de la investigación académica</i></p>	7,5 h.

<p>2. Les fonts per a la investigació. Les fonts musicals <i>Las fuentes para la investigación. Las fuentes musicales</i></p> <p>2.1. Concepte de fonts. Importància i necessitat de les fonts <i>Concepto de fuentes. Importancia y necesidad de las fuentes</i></p> <p>2.2. Classificació general de les fonts <i>Clasificación de las fuentes</i></p> <p>2.3. Les fonts musicals <i>Las fuentes musicales</i></p> <p>2.4. Tipus de fonts musicals i la seua classificació <i>Tipos de fuentes musicales y su clasificación</i></p> <p>2.5. Ubicació de les fonts musicals. Llocs d'investigació <i>Ubicación de las fuentes musicales. Lugares de investigación</i></p> <p>2.6. Usos de les fonts musicals <i>Uso de las fuentes musicales</i></p> <p>2.7. La citació de les fonts <i>La citación de las fuentes</i></p> <p>2.8. Transcripció, traducció i transliteració. Criteris de transcripció literària (valencià, castellà i llatí) i musical. <i>Transcripción, traducción y transliteración. Criterios de transcripción literaria (valenciano, castellano y latín) y musical.</i></p>	<p>10,5 h.</p> <p>7,5 h.</p>
<p>3. Principis de bibliografia <i>Principios de bibliografía</i></p> <p>3.1. Classificació Decimal Universal <i>Clasificación Decimal Universal</i></p> <p>3.2. Els còdigs de la UNESCO <i>Los códigos de la UNESCO</i></p> <p>3.3. Unes altres classificacions temàtiques <i>Otras clasificaciones temáticas</i></p>	<p>9 h.</p>
<p>4. Historiografia musical. Mètodes d'investigació musical <i>Historiografía musical. Métodos de investigación musical</i></p> <p>4.1. Concepte i definició d'historiografia musical <i>Concepto y definición de historiografía musical</i></p> <p>4.2. La historiografia musical en el s. XVIII: Martini, Burney, Hawkins i Forkel <i>La historiografía musical en el s. XVIII: Martini, Burney, Hawkins y Forkel</i></p> <p>4.3. La historiografia musical en el s. XIX: el naixement de la musicologia com a ciència. Fétis, Ambros i Adler <i>La historiografía musical en el s. XIX: el nacimiento de la musicología como ciencia. Fétis, Ambros y Adler</i></p> <p>4.4. La hisotriografia musical en el s. XX: sociologia de la música, antropologia de la música, les teories analítiques, el postmodernimse i la new musicology <i>La historiografía musical en el s. XX: sociología de la música, antropología de la música, las teorías analíticas, el postmodernimo y la new musicology</i></p> <p>4.5. Camps actuals de la investigació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i></p>	<p>6 h.</p>
<p>5. Eines web 2.0 i el seu ús en investigació <i>Herramientas web 2.0 y su uso en investigación</i></p> <p>5.1. Planificació de la investigació <i>Planificación de la investigación</i></p> <p>5.1.1. Mapas conceptuales y esquemas (Mindomo, Bubble.us) <i>Mapas conceptuales y esquemas (Mindomo, Bubble.us)</i></p> <p>5.1.2. Organització temporal i llistat de tasques (Google Calendar, Wunderlist) <i>Organización temporal y listado de tareas (Google Calendar, Wunderlist)</i></p>	

<p>5.2. Organització i gestió de la informació <i>Organización y gestión de la información</i></p> <p>5.2.1. Gestió de referències (Mendeley, Zotero) <i>Gestión de referencias (Mendeley, Zotero)</i></p> <p>5.2.2. Escriptoris virtuals (Google+, Netvibes, Symbaloo) <i>Escritorios virtuales (Google+, Netvibes, Symbaloo)</i></p> <p>5.2.3. Marcadors socials (Delicious, Mister Wong) <i>Marcadores sociales (Delicious, Mister Wong)</i></p> <p>5.3. Creació del perfil acadèmic (Academia.edu, ResearchGate, Google Scholar, ResearcherID, LinkedIn) <i>Creación del perfil académico (Academia.edu, ResearchGate, Google Scholar, ResearcherID, LinkedIn)</i></p> <p>5.4. Eines de creació y comunicació <i>Herramientas de creación y comunicación</i></p> <p>5.4.1. Reunions virtuals (Skype, Hangout, Google Talk) <i>Reuniones virtuales (Skype, Hangout, Google Talk)</i></p> <p>5.4.2. Organitzar tutories y reunions (Doodle) <i>Organizar tutorías y reuniones (Doodle)</i></p> <p>5.4.3. Compartir arxius i coeditar documents (Dropbox, Google Drive) <i>Compartir archivos y coeditar documentos (Dropbox, Google Drive)</i></p> <p>6. La comunicació científica <i>La comunicación científica</i></p> <p>6.1. Elements de la comunicació científica: autoria, títol, índex temàtic, taules i gràfics, cites, notes, fonts, bibliografia <i>Concepto y definición de historiografía musical: autoría, título, índice temático, tablas y gráficos, citas, notas, fuentes, bibliografía</i></p> <p>6.2. Tipus i gèneres de la comunicació científica escrita <i>Tipos y géneros de la comunicación científica escrita</i></p> <p>6.2.1. Article d'investigació o especialitzat <i>Artículo de investigación o especializado</i></p> <p>6.2.2. Tesi <i>Tesis</i></p> <p>6.2.3. Monografia <i>Monografía</i></p> <p>6.2.4. Capítol de llibre <i>Capítulo de libro</i></p> <p>6.2.5. Resum o abstract <i>Resumen o abstract</i></p> <p>6.2.6. Ressenya o recensió <i>Reseña o resección</i></p> <p>6.2.7. Revisió <i>Revisión</i></p> <p>6.2.8. Veü o entrada de diccionari <i>Voz o entrada de diccionario</i></p> <p>6.2.9. Editorial <i>Editorial</i></p> <p>6.2.10. Notes al programa <i>Notas al programa</i></p> <p>6.2.11. Pàgina web o blog <i>Página web o blog</i></p> <p>6.3. L'edició musical: edició facsímil, diplomàtica, pràctica i crítica <i>La edición musical: edición facsímil, diplomática, práctica y crítica</i></p> <p>6.4. La comunicació científica oral: ponència, comunicació i conferència <i>La comunicación científica oral: ponencia, comunicación y conferencia</i></p> <p>6.5. Els gèneres administratius: curriculum vitae, projecte i memòria <i>Los géneros administrativos: curriculum vitae, proyecto y memoria</i></p>	<p>13,5 h.</p>
--	----------------

7 Activitats formatives Actividades formativas

7.1 Activitats de treball presencials: 45% + 10% d'avaluació Actividades de trabajo presenciales: 45% + 10% de evaluación

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	20 %	36 h. 1,2 cr.
Treballs en grup <i>Trabajo en grupo</i>	La realització de treballs de grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. El treball en equip desenvolupa les habilitats socials. La defensa podrà ser-ne individual o col·lectiva, i se podrà fer davant el grup complet a l'aula o en tutories i seminaris amb audiències reduïdes. <i>La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. El trabajo en equipo desarrolla las habilidades sociales. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.</i>	15%	27 h. 0,9 cr.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Les tutories individuals i col·lectives serviran com a mitjà per a coordinar els/les estudiants en les tasques individuals i de grup, i també per a avaluar els progressos individuals i les activitats i la metodologia docent. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	10%	18 h. 0,6 cr.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10%	18 h. 0,6 cr.
SUBTOTAL:		55%	99 h./3,3 cr.

7.2 Activitats de treball autònom: 45% Actividades de trabajo autónomo: 45%

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom. Estudi teoricopràctic <i>Trabajo autónomo. Estudio teoricopráctico</i>	Estudi de l'alumne/a dels continguts relacionats amb les classes teòriques i els continguts de l'assignatura: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a relacionados con las clases teóricas y los contenidos de la asignatura: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	36 h. 1,2 cr.
Estudi pràctic. Treballs teoricopràctics <i>Estudio práctico. Trabajos teoricoprácticos</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	36 h. 1,2 cr.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: tallers, exposicions, concerts, congressos, conferències, treball en biblioteca... <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: talleres, exposiciones, conciertos, congresos, conferencias, trabajo en biblioteca...</i>	5%	9 h. 0,3 cr.
SUBTOTAL:		45%	81h./2,7cr.

TOTAL		180
--------------	--	------------

8 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
8.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Treballs escrits i altres activitats que determinarà el professor segons les característiques del grup; s'anunciaran oportunament mitjançant document escrit que s'enviarà per l'Àrtic. <i>Trabajos escritos y otras actividades que determinará el profesor según las características del grupo; se anunciarán oportunamente mediante documento escrito que se enviará a través del Àrtic.</i>	Comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa; grau d'adquisició de les competències; constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge. <i>Comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias; constatación del logro de resultados del aprendizaje.</i>	55%
2. Assitència regular a les classes en l'horari establert (mínim 80%) <i>Asistencia regular a las clases en el horario establecido (mínimo 80%).</i>	Constatació de l'interés en el seguiment de les explicacions del professor. <i>Constatación del interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor.</i>	10%
3. Seguiment periòdic del progrés dels/ de les estudiants, tant a l'aula com a les tutories individuals i en grup. <i>Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</i>	Grau d'adquisició de les competències; constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge. <i>Grado de adquisición de las competencias; constatación del logro de resultados del aprendizaje.</i>	10%
4. Avaluació dels treballs encarregats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers <i>Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.</i>		15%
5. Resolució d'exercicis i qüestions pràctiques en classe relacionades amb el contingut de l'assignatura <i>Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.</i>		5%
6. Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com a les tasques que se'n realitzaran fora <i>Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</i>		5%

8.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Requisits

Requisitos

Per a sumar les puntuacions de les diverses proves i ser avaluats caldrà haver assistit a un mínim del 80% de les classes i presentar-ne tots els exercicis. S'hauran de presentar en les dates que s'anunciaran oportunament. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia.

Para sumar las puntuaciones de las diversas pruebas y ser evaluados, será necesario haber asistido a un mínimo del 80% de las clases y presentar todos los ejercicios. Se presentarán en las fechas que se anuncien oportunamente. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.

Als qui no complisquen el requisit d'assistència no se'ls aplicarà l'avaluació contínua; en conseqüència, hauran de presentar, a més de les proves d'avaluació que es determinaran oportunament, un resum/esquema general dels continguts del temari explicat a classe. Aquest esquema s'entregarà escanejat directament del corresponent manuscrit; s'enviarà, com la resta de proves, per correu electrònic. L'entrega d'aquest resum és requisit necessari per a la valoració de la resta d'exercicis. A més, caldrà presentar tots els exercicis que al llarg del curs es treballaran a classe. La data d'entrega estarà determinada pel director del màster i la CAT atenent el verfica del màster.

Los alumnos que no cumplan el requisito de la asistencia no se les aplicará la evaluación continua; en consecuencia, tendrán que presentar, además de las pruebas de evaluación que se determinen oportunamente, un resumen/esquema general de los contenidos del temario explicados en clase. Este esquema se entregará escaneado directamente del correspondiente manuscrito; se enviará, como el resto de pruebas, por correo electrónico. La entrega de este resumen es requisito necesario para la valoración del resto de ejercicios. Además, se tendrán que presentar todos los ejercicios que durante el curso se trabajarán en clase. La fecha de entrega estará determinada por el director del máster y la CAT en función del verfica del máster.

Criteris

Criteris

1. Comprovació i valoració del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques.

Comprobación y valoración del grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas,

2. Constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge.

Constatación del logro de resultados del aprendizaje.

3. Valoració de la correcta assimilació i exposició conceptual dels continguts.

Valoración de la correcta asimilación y exposición conceptual de los contenidos

4. Valoració de l'adequada il·lació discursiva.

Valoración de la adecuada ilación discursiva

Data d'avaluació

Fecha de evaluación

El període d'exàmens determinat pel director del màster i la CAT d'acord amb el verfica.

El período de exámenes determinado por el director del máster y la CAT de acuerdo con el verfica.

8.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Requisits

Requisitos

Els mateixos de la primera convocatòria.

Los mismos de la primera convocatoria.

Continguts i proves**Contenidos y pruebas**

1. Repetició dels treballs i activitats no presentats en primera convocatòria o que no hi hagen assolit la qualitat adient.

Repetición de los trabajos y actividades no presentados en primera convocatoria o que no hubieran alcanzado la calidad necesaria

2. Avaluació dels treballs encarregats.

Evaluación de los trabajos encargados

3. Valoració de les l'anàlisis i de les observacions sobre treballs elaborats per tercers.

Valoración de los análisis y observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.

Data d'avaluació:**Fecha de evaluación**

El període d'exàmens de segona convocatòria determinat pel director del màster i la CAT d'acord amb el verifica.

El período de exámenes de segunda convocatoria determinado por el director del máster y la CAT de acuerdo con el verifica.

Recomanacions per a la segona convocatòria:**Recomendaciones para la segunda convocatoria**

Comparar i comprovar els apunts personals amb la bibliografia recomanada, assistència a les tutories, complir les hores programades de treball autònom.

Comparar y comprobar de los apuntes pesonales con la bibliografía recomendada, asistencia a las tutorías, cumplir con las horas programadas de trabajo autónomo.

9 Bibliografia**Bibliografía**

Blaxter, L. et alt (2008), *Cómo se investiga*, Barcelona, Graó, de Irif

Calle, R. de la, M. L. Martínez, eds. (2011), *Investigar en los dominios de la música*, Valencia

Coromina, E., et alt. (2002), *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral y los recursos*, Barcelona, Eumo Editorial

Gómez González, P. J., coord. (2008), *El archivo de los sonidos. La gestión de los fondos musicales*, Salamanca, Asociación de Archiveros de Castilla, 2008

Gómez Muntané, M. C. et alt. (2006), *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia

Grupo de trabajo de EUDOM (2010), *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*

Harvey, G. (2001), *Como se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Madrid, Nuer Ediciones

Pérez, S. (2007), *Normas de presentación de tesis, tesinas y proyectos*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas

Pérez López, H. J. (2010), "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística", *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV

Quesada Herrera, J. (1983), *Redacción y presentación del trabajo intelectual*, Madrid, Paraninfo

- Zaldívar, A. (2006), “El reto de la investigación creativa y performativa”, *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94
- (2010), “Investigar desde la práctica artística”, *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d’actes*, València, ISEACV
- (2005), “Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52