



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	GRANS CONJUNTS INSTRUMENTALS / GRANDES CONJUNTOS INSTRUMENTALES				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià / Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Grans conjunts instrumentals / <i>Grandes conjuntos instrumentales</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Màster d'ensenyances artístiques d'interpretació musical i recerca aplicada / <i>Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí" / <i>Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra / <i>Música de Cámara</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Gema Guiot Fenollosa				
e-mail <i>e-mail</i>	g.guiotfenollosa@edu.gva.es				
1.1 Descripció i Objectius de l'assignatura <i>Descripción y Objetivos de la asignatura</i>					
<p>Descripció de l'assignatura / Descripción de la asignatura La assignatura de "Grans Conjunts Instrumentals" s'enfoca en el desenvolupament de la interpretació musical col·lectiva en formacions instrumentals més amples que les pròpies de l'àmbit cambrístic. Aquesta matèria proporciona una oportunitat única per aprofundir en la pràctica i estudi musical de conjunt i explorar un ampli ventall de repertori / <i>La asignatura de "Grandes Conjuntos Instrumentales" se enfoca en el desarrollo de la interpretación musical colectiva en formaciones instrumentales más amplias que las propias del ámbito camerístico. Esta materia proporciona una oportunidad única para profundizar en la práctica y estudio musical en conjunto y explorar un amplio abanico de repertorio.</i></p>					
<p>Objectius de l'assignatura / Objetivos de la asignatura</p> <p>01. Coneixer, explorar i interpretar repertoris representatius per a grans conjunts instrumentals de diferents èpoques i estils, tant aliens com pròpis de l'instrument principal. / <i>Conocer, explorar e interpretar repertorios representativos para grandes conjuntos instrumentales de diferentes épocas y estilos, tanto externos como propios del instrumento principal.</i></p>					



02. Aplicar tècniques d'anàlisi musical a partitures de música per a grans conjunts instrumentals. / *Aplicar técnicas de análisis musical a partituras de música para grandes conjuntos instrumentales.*

03. Comprendre i analitzar la història i l'evolució dels grans conjunts instrumentals en la música occidental. / *Comprender y analizar la historia y evolución de los grandes conjuntos instrumentales en la música occidental.*

04. Desenvolupar habilitats d'interpretació, col·laboració i comunicació dins d'un conjunt instrumental de dimensions més grans. / *Desarrollar habilidades de interpretación, colaboración y comunicación dentro de un conjunto instrumental de dimensiones más grandes.*

05. Desenvolupar habilitats d'anàlisi auditiu i crític d'interpretacions de grans conjunts instrumentals. / *Desarrollar habilidades de análisis auditivo y crítico de interpretaciones de grandes conjuntos instrumentales.*

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalen és un requisit mínim per tal de poder cursa l'assignatura. A més, es recomana tenir experiència previa en diverses agrupacions de cambra, o formacions instrumentals, així com demostrar tenir el nivell tècnic i interpretatiu suficient per poder abordar el repertori i aprofundir en aspectes de conjunt. / *Poseer el Título de Grado o equivalente es un requisito mínimo para poder cursar la asignatura. Además, se recomienda tener experiencia previa en diversas agrupaciones de música de cámara o formaciones instrumentales, así como demostrar un nivel técnico e interpretativo suficiente para abordar el repertorio y profundizar en aspectos de conjunto.*



2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
	2.1. COMPETÈNCIES GENERALS / COMPETENCIAS GENERALES
CG1	Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de la comprensió artística en l'àmbit musical, pròpies del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats. / <i>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de la comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</i>
CG2	Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seva necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. / <i>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.</i>
CG3	Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. / <i>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</i>
CG4	Saber transmetre les seves eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. / <i>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</i>
CG5	Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. / <i>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.</i>
CG8	Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artísticamusical dins d'un contexto general de caràcter interdisciplinari. / <i>Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.</i>



2.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES / COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE2	Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatives a la seva literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. / <i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos referentes interpretativos.</i>
CE3	Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a la seva àrea o itinerari d'especialització. / <i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i>
CE5	Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. / <i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i>
CE6	Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i de la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. / <i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Identificar i descriure els principals períodes i estils musicals en els quals els grans conjunts instrumentals han tingut un paper significatiu. / <i>Identificar y describir los principales períodos y estilos musicales en los que los grandes conjuntos instrumentales han desempeñado un papel significativo.</i>	CG2, CG4, CE2, CE3
RA2. Comunicar-se efectivament amb altres membres del conjunt i comprendre les indicacions del director o directora, reaccionant a temps. / <i>Comunicarse efectivamente con otros miembros del conjunto y comprender las indicaciones del director/a, reaccionando a tiempo.</i>	CG1, CG2, CE5
RA3. Ser capaç d'interpretar i contextualitzar obres significatives de diversos períodes musicals utilitzant el coneixement adquirit en classe. / <i>Ser capaz de interpretar y contextualizar obras significativas de diversos períodos musicales utilizando el conocimiento adquirido en clase.</i>	CG1, CG2, CG4, CG5, CG8 CE5, CE6
RA4. Analitzar críticament interpretacions en viu i enregistraments de grans conjunts, identificant elements tècnics i artístics. / <i>Analizar críticamente interpretaciones en vivo y</i>	CG3, CG4, CG8 CCE3, CE6



<p><i>grabaciones de grandes conjuntos, identificando elementos técnicos y artísticos.</i></p> <p>RA5. Ser capaç d'interpretar i analitzar partitures d'obres per a grans conjunts, identificant elements de notació, instrumentació, harmonies, estructures i estils específics de l'època. / <i>Ser capaz de interpretar y analizar partituras de obras para grandes conjuntos, identificando elementos de notación, instrumentación, armonías, estructuras y estilos específicos de la época.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG4, CG5, CE3 CE5, CE6</p>
---	---

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BT 1: Història dels Grans Conjunts Instrumentals <i>Historia de los Grandes Conjuntos Instrumentales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes y desarrollo de los grandes conjuntos instrumentales en la música occidental. • Evolución de la orquesta y la banda a lo largo de las épocas. • Origen y evolución de la <i>Hausmusik</i>, <i>Harmoniemusik</i> y las distintas tipologías de formaciones de ensambles. • Compositores y obras emblemáticas para grandes conjuntos instrumentales. <p>Activitats / Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A1.B1. <i>Lectura y resumen de la bibliografía recomendada entorno a la evolución histórica de las agrupaciones instrumentales.</i> • A2.B1. <i>Trabajo de investigación con exposición y defensa oral de un compositor o periodo emblemático para el repertorio de grandes conjuntos instrumentales</i> <p>BT 2: Anàlisi de Partitures per a Grans Conjunts <i>Análisis de Partituras para Grandes Conjuntos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la evolución de las indicaciones de notación, tempo, dinámicas, articulación, armonías y forma de partituras para grandes conjuntos instrumentales. • Aplicación de técnicas de análisis formal y estilístico a la lectura de partituras para grandes conjuntos. • Comparación de diferentes ediciones de una misma obra. <p>Activitats / Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A3.1. B2. <i>Análisis en grupo de partituras sinfónicas y/o de ensambles seleccionadas.</i> • A3.2. B2. <i>Exposición y defensa oral del análisis de una obra seleccionada y su aplicación interpretativa.</i> <p>BT 3: Anàlisi Auditiu i Crític d'Interpretacions <i>Análisis Auditivo y Crítico de Interpretaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades de escucha activa. • Análisis crítico de grabaciones y actuaciones en vivo de obras de diferentes formaciones • Evaluación y Autoevaluación de la propia interpretación. • Comparación de diferentes interpretaciones de una misma obra. 	<p>La present estructura Per Blocs Temàtics (teòric-pràctics) reflecteix els continguts principals de l'assignatura. El seu treball a l'aula és vers al repertori a interpretar per l'alumnat, per la qual cosa, els Blocs amb continguts procedimentals es treballaran generalment de forma cíclica i contínua al llarg de tot el curs acadèmic segons la planificació de l'aula segons les necessitats específiques del calendari acadèmic i el nivell de l'alumnat / <i>La presente estructura por Bloques Temáticos (teórico-prácticos) refleja los contenidos principales de la asignatura. Su trabajo en el aula se centra en el repertorio a interpretar por el alumnado, por lo que los Bloques con contenidos procedimentales se trabajarán generalmente de forma cíclica y continua a lo largo de todo el curso académico según la planificación del aula, de acuerdo con las necesidades específicas del calendario académico y el nivel del alumnado.</i></p>



<p>Activitats / Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">• A4. B3. Audiciones y discusiones en grupo sobre interpretaciones destacadas.• A5. B3. Elaboración de textos argumentativos y presentaciones orales a partir del ejercicio analítico de grabaciones históricas y contemporáneas. <p>BT 4: Pràctica interpretativa en Conjunts Instrumentals <i>Práctica interpretativa en Conjuntos Instrumentales</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Dinámicas de trabajo en un conjunto grande.• Comunicación efectiva con músicos y solistas.• Resolución de conflictos y toma de decisiones.• Estrategias de ensayos en conjunto y resolución de problemas derivados de la interpretación• Comunicación no verbal con el conjunto.• Reflexiones individuales y en grupo sobre las posibles versiones interpretativas. <p>BT 5: Repertori per a Grans Conjunts Instrumentals: Classicisme i Romanticisme. <i>Repertorio para Grandes Conjuntos: Clasicismo y Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Obras del período clásico y romántico para grandes conjuntos instrumentales.• Estilo y contexto histórico.• Compositores más emblemáticos y reseñables de período <p>BT 6: Repertori per a Grans Conjunts: Postromanticisme, Música de Vanguardies i música contemporània <i>Repertorio para Grandes Conjuntos: Postromanticismo, músicas de Vanguardia y Música Contemporánea</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Obras y compositores pertenecientes a las corrientes del postromanticismo, 2ª mitad del s. XX y s. XXI.• Distinción de las tendencias y estilos en la música de estos períodos históricos.• Desafíos y oportunidades de interpretación aplicado.• Posibles colaboraciones con compositores contemporáneos y/o departamentos de dirección y composición del propio conservatorio. <p>Activitats / Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">• A6. B4. Interpretación de repertorio para grandes conjuntos de mínimo 45' con obras de distintos estilos y compositores/as.• A7. B5/B6. Programación, gestión y escenificación del proyecto de un concierto/recital para Grandes Conjuntos.<ul style="list-style-type: none">○ Elaboración de los programas y notas al programa sobre las piezas a interpretar○ Gestión de los espacios, recursos y difusión del propio concierto (carteles, vídeos, información, entidades de colaboración...)	<p>Octubre 23 - Gener 24 <i>Octubre 23 - Enero 24</i></p> <p>6 classes, 9h <i>6 clases, 9h</i></p> <p>6 classes, 9h <i>6 clases, 9h</i></p> <p>2 classes, 3h <i>2 clases, 3h</i></p> <p>Febrer – Maig 2024 <i>Febrero – Mayo 2024</i></p> <p>4 classes, 6h <i>4 clases, 6h</i></p> <p>4 classes, 6h <i>4 clases, 6h</i></p> <p>3 classes, 4'5h <i>3 clases, 4'5h</i></p> <p>1 classe, 1'5h <i>1 clase, 1'5h</i></p>
--	--



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5	16h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA4, RA5	14h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2, RA3	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5	2h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5	5h
SUBTOTAL			2 ECTS 50h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2, RA3, RA5	75h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA4	75h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5	10h
SUBTOTAL			6 ECTS 150h
TOTAL			8 ECTS 200h



6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
RÚBRICA DE RENDIMENT A LES SESSIONS <i>RÚBRICA DE RENDIMIENTO EN LAS SESIONES</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%
RÚBRICA PER AL PORTAFOLI <i>RÚBRICA PARA EL PORTAFOLIO</i>	RA1, RA4	30%
RÚBRICA PER A LES INTERPRETACIONS <i>RÚBRICA PARA LAS INTERPRETACIONES</i>	RA2, RA3, RA5	50%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
A. CRITERIS D'AVALUACIÓ <i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>		
1. RENDIMENT A LES SESSIONS (2P) <i>RENDIMIENTO DURANTE LAS SESIONES</i>		
CE1.1	Aquest criteri avaluarà la implicació de l'alumnat durant les sessions, la seua actitud cap a l'aprenentatge i la seua progressió al llarg del curs . Es valorarà la col·laboració amb els altres membres del conjunt i la disposició a millorar les habilitats individuals i de conjunt. / <i>Este criterio evaluará la implicación de los estudiantes durante las sesiones, su actitud hacia el aprendizaje y su progreso a lo largo del curso. Se valorará la colaboración con los demás miembros del conjunto y la disposición a mejorar las habilidades individuales y de conjunto.</i>	1p
CE1.2	Aquest criteri avaluarà el nivell de preparació i estudi prèvi realitzat pels estudiants abans de les sessions. Es tindrà en compte la comprensió del repertori , la pràctica individual i la capacitat de l'alumnat per abordar les obres de manera efectiva. / <i>Este criterio evaluará el nivel de preparación y estudio previo realizado por los estudiantes antes de las sesiones. Se tendrá en cuenta la comprensión del repertorio, la práctica individual y la capacidad del alumnado para abordar las obras de manera efectiva.</i>	1p
2. REALIZACIÓ DEL PORTAFOLI (3p) <i>REALIZACIÓN DEL PORTFOLIO</i>		
CE2.1	Aquest criteri avaluarà la presentació del portafoli , incloent el compliment dels terminis establits, la seua estructura i maquetació , així com la seua actualització de manera regular al llarg del curs. / <i>Este criterio evaluará la presentación del portafolio, incluyendo el cumplimiento de los plazos establecidos, su estructura y maquetación, así como su actualización de forma regular a lo largo del curso.</i>	1p
CE2.2	Aquest criteri es centrarà en el contingut del portafoli , incloent la quantitat i qualitat dels materials presentats, la realització de les activitats i tasques assignades, així com la originalitat i la contribució personal, que ha de estar justificada adequadament. / <i>Este criterio se centrará en el contenido del portafolio, incluyendo la cantidad y calidad de los materiales presentados, la realización de las actividades y tareas asignadas, así como la originalidad y la contribución personal, que debe estar justificada adecuadamente</i>	2p

**3. INTERPRETACIONES (5p)****INTERPRETACIONES**

CE3.1	Aquest criteri avaluarà la capacitat de l'alumnat per a comunicar-se de manera efectiva mitjançant la seua expressió no verbal i la seua col·laboració amb els altres membres del conjunt durant la interpretació. / <i>Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para comunicarse de manera efectiva mediante su expresión no verbal y su colaboración con los demás miembros del conjunto durante la interpretación.</i>	1p
CE3.2	Aquest criteri es centrarà en l'adequació dels paràmetres musicals com la sonoritat, el tempo i la afinació durant la interpretació. / <i>Este criterio se centrará en la adecuación de los parámetros musicales como la sonoridad, el tempo y la afinación durante la interpretación.</i>	1p
CE3.3	Aquest criteri avaluarà la solvència tècnica de l'alumnat en l'ús dels seus instruments i la seua capacitat per a abordar les obres amb habilitat i precisió . / <i>Este criterio evaluará la solvencia técnica del alumnado en el uso de sus instrumentos y su capacidad para abordar las obras con habilidad y precisión.</i>	2p
CE3.4	Aquest criteri avaluarà la selecció del repertori i la capacitat de l'alumnat per a interpretar les obres amb adequació estilística , tenint en compte els contextos i les característiques de cada obra . / <i>Este criterio evaluará la selección del repertorio y la capacidad del alumnado para interpretar las obras con adecuación estilística, teniendo en cuenta los contextos y las características de cada obra.</i>	1p

B. CRITERIS DE CALIFICACIÓ**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Rendiment a les sessions <i>Rendimiento durante las sesiones</i>	20%
Realització del Portfoli <i>Realización del Portfolio</i>	30%
Interpretació <i>Interpretación</i>	50%
	100%

C. DATES D'AVALUACIÓ**FECHAS DE EVALUACIÓN**

Les dates d'avaluació de l'assignatura vindran definides en les instruccions d'inici de curs publicades per l'ISEACV. / *Las fechas de evaluación de la asignatura vendrán definidas en las instrucciones de inicio de curso publicadas por el ISEACV.*

D. OBSERVACIONS**OBSERVACIONES**

- Los exámenes y audiciones deberán ser públicos, con un tribunal formado por al menos 2 profesores/as de la asignatura.
- El repertorio deberá contemplar al menos 45 minutos, y de estilos o épocas diversos.
- Las faltas de asistencia serán penalizadas con la resta de 0,2 puntos por falta de la calificación final, bien sean justificadas o sin justificar.
- El máximo de faltas justificadas o sin justificar, que no implicará la pérdida de evaluación continua, será de 6.



6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

L'alumnat que no ha seguit el desenvolupament normal de les classes i per tant no té superada la matèria de l'assignatura ha de presentar-se a la convocatòria extraordinària que es realitzarà en les dates previstes en el Marc Normatiu indicat per l'ISEACV i haurà de realitzar les següents proves: / El alumnado que no han seguido el desarrollo normal de las clases y, por lo tanto, no han superado la materia de la asignatura, deben presentarse a la convocatoria extraordinaria que se llevará a cabo en las fechas previstas en el Marco Normativo indicado por el ISEACV y deberán realizar las siguientes pruebas:

1. INTERPRETACIÓ D'UN PROGRAMA PER A GRANS CONJUNTS (50%)

INTERPRETACIÓN DE UN PROGRAMA PARA GRANDES CONJUNTOS.

El alumnado que se examine en 2ª convocatoria deberá interpretar un programa musical que deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Al menos 45 minutos de música.
- Al menos 2 èpocas o estils diferents.
- El nivel de dificultat deberá ser acorde con las exigencias del nivel educativo
- El alumnado deberá aportar su propia agrupación
- El alumnado deberá estar presente en fecha y hora de la convocatoria, de no ser así se considerará como no presentado.
- El repertorio propuesto deberá ser enviado por correo electrónico a la jefatura de departamento junto con las partituras, al menos, con una semana de antelación a las fechas oficiales de examen publicadas por el Centro.
- Para su calificación se seguirán los criterios de evaluación establecidos en el apartado 6.2.A.3 de esta misma Guía Docente.

2. PRESENTACIÓ DEL PORTFOLI (25%)

PRESENTACIÓN DE PORFOLIO

Se deberá presentar el Porfolio de la asignatura en el que se incluyan todas las actividades y trabajos realizados durante el curso. Para su calificación se seguirán los criterios de evaluación establecidos en el apartado 6.2.A.2 de esta misma Guía Docente.

El Porfolio deberá cumplir los siguientes requisitos de contenido:

- Portada
Debe incluir el título "Portafolio de Grandes Conjuntos Instrumentales", el nombre del alumno/a, nombre del profesor/a y la fecha de entrega.
- Índice
- Introducció
Una breve introducció que describa el propósito del portafolio y las metas del estudiante.
- Actividades y tareas de clase (ver apartado 4 de la Guía Docente)
- Listado del repertorio interpretado durante el curso/examen.
- Bibliografía.
- Anexos
Se incluyen partituras, fotos, evidencias de actividades en la clase o de salidas fuera del centro, realización o asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.

NOTA: El Porfolio deberá ser enviado por correo electrónico a la jefatura de departamento al menos, con una semana de antelación a las fechas oficiales de examen publicadas por el Centro.

3. DEFENSA ORAL DEL PROGRAMA A INTERPRETAR (25%)

DEFENSA ORAL DEL PROGRAMA A INTERPRETAR

Se deberá exponer de manera oral la defensa del programa del trabajo escrito presentado pudiendo ser sometido a preguntas por parte del tribunal examinador.



7

Bibliografia

Bibliografía

LLISTAT ORIENTATIU DE TEXTOS/ LISTADO ORIENTATIVO DE TEXTOS

Genéricos sobre Música de Càmara:

- Baron, J. (2002). Chamber music: A research and information guide. Londres: Routledge.
- Berger, M. (2002). Guide to Chamber Music. Dover Publication.
- Blum, D. (1986). El arte del cuarteto de cuerda. Barcelona: Idea Books.
- Brochot, N. (1993). 10 ans avec la musique d'ensemble du XXe s. (catalogue raisonné). CdM.
- Charles, A. (2019). Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Vol 1 (viento madera metal y voz), Vol. 2 (percusión y teclado) y Vol. 3 (cuerda). Impromptu.
- García, R. (2011). Optimiza tu actividad musical. València: Rivera.
- García, R. (2015). Cómo preparar con éxito un concierto. Barcelona: Ma non troppo.
- Hinson, M. (2006). The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide. Indiana University.
- Hosek, M. (1979). The Woodwind Quintet. Grünwald: Brüchle.
- Houser, R. (1973). Catalogue of chamber music for woodwind instruments. New York: Da Capo.
- LaRue, J. (1989). Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor.
- Mata, F. X. (1986). La mejor música de cámara. Barcelona: Daimon.
- McCalla, J. (2003). Twentieth-Century Chamber Music. Londres: Routledge.
- Meyer, L. B. (1989). Style and music: Theory, History and Ideology. Filadelfia: U. of Pa. P.
- Moore, D. (1981). Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus.
- Nieto, A. (2015). El gesto expresivo del músico, disfrutar de un concierto. Barcelona: Boileau.
- Robertson, A. (1985). La música de cámara. Madrid: Taurus.
- Salas, V. (2005). La historia de la música de cámara. Madrid: Vision net.
- Sierra, C. (2014). El cuarteto de cuerda. Alianza Música. Madrid.
- Simmenauer, S. (2023). Vivir en cuarteto, retrato íntimo. Barcelona: Antoni Bosch.
- Smallmann, B. (1992). The Piano trio: its history, technique, and repertoire. Clarendon Press.
- Stowel, R. (2003). The Cambridge Companion to the String Quartet. Cambridge Companion.
- Torres, M. (2015). Al unísono, guía para la práctica de la música de cámara. Madrid: Alpuerto.
- Tovey, D.F. (1944). Essays in Musical Analysis: Chamber Music (vol.7 Chamber Music). Londres: Oxford University.
- Tranchefort, F. R. (2010). Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza.
- Ulrich, H. (1966). Chamber Music: The Growth and Practice of an Intimate Art. NY: Columbia.
- Ulrich, M. (2009). Atlas de la música II, del barroco hasta hoy. Madrid: Alianza.

Específicos de compositores:

- Keys, I. (2004). Brahms. Música de cámara. Barcelona: Idea books (BBC Music Guides, 1974).
- Marín, M. Á. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza Editorial.
- Watson, A. (2012). Beethoven's Chamber Music in Context. Boydell Press.
- Westrup, J. (1969): Schubert. Música de cámara. Barcelona, Idea books, 2004 (BBC MG 1969).

Genéricos sobre Historia de la Música, Estética y Análisis Musical:

- Meyer, L. B (2000). El estilo en la música. Teoría musical historia e ideología. ed. Pirámide. Madrid.
- Cook, N. (1994) A guide musical análisis. Ed. Oxford. University Press. New York.
- Dibelius, U. (2004). La nueva música a partir de 1945. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (1976). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza, Madrid,
- Laborda, J. M^a. (1996) Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica. Madrid: Alpuerto.
- Grabner, H. (2001) Teoría general de la música. Ed. Akal. Música. Madrid. 2001



LLISTAT ORIENTATIU DE REPERTORI / LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO

Adams, John: Shaker Loops
Barber, Samuel: Summer Music
Dvorak, Antonin: Serenade Op.44
Frañçaix, Jean: Octeto en Do Mayor
Gounod, Charles: Octeto en Fa Mayor"
Gounod, Charles: Petite Sinfonie pour vents
Haydn, Joseph: Sinfonia Concertante
Hindemith, Paul: Kamermusik N° 1
Hoffmeister, Franz: Serenade"
Ives, Charles: The Unanswered Question
Krenek, Ernst: Symphonische Musik, Op. 11
Ligeti, György: Seis Bagatelas para Vientos
Mahler, Gustav: "Sinfonías 1, 4, 5, 9" (Arreglos para grupo de Cámara de Klaus Simon)
Martinu, Bohuslav: La Revista de Cocina – Nonet
Milhaud, Darius: La Creación del Mundo
Mozart, Wolfgang A.: Divertimentos y Serenatas para instrumentos de viento
Onslow, Georges: Octeto en Do Mayor, Op. 79
Pärt, Arvo: Fratres para conjunto de cámara
Poulenc, Francis: Sexteto para Piano y Vientos
Reich, Steve: Music for 18 Musicians
Rota, Nino: Nonetto
Rzewski, Frederic: Coming together
Spohr, Louis: Noneto en Fa Mayor, Op. 31
Strauss, Richard: Suite for Wind, Sinfonías para instrumentos de viento N° 1 y 2
Strauss, Richard: Serenade for winds Op. 7
Strauss, Richard: Noneto en Mi bemol Mayor, Op. 139
Stravinsky, Igor: Octet – Septet – La Historia de un Soldado
Wolfe, Julia: Believing