



# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2023/2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>1</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>1º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OBLIGATORIA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>CASTELLANO VALENCIANO</b>	
Matèria <i>Materia</i>	<b>Fonografía musical</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN.</b>				
Departament <i>Departamento</i>	<b>COMPOSICIÓN</b>				
Professorat <i>Profesorado</i>	<b>JOSUÉ DELGADO ROMO</b>				
e-mail <i>e-mail</i>	<b>j.delgadoromo@iseacv.gva.es</b>				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:

- 1.- Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.
- 2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.
- 3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.
- 4.- Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:



1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

La Materia Fonografía Musical incluye la asignatura de Análisis de la ejecución instrumental y está fundamentada sobre los aspectos interpretativos en su vertiente fisiológica o anatómica. Las grabaciones fonográficas y videográficas de los grandes intérpretes. La historia de la grabación musical. Los modelos técnicos y fisiológicos de la interpretación y su resultado sonoro. Los aspectos físicos del instrumentista. Las patologías físicas del ejecutante. Lesiones, dolor y sobrecargas, cómo actuar y cómo no actuar. Las patologías psicológicas

El ejercicio profesional de la interpretación musical conlleva, en muchos casos, lesiones que pueden llegar a presentar serias dificultades para el músico. La actividad física para el intérprete, así como formación sobre el ejercicio que debe desarrollar para compensar vicios posturales, prevenir lesiones, fortalecer el cuerpo, mejorar la coordinación, estimular los sentidos, con la finalidad de mejorar el rendimiento.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Los requisitos previos son aquellos necesarios para el acceso al máster aunque se considerarán como recomendables y altamente positivos la capacidad del alumno para afrontar nuevos retos investigativos y su interés en los contenidos de esta asignatura que serán conocidos, y en caso necesario evaluados, de acuerdo con la información presentada para el acceso al máster (expediente académico, currículum vitae, grabaciones, publicaciones o declaración escrita de sus intereses académicos y profesionales).



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### COMPETENCIAS GENERALES (CG):

CG2. Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG4. Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG5. Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CG6. Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

CG7. Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE) DE LA MATERIA:

CE1. Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada.

CE2. Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE5. Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE7. Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE8. Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música

CE9. Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística.

## 3

### Resultats d'aprenentatge

#### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS



RA1. Conocer las implicaciones directas del análisis sobre la interpretación y viceversa	CG2, CE8, CE9.
RA2. Posibilitar un estudio de interpretaciones y registros diversos a través de grabaciones de audio /video para su valoración empírica cuantitativa y cualitativa	CG2, CG5, CG6, CE8.
RA3. Realizar un trabajo directo como intérpretes.	CG2, CG4, CE2, CE5.
RA4. Reconocer modelos formales y relaciones entre análisis e interpretación.	CG2, CE1, CE8, CE9.
RA5. Fundamentar la práctica de la interpretación: música histórica y música contemporánea.	CG4, CG5, CG6, CG7, CE1, CE5, CE7.
RA6. Conocer las teorías actuales sobre la interpretación musical.	CE1, CE2, CE7, CE9.
RA7. Realizar las aplicaciones pedagógicas del análisis de la interpretación.	CG4, CE7.
RA8. Ser conscientes de la correcta utilización del cuerpo durante la interpretación.	CG2, CG4, CG5, CG6, CE1, CE8.
RA9. Saber adaptarse e interpretar de forma adecuada según la acústica que encuentren en el lugar de la interpretación.	CG2, CG4, CG5, CG6, CE9.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
La asignatura comprende los siguientes contenidos:  Bloque I. Metodologías y técnicas de investigación de la acústica de los instrumentos musicales. Los aspectos interpretativos en su vertiente instrumental técnica, fisiológica y anatómica. Las grabaciones fonográficas y videográficas de la interpretación musical. Los modelos técnicos y fisiológicos de la interpretación y su resultado sonoro. La fisiología en la tradición o escuela interpretativa propia. Grabación musical y fuentes sonoras: Práctica en estudio y en situaciones de directo de grabación	La planificación temporal para el desarrollo de cada unidad programada es de una semana a excepción de la UD5 y la UD6 que requerirán de dos clases. No obstante, dada las sinergias y transversalidad que hay entre los diversos



<p>musical. Sistemas de microfona para cada caso, colocación de los mismos. Captura en sistemas stereo o multicanal.</p> <p>Bloque II. Los aspectos físicos del instrumentista. Las patologías físicas del ejecutante. Lesiones, dolor y sobrecargas. Kinesioterapia, o Terapia por el Movimiento. Ejercicios Terapéuticos. Reeducación postural global y métodos kinésicos manuales analíticos o globales de valoración. Tratamiento, potenciación, estiramiento y reequilibración de la función músculo-esquelética. (Distintas concepciones según la escuela: como la R.P.G., Método Mézières, Cadenas Musculares, método G.D.S., etc.). Control motor. Las patologías psicológicas del ámbito musical especializado: el estrés y la ansiedad derivada de la práctica profesional de larga duración en el escenario.</p> <p>Bloque III. Parámetros acústicos en una sala de conciertos y su resultado sonoro: Tiempo de reverberación, Calidez acústica y brillo, Sonoridad, Claridad musical, Espacialidad del sonido, Intimidad acústica. Tipos de salas de concierto: características y modelización.</p> <p>La organización de dichos contenidos en unidades didácticas a desarrollar durante el periodo lectivo de la materia resulta de la siguiente manera:</p> <p>Bloque I. Interpretación musical UD1. Elementos del análisis musical UD2. Estilos musicales UD3. Ediciones y grabaciones UD4. Calidad. Interpretación histórica UD5. Análisis comparativo UD6. Aplicación práctica del análisis musical</p> <p>Bloque II. Fisiología del músico UD7. Estudio de aspectos fisiológicos o anatómicos que pueden influir en la interpretación</p> <p>Bloque III. Acústica de salas UD8. Parámetros acústicos en una sala de concierto. Para desarrollar los contenidos, se organizarán y trabajarán de la siguiente manera:</p> <p>Bloque I. Interpretación musical: Materiales interpretativos que permitan profundizar y perfeccionar materias inherentes a la interpretación, partiendo del análisis y finalizando en su aplicación práctica. Análisis de partituras y material multimedia especialmente dirigidos a los aspectos interpretativos, en especial aquellos vinculados a la música histórica, la música de vanguardia y experimental o al proceso hermenéutico de la interpretación. Todo ello se dirigirá hacia la elaboración de un trabajo del alumno alrededor de los contenidos consta de las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de obra: los alumnos deben elegir una obra o fragmento de una duración máxima de 6'. Sobre esta obra se estudiarán las posibilidades y se fundamentará un proceso</li></ul>	<p>apartados del tema esenciales de la actividad del debate de las actividades que se le dan a los estudiantes para poder cambiar el sistema de enseñanza y el desarrollo de los contenidos de la materia. Se trata de un proceso de desarrollo de los contenidos de la materia que se va realizando a lo largo del curso, en esta etapa se irán realizando ajustes en la organización temporal del aprendizaje.</p>
---	--



<p>hermenéutico sobre posibilidades y posibles recursos aplicados a la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Portafolio: Comentarios teóricos o reseñas de capítulos de libros, sobre artículos recomendados por el profesor o sobre aquellos temas de actualidad que puedan ser utilizados para el desarrollo de la asignatura...</li><li>- Análisis auditivo/partitura: análisis interpretativo de una partitura consensuada con el profesor</li></ul> <p>Bloque II. Fisiología del músico: Los aspectos interpretativos en su vertiente fisiológica o anatómica a partir del estudio de las grabaciones fonográficas y videográficas. Conocimientos teóricos adquiridos. Conocer los problemas físicos en el instrumentista. Lesiones, dolor y sobrecargas, cómo actuar y cómo no actuar. La optimización de la energía en la ejecución musical. Estudio y análisis de la anatomía musical e instrumental.</p> <p>Bloque III. Acústica de salas: Parámetros acústicos en una sala de conciertos y su resultado sonoro: tiempo de reverberación, calidez acústica y brillo, sonoridad, claridad musical, espacialidad del sonido, intimidad acústica. Tipos de salas de concierto: características y modelización.</p>	
--	--



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA6, RA9	31'5h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	4'5h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	4'5h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40'5h.</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9,	22'5h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	18h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	9h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>49'5h.</b>
<b>TOTAL</b>			<b>90h.</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Realización y exposición de un trabajo de investigación sobre análisis de la interpretación y comparación de versiones. 2- Portafolio 3- Asistencia y participación en las clases	Todas las competencias de la asignatura.	1- 50%  2- 40% 3- 10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación de esta asignatura, en su parte de investigación sobre interpretación (Iª parte), se realizará de la siguiente forma:

A. Para acceder a la evaluación el alumno debe haber asistido, al menos al 80% de las clases presenciales.

B. El alumno interpretará con su instrumento, a solo, una obra o fragmento de su elección y lo defenderá pública y verbalmente ajustándose a los contenidos y enseñanzas impartidas durante las clases.

C. El alumno presentará por escrito y defenderá públicamente, una propuesta de programa de concierto, con una detallada defensa de su contenido programático, estético o de cualquier índole, así como una explicación sobre los propósitos, circunstancias, posibilidades e interés del programa sugerido.

Para la 2ª y 3ª parte

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.

- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.

- Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.

- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.

- Realización y exposición de un proyecto de investigación.

En caso de superar el 20% o más en cuanto a faltas de asistencia a las clases, se tendrá que realizar un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura, además de la entrega de los documentos que solicite el profesor.

La fecha límite de entrega del trabajo de investigación será con una antelación de tres semanas antes de terminar el periodo lectivo.





La fecha de realización de la prueba escrita se ajustará al calendario de exámenes.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La fecha de realización del examen de recuperación se ajustará al calendario de exámenes.

Se recomienda ponerse en contacto con el profesor para concretar los aspectos más destacables para la evaluación extraordinaria, así como los instrumentos de evaluación que se emplearán.

En principio, tal como se ha indicado anteriormente, para recuperar la asignatura será necesaria la realización de una prueba final que contenga los contenidos de la asignatura trabajados durante el semestre, además de la entrega de trabajos relacionados con las tres partes en las que se divide la materia.

El alumnado que no haya entregado el trabajo de investigación en las fechas previstas de la primera convocatoria entregará dicho trabajo en el examen de recuperación.

## 7

### **Bibliografia**

#### *Bibliografía*

Bibliografía básica de la asignatura:

Parte 1ª.

Day, T. (2002). Un siglo de música grabada. Barcelona: Alianza

Deschussees, M. (2009). El intérprete y la música. Madrid: Rialp

Ferguson, H. (2006). La interpretación de los instrumentos de teclado. Desde el siglo XIV al XIX. Madrid: Alianza música

Gerhard, M. (2010). Interpretación. Del texto al sonido. Madrid: Alianza Editorial.

Gould, G. (1984). Escritos críticos. Madrid: Turner.

Harnoncourt, N. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Barcelona: Paidós

Harnoncourt, N. (2007). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acantilado

Lawson, C., & Stowel, R. (2005). La interpretación histórica de la música: una introducción. Madrid: Alianza Editorial.

Rink, J. (ed.) (2008). La interpretación musical. Madrid: Alianza Editorial.



Williamson, A. (2004). *Musical Excellence. Strategies and Techniques to Enhance Performance*. London: OUP

Parte 2ª.

Alexander, F. (1995): *El uso de sí mismo*, Barcelona: Urano.

Alexander, F. (1995). *La técnica Alexander*. Barcelona: Paidós.

Brennan, R. (2001). *El manual de la técnica Alexander*. Barcelona: Paidotribo.

Bochenski, I. (1985). *Los métodos actuales del pensamiento*. Portugal: Ridep.

Gelb, M. (1987). *El cuerpo recobrado (Introducción a la técnica Alexander)*. Barcelona: Urano.

Harer, J. B., & Munden, S. (2008). *The Alexander technique resource book: a reference guide*. New York: Scarecrow Press.

Stevens, C. (1997). *La Técnica Alexander: introducción a la técnica y sus beneficios*. Barcelona: Oniro.

Parte 3ª

Arau, H. (1999). *ABC de la Acústica Arquitectónica*. Barcelona: Ceac.

De Olazábal, T., & de Arias, R. C. (1954). *Acústica musical y organología*. Buenos Aires: Ricordi.

Gáinza, J. J. G. (2004). *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid: Alianza Editorial.

Jaramillo, A. M. J. (2007). *Acústica: la ciencia del sonido*. Colombia: ITM.

Miyara, F. (2003). *Acústica y sistemas de sonido*. Argentina: Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Pérez Castillo, P. (2000). *La acústica de las aulas de música en los centros escolares*. *Revista de Psicodidáctica*, (10).

Otros recursos bibliográficos recomendados:

Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. New Haven: Yale University Press.

Clarke, E. (1995). *Expression in performance: Generativity, perception and serniosis*. *The practice of performance: Studies in musical interpretation*, 21-54.

Cook, N. (2003). *Music as Performance*, in *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. London: Routledge.

Cook, N. (1999). *Analysing Performance and Performing Analysis*, in *Rethinking Music*, ed. Nicholas Cook and Mark Everist. Oxford: Oxford University Press.

Cook, N. (1999). *Words about Music, or Analysis versus Performance*, in *Theory into Practice: Composition, Performance and the Listening Experience*, Nicholas Cook, Peter Johnson, and Hans Zender. Leuven: Leuven University Press.

Cook, N. (1990). *Music, Imagination, and Culture*. Oxford: Clarendon Press.

Davies, S. (2001). *Musical Works and Performances: A Philosophical Exploration*. Oxford: Clarendon Press.



Kivy, P. (1995). *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.

Tureck, R. (1983). *Introducción a la interpretación de J. S. Bach*. Torrejón de Ardoz: Alpuerto.