

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANCIAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA <i>GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA</i>		
		Curs /Curso
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> INTERPRETACIÓ INSTRUMENT A SOLO/ INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO		2023-2024
Instrument/ Instrumento FAGOT		

1 Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i>	ANUAL
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí"</i>		
Postgrado <i>Postgrau</i>	Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació musical i Investigació aplicada / <i>Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación musical e Investigación aplicada</i>		
Departament <i>Departamento</i>	Vent-Fusta / <i>Viento-Madera</i>		
Matèria <i>Materia</i>	Interpretació instrument sol: Fagot / <i>Interpretación instrumento a solo: Fagot</i>		
Professorat <i>Profesorado</i>	David Baixauli Ferrer		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	CASTELLÀ/ VALENCIÀ CASTELLANO/ VALENCIANO		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	www.conservatoriosuperiorcastello.com		
e-mail <i>e-mail</i>	bafeda@hotmail.com		

1.1.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació. <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.</i>
Objectius Generals: -Adquirir una formació avançada de caràcter especialitzat, orientada a l'especialització Professional. -Fomentar un procés de desenvolupament artístic continu i d'alta qualitat que estiga en connexió amb les normatives de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

- Preparar als músics a l'entrada al món laboral professional al màxim nivell
- Fomentar en els estudiants la confiança en si mateixos.
- Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge que els possibilita reconèixer i desenvolupar les seues potencialitats.

Objetivos Generales:

- Adquirir una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización Profesional.
- Fomentar un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel
- Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El estudiant de màster en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori

Haurà d'estar preparat/a per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interprete acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre alta formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

També ha de desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El estudiante de máster en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de interprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

También debe desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

2.- *Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

- Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereixen els repertoris de la seua àrea d'especialització. CE5
- Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari triat. CG4, CE3.
- Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical. CG5
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.
- *Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.*
- *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5*
- *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.*
- *Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
- *Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con piano. • Capacidad para analizar, programar e interpretar obras para Fagot solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales. • Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. • Capacidad para trabajar en colaboración con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas. • Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. 	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repertori avançat de l'instrument/veu que abaste des del Barroc a la música contemporània. Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fugida, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius. 2. Tècnica de l'instrument/veu: exercicis i estudis aplicats al repertori que es treballarà en cada itinerari. Estil, frasege, dicció, dinàmica, agògica, etc. 3. La memòria en el repertori instrumental/vocal. Diversos procediments teòrics i pràctics: memòria digital, tàctil, auditiva, visual, nominal, etc. 4. Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època i l'estil 5. Mètodes analítics aplicats al repertori: mètodes tradicionals, anàlisi Schenkeriano, aproximació psicològica (Meyer, Reti), anàlisi semiòtica, anàlisi comparativa, anàlisi per categories (LaRue). 6. El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal). 	<p>La planificació temporal de les unitats didàctiques a treballar estaran enfocades amb la finalitat de dur a terme cadascuna de les competències nomenades. L'espai temporal per a aquestes unitats didàctiques variaren segons els procediments i aprenentatges a desenvolupar , com la tècnica musical, expressiva i humanitària, segons la seua influència en l'aprenentatge. El temps dedicat a totes les unitats didàctiques s'acoblaran als nivells d'aprenentatge segons les característiques personals de cada alumne.</p> <p><i>La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estaran enfocadas con el fin de llevar a cabo cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variaran según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar , como la técnica musical, expresiva y humanitaria, según su influencia en el aprendizaje. El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplarán a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno.</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el Barroco a la música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.</i> 2. <i>Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.</i> 3. <i>La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.</i> 4. <i>Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo</i> 5. <i>Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue).</i> 6. <i>El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y</i> 	

<p><i>creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).</i></p>	
---	--

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia</i>	
Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències <i>Competencias</i>
<p>RA1. Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització.</p> <p>RA2. Construir una idea interpretativa coherent i propia.</p> <p>RA3. Desenvolupar i presentar públicament programes d'alt nivell amb el repertori significatiu de cada època, demostrant el domini en la tècnica instrumental i corporal, els criteris interpretatius i l'estil adequat.</p> <p>RA4. Conèixer els processos i recursos propis del treball fagotístic i dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.</p>	<p>CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9</p> <p>CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6,CG-7, CG-8,CG-9</p>
<p><i>RA1. Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.</i></p> <p><i>RA2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i></p> <p><i>RA3. Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de cada época, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.</i></p> <p><i>RA4. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo fagotístico y dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</i></p>	<p>CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9</p> <p>CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6,CG-7, CG-8,CG-9</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball <i>Metodología y plan de trabajo</i>			
5.1. Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball <i>(en horas)</i> Volumen trabajo <i>(en horas)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	10%	66
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	5%	33
Avaluació <i>Evaluación</i>	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. <i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i>	5%	33
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	33
SUBTOTAL		25%	165
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball <i>(en horas)</i> Volumen trabajo <i>(en horas)</i>
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	5%	33
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	396
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	10%	66
SUBTOTAL		75%	495
TOTAL			660

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación***6.1. Consideracions generals**
Consideraciones generales

Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a lo disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.

La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.
- Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts.
- El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge

Per a tindre dret a avaluació contínua s'haurà d'assistir a les classes presencials i participar en les audicions que es convoquen, sense que les absències superen les 12 faltes.

Percentualment la nota serà la mitjana del treball realitzat en la classe al llarg del curs 50% i del Recital final de Màster 50%.

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará

en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- *Seguimiento del progreso de los/las estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.*
- *Evaluación de los trabajos encomendados.*
- *Valoración de la participación individual i en grupo, tanto al aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.*
- *Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos.*
- *El proceso de evaluación de los/las estudiantes puede incluir un informe del grado de adquisición individual de los resultados del aprendizaje.*

Para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 7 faltas.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del Recital final de Máster 50 %.

6.2. Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*

Estos serán los criterios d'Avaluació:

- *Recrear les peces del repertori corresponent amb un discurs musical lògic i clar (de criteri estilístic adequat) que gaudi de la deguda expressivitat i que establisca la comunicació apropiada amb l'oïdor.*
- *Mostrar fluïdesa i control del discurs musical, així com, la comprensió de les estructures constructives de l'obra musical quan es realitza una interpretació (es valorarà que siga de memòria).*
- *Mostrar assumptió i control de la afinació, qualitat del so i coordinació i sincronia de moviments que permeten la realització d'un discurs musical coherent.*
- *Llegir a vista una peça o fragment musical proposat amb autonomia i fluïdesa en el discurs musical.*

- Introduir les modificacions en el procés d'aprenentatge i les actituds personals necessàries perquè es produïsquen millores constatables en la pràctica específica musical.
- Exhibir en públic el control necessari sobre la nostra emissió i sobre l'obra, que ens permeta la comunicació deguda amb el públic per mitjà del llenguatge musical.

En el cas que algun dels alumnes estiga gaudint una beca Erasmus, haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent en el centre en que desenvolupe l'Erasmus si aquesta es contempla en el seu pla d'estudis. Si no és així o aquesta no es contempla, es realitzarà un examen durant el segon semestre en una data que es consensuarà amb el professor de l'assignatura.

Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considerarà perduda la avaluació continua i haurà de fer un examen a la convocatòria ordinària. Els criteris d'avaluació per als alumnes que perden la avaluació continua vindran definits al següent punt, criteris de recuperació.

Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

0-4,9: Suspens (SS). 5,0-6,9: Aprovat (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Excel·lent (EX).

Estos serán los criterios de evaluación:

- *Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.*
- *Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación (se valorará que sea de memoria).*
- *Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.*
- *Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.*
- *Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.*
- *Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisión y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.*

En el caso que alguno de los alumnos esté disfrutando una beca Erasmus, deberá acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro en que desarrolle el Erasmus si esta se contempla en su plan de estudios. Si no es así o esta no se contempla, se realizará un examen durante el segundo semestre en una fecha que se consensuará con el profesor de la asignatura.

Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará perdida la evaluación continua y habrá de realizar un examen en la convocatoria ordinaria. Los criterios de evaluación para los alumnos que hayan perdido la evaluación continua vendrán definidos en el siguiente punto, criterios de recuperación:

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: *Suspenso (SS)*. 5,0-6,9: *Aprobado (AP)*. 7,0-8,9: *Notable (NT)*. 9,0-10: *Sobresaliente (SB)*.

6.3. **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts.

Per a esta recuperació els criteris seran el següents:

- Recrear les peces del repertori corresponent amb un discurs musical lògic i clar (de criteri estilístic adequat) que gaudi de la deguda expressivitat i que establisca la comunicació apropiada amb l'oïdor.
- Mostrar fluïdesa i control del discurs musical, així com, la comprensió de les estructures constructives de l'obra musical quan es realitza una interpretació (es valorarà que siga de memòria).
- Mostrar assumpció i control de la afinació, qualitat del so i coordinació i sincronia de moviments que permeten la realització d'un discurs musical coherent.
- Introduir les modificacions en el procés d'aprenentatge i les actituds personals necessàries perquè es produïsquen millores constatables en la pràctica específica musical.
- Exhibir en públic el control necessari sobre la nostra emissió i sobre l'obra, que ens permeta la comunicació deguda amb el públic per mitjà del llenguatge musical.

El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

Para esta recuperación los criterios serán los siguientes:

- *Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.*
- *Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación (se valorará que sea de memoria).*
- *Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.*
- *Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales*

necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.

- *Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisión y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.*

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

7.- Bibliografía

Bibliografía

PISTON, Walter (1978) *Orquestación*. Real Musical S.A. Madrid

CASELLA, Alfredo; MORTARI, Virgilio (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi Milán

BAINES, Anthony (1991) *Woodwind instruments and their history*. Dover Publications, INC. New York

SADIE, Stanley (1980) *The new grove dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publishers Limited. Londres

GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS.

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

ECO, Umberto (2010) *Como se hace una tesis*. Editorial Gedisa. Barcelona

ADLER, Samuel (2006) *El estudio de la Orquestación*. Idea Books.

RUIZ SANTOS, Isabel (2007) *Vicente Merenciano: La introducción del sistema alemán de Fagot en España*. Trabajo inédito. Madrid

ÁLVAREZ ROZADA, M^a Cristina (2011) *La influencia de Don Vicente Merenciano en el panorama fagotístico actual*. Trabajo inédito. Oviedo

GARCÍA MARTÍN, Ramiro (2008) *La implantación del sistema alemán de Fagot en Madrid a través de la figura de don Vicente Merenciano Silvestre*. Trabajo inédito. San Sebastián.

KOPP, J.B.: *The Bassoon*. Yale University Press.

LANGWILL, L.G.: *The Bassoon and Double Bassoon*.

KOENIGSBECK, B.: *Bassoon Bibliography*.

TOPLANSKY, C. : *Essentials of Bassoon Technique*.

BARTOLOZZI, Bruno (1967) *new sounds for Woodwind*. Oxford University Press. London

LEIGH SAMPSON, J. (2014) *Contemporary techniques for the bassoon: Mutiphonics*. ADJ-ective New Music, LLC. United States of America.

GALLOIS, P,: *La Technique du Basson*

TÈCNICA I FORMACIÓ ESPECIALITZADA/ TÉCNICA Y FORMACIÓN ESPECIALIZADA

- PIARD, M.: 16 Estudios característicos.
- GIAMPIERI, A.: 16 Studi Giornalieri di perfezionamento.
- RODE, P.: 15 Caprichos.
- BOZZA, E.: Quince études Journalières.
- BOZZA, E.: Grafismos.
- LACOUR, G.: 22 Dodécaprices.
- RØNNES, R.: 16 Studies for The Orchestra Bassoonist

REPERTORI A SOL, O AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO/ REPERTORIO A SOLO, O CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Música Barroca/ Música Barroca

- VIVALDI, A.: Conciertos para Fagot.
- BACH, J. S.: Estudi de, almenys, una de les 6 Suites per a Violoncel/ *Estudio de, al menos, de una de las 6 Suites para violoncello*
- BACH, J. S.: Partitita BWV 1013
- BACH, C. P. E.: Sonata en Re m
- FASCH, J. F.: Sonata en Do M
- TELEMANN, G. P.: Sonata en Fa M
- TELEMANN, G. P.: Sonata en Mi m
- HERTETL, J. W.: Concierto para fagot en La menor.

Música Clàssica/ Música Clásica

- STAMITZ, K.: Concierto en Fa Mayor.
- BACH, J. C.: Concierto en Mib Mayor.
- BACH, J. C.: Concierto en Sib Mayor.
- MOZART, W. A.: Concierto en Si bemol Mayor.
- KOZELUH, J. A. : Concierto en Do M.
- DEVIENNE, F.: Sonata para Fagot y bajo continuo op. 24 nº 3
- REICHA, A.: Sonata en Sib M
- DANZI, F.: Concierto en Fa Mayor

Música Romàntica/ Música Romàntica

- HUMMEL, J. N.: Grand Concerto.
- ROSSINI, G.: Concerto.
- JACOBI, C.: Concertino op. 7.
- JACOBI, C.: Introducción y polonesa op. 9.
- CRUSELL, B.: Concertino.
- KALLIWODA, J. W.: Variaciones y Rondó.
- KREUTZER, C.: Variaciones para fagot y orquesta.
- DAVID, F.: Concertino en Sib M op. 12
- BERWALD, F.: Concertpiece op. 2.
- SAINT-SAËNS, C.: Sonata.

Música Contemporanea (s. XX-XXI)/ Música Contemporanea

- BOZZA, E.: Concertino.
- DUCLOS, R.: Fagottino.
- BOUTRY, R.: Interferencias para fagot y piano.
- BITSCH, M.: Concertino.
- VILLA-LOBOS, H.: Ciranda das sete notas.
- TANSMAN, A.: Suite.
- TANSMAN, A.: Sonatina.
- FRANÇAIX, J.: Divertissement.
- FRANÇAIX, J.: Concerto.
- JOLIVET, A.: Concierto.

- MAIXANDEAU, M.: Lied et Rondó four Bassoon and Piano.
- MANCHADO TORRES, M.: Notas para la paz.
- THUNEMANN, K.: Variaciones sobre un tema de Paganini.
- BLANQUER, A.: Concierto
- CANET, J. E.: Sonatina
- BROTONS, S.: Sonata-Concerto op. 130 per a fagot I piano (orquestra)
- TOMASSI, H.: Concierto
- NUSSIO, O.: Variazioni su un' Arietta di pergolesi.
- PERSICHETTI, V.: Parable for Solo Bassoon op. 110
- WILLSON O.: Rhapsody.
- BISCHOF, R.: Transfiguración para fagot solo op. 42.
- WILLIAMS, J.: The Five Sacred Trees
- ROTA, N.: Concierto.
- MIGNONE, F.: 16 Valsas para Fagote Solo
- MENGHINI, V.: Trittico

Qualsevol altra obra de repertori de Fagot, de dificultat concorde al màster, pertanyents als períodes: Barroc, Clàssic, Romàntic i Modern.

Cualquier otra obra de repertorio de Fagot, de dificultad acorde al máster, pertenecientes a los períodos: Barroco, Clásico, Romántico y Moderno.

8.- Annex *Annex*