

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: CLARINETE				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO / VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: CLARINETE				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER				
Especialitat <i>Especialidad</i>	CLARINETE				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO- MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	SANTIAGO PÉREZ FERNÁNDEZ SERGI PERELLÓ BLANQUER VICENTE PASTOR GARCÍA ROBERTO PÉREZ ROMERO				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:s.perezfernandez@iseacv.gva.es">s.perezfernandez@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:s.perelloblanquer@iseacv.gva.es">s.perelloblanquer@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:v.pastorgarcia@iseacv.gva.es">v.pastorgarcia@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:r.perezmoreno@iseacv.gva.es">r.perezmoreno@iseacv.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo fundamental de este Máster es desarrollar las habilidades técnicas y artísticas de los alumnos de clarinete que hayan finalizado sus estudios de Grado, para facilitar su inserción en el competitivo mundo de la interpretación como solista y mejorar sus competencias para acceder al trabajo que se desarrolla en las Orquestas y Bandas de Música Profesionales.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. Mucho.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Bastante.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. Bastante.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Bastante.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Capacidad para analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con piano. 2. Capacidad para analizar, programar e interpretar obras para clarinete solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales. 3. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. 4. Capacidad para trabajar en colaboración con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas. 5. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado. 2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario. 3. Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal. 4. Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical. 5. Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.	A lo largo de todo el curso.

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30 %	3,3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10 %	1,1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10 %	1,1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>5,5</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10 %	13,2
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30 %	2,2
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	10	1,1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>16,5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>22</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad para analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con piano.</li> <li>2. Capacidad para analizar, programar e interpretar obras para clarinete solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</li> <li>3. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos.</li> <li>4. Capacidad para trabajar en colaboración con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</li> <li>5. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</li> </ol>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.

Para poder optar a la evaluación cada estudiante deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere un tercio del total de clases lectivas establecidas en el calendario académico. En caso contrario, decaerá su derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen final con un programa establecido por su profesor. En este caso, la calificación de este examen supondrá el 100 % de la evaluación de la convocatoria ordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de Julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

#### OBRAS CLARINETE Y PIANO

Vier Stücke	A. Berg	UE
Sonata nº 2	J. Brahms	Henle Verlag
Sonata	S. Brotons	Clivis
Zarabando	A. Márquez	Peer
Piezas Fantásticas Op 73	R. Schumann	Henle Verlag

**CONCIERTOS**

Gnarly Buttons	J. Adams	Boosey & Hawkes
Clarinet Concerto	E. Carter	Boosey & Hawkes
Concierto	J. Françaix	EMT
Concierto	I. Gotkovsky	Transatlantiques
Clarinet Concerto	M. Lindberg	Boosey & Hawkes
Concierto	D. Milhaud	EV
The Beggar's Concerto	Tischhnauser	HA
Concierto	J.F. Zbinden	Bim

**REPERTORIO DEL SIGLO XX Ó XXI PARA CLARINETE SOLO**

Sequenza IXa	L. Berio	UE
Domaines	P. Boulez	UE
Concerto	V. Bucchi	Ricordi
Sueño oscuro o Vigilias	C. Cano	Cano
Sonata	E. Denissow	Breitkopf
Clair	F. Donatoni	Ricordi
Paroxisme	G. Finzi	Billaudot
Flammes	J. Komives	Billaudot
Exalté	O. Koskelin	Love
Cinco Bocetos	R. Sierra	Subito Music
Ritmorroto	R. Sierra	Subito Music

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS**
**EN ESPAÑOL**

- Garcés, Adolfo. (1991). Primer libro del clarinetista. Técnica, Práctica y Estética. Madrid: Mundimúsica
- Gil Valencia, F.J. (1991). El Clarinete: Técnica e Interpretación. Granada: Anel.
- Guy, Larry. (2002). Formación de la embocadura del clarinetista. Granada: Herrero y Calpena.
- Jerez Gómez, S. (2010). El clarinete. Málaga: Autor-Editor.
- Martín Benlloch, Juan Luis. (2001). 555 preguntas y respuestas sobre el clarinete. Valencia: Rivera Editores.
- Pastor, Vicente. (2010) El clarinete. Acústica, Historia y Práctica. Valencia: Rivera Editores.
- Pérez Aranda, F. y Luján Artero, J.C. (1997). El Ajuste de las cañas en el clarinete y el saxofón. Madrid: Mundimúsica.
- Pérez Aranda, F. y Luján Artero, J.C. (2002). Construye tu propia caña. Madrid: Mundimúsica.
- Pinksterboer, Hugo.(2001). Clarinete. Madrid: Mundimúsica.
- Sparnaay, H. (2011). El clarinete bajo. Barcelona: Periferia
- Stein, Keith. (1958). El Arte de tocar el Clarinete. EEUU: Summy-Birchard.
- Vercher, Juan. (1983). El Clarinete. Valencia: Autor-Editor.
- Villa Rojo, Jesús. (1975). El Clarinete y sus posibilidades. Madrid: Alpuerto.
- Villa Rojo, Jesús. (1991). El clarinete actual. Madrid: Musicinco

**EN FRANCÉS**

- Brymer, Jack.(1979 en francés)). Clarinette. Paris: Hatier.
- Crousier, Claude. (2001). Le musicien et le groupe. Paris: Cité de la Musique.
- Dangain, Guy.(1978) A propos de ... la clarinette. Billaudot
- Ferron, E. (1994) Clarinette, mon amie. Paris: International Music Diffusion.
- Lefebvre, Pierre-Goffin, René. A l'usage des Clarinettistes et Saxophonistes. Paris: Leduc
- Lescat, Philippe et Saint-Arroman, Jean.(2000). Clarinette. Courlay: Fuzeau
- Marchi, Joseph. (1994). Etude des harmoniques suraigu. Paris: Henry Lemoine.
- Martinez, Bruno. (2012). L'ascèse et la flamme. Guy Deplus. Paris: Buffet Crampon
- Volta, J.M. (1996). La clarinette basse. Paris: International Music Diffusion.



**EN INGLÉS**

- Armato, Ben. (1980) Perfect a reed. New York: Ardsley
- Birsak, Kurt. (1994). The Clarinet A cultural history. Druck und Verlag.
- Bonade, Daniel. Clarinetist's compendium. USA: Leblanc
- Etheridge, David. (1983). Mozart's Clarinet Concerto. Gretna: Pelican Publishing.
- Etheridge, David. (2010). Clarinet for Dummies. Indiana: Wiley Publishing.
- Gibson, O. Lee. (1998). Clarinet Acoustics. Bloomington: Indiana University Press.
- Hadcock, Peter. (1999). The Working Clarinetist. USA: Roncorp.
- Heim, Norman M. (1970). A Handbook For Clarinet Performance. USA: Kendor.
- Hoeprich, E. (2008). The Clarinet. London: Yale University Press.
- Klug, Howard. (1997). The Clarinet Doctor Is In. Bloomington: Indiana University.
- Kroll, Oskar. (1968 en inglés). The Clarinet. Londres: Bratsford Ttd.
- Lawson, Colin. (1995) Clarinet. UK: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin. (1996). Mozart. Clarinet Concerto. UK: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin. (1998). Brahms. Clarinet Quintet. UK: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin (2000). The Early Clarinet. A Practical Guide. UK: Cambridge University Press.
- Leeson, Daniel N. (2004). The Mozart forgeries. USA: Iuniverse.
- Mazzeo, Rosario. (1981-1990). The clarinet. Excellence and Artistry. Medfield: Dorn Publications.
- Newhill, John P. (1983). The Bassett-Horn & its Music. Newhill.
- Pino, David. (1980). The Clarinet and clarinet playing. New York: Dover.
- Pople, Anthony. (1998). Messiaen. Quatuor pour la fin du temps. UK: Cambridge University Press.
- Rehfeldt, Phillip. (1994). New Directions for Clarinet. London: University of California Press
- Rendall, Geoffrey. (1954). The Clarinet. Some Notes on Its History & Construction. Londres: Ernest Benn.
- Rice, A.R. (1992). The Baroque Clarinet. New York: Oxford University Press.
- Rice, A.R. (2003). The Clarinet in the Classical Period. New York: Oxford University Press.
- Rice, A.R. (2009). From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass. Oxford: Oxford University Press.
- Ridenour, Thomas. (2002) The Educator's Guide to the Clarinet. USA: Ridenour.
- Stein, Keith. (1958). The Art of Clarinet Playing. New Jersey: Summy-Birchard.
- Stubbins, William H. (1965). The art of clarinetistry. Michigan: Ann Arbor.
- Varios. (1992). Woodwind Anthology. Illinois: The Instrumentalist.
- Vena, Alfredo. (2007). The Nineteenth-Century Italian Clarinet Tradition and its Revaluation. The case of Ernesto Cavallini. Roma: Aracne
- Wehle, Reiner. 2007. Clarinet Fundamentals 1, 2 y 3. Mainz: Schott.
- Weston, Pamela. (1971). Clarinet Virtuosi of the past. London: Robert Hale & Co.
- Weston, Pamela. (1976). The clarinetist's companion. Great Britain: Fentone.
- Weston, Pamela. (1977). More Clarinet Virtuosi of the past. Londres: Fentone Music.
- Weston, Pamela. (1989). Clarinet Virtuosi of Today. Hertfordshire: Egon Publisher.
- Weston, Pamela. (2002). Yesterday's Clarinetists. London: Emerson.
- Weston, Pamela. (2008). Heroes Heroines of Clarinetistry. UK: Trafford
- Willaman, Robert. (1949). The Clarinet & Clarinet Playing. New York: Fischer

**EN ITALIANO**

- Amore, Adriano. 2011. Ernesto Cavallini, Il Principe del Clarinetto. Pesaro Urbino: AIC
- Gabucci, Agostino. (1954). Origine e Storia del Clarinetto. Milano: Carisch
- Langella, Crescenzo. (2012). Il clarinetto e le sue possibilità espressive multifoniche. Milán: Rugginenti.
- Martina, Cornelio. (1975). Nozioni sul clarinetto. Milano: Curci

**EN ALEMÁN**

- Backofen, J.G.H. (1803-1986). Anweisung zur Klarinette nebst einer kurzen Abhandlung über das Bassett-Horn. Germany: Moeck
- Kroll, Oskar. (2001). Die Klarinette. Germany: Bärenreiter.

#### CATÁLOGOS

Arrignon-Crousier-Lancelot. (1991). 10 ans avec la clarinette. Paris: La Villette.  
Brixel, Eugen. (1978). Klarinetten Bibliographie-I. Amsterdam: Wilhelmshaven  
Leduc, Alphonse. Clarinette. Catalogue Thematique. Paris: Leduc  
Opperman, Kalmen. (2006). Repertory of the Clarinet. New York: Fischer.

#### ENCICLOPEDIA

Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Musical Instruments. 20 vols. London: Macmillan.